

Historias y Documentos
**Los Nazis
en la Argentina
de Perón**

HUMOR®

Edición Especial de
Vacaciones
108 páginas

Dios, ¿seguirá
siendo argentino?

LA CARETRUCHA PARA SER UN GORDO B...

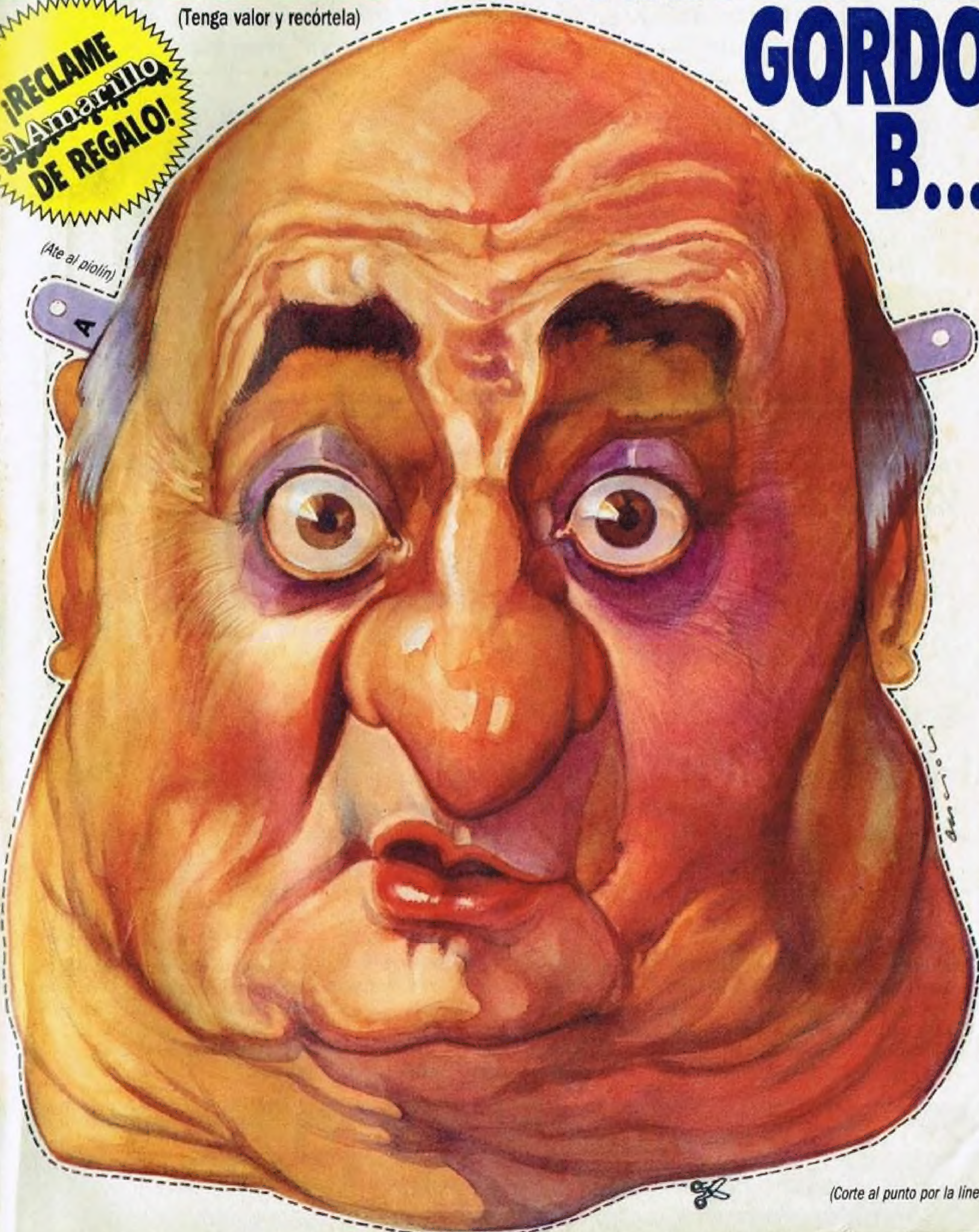
(Tenga valor y recórtela)

**¡RECLAME
el Amarillito
DE REGALO!**

(Ate al piolín)

A

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca / N° 309 / Febrero de 1992 / \$ 3,80 (O Diez Menemtruchos)



(Corte al punto por la línea)

¡Siga el curso!

PONGASE LA CARETRUCHA

¡Y sea bien recibido en todos lados!

Llegando está el carnaval... y dejándose llevar por la comparsa, usted puede ingresar a lugares que jamás hubiera imaginado. Ministerios, gobernaciones, secretarías, bailes, escándalos, lo recibirán con los brazos abiertos.

Póngase la caretrucha y déle pa' frenchi.



Caretrucha Manzano

Para usar en los cursos de Congreso e Interior, al grito de: "¡con el Rey Momo, yo mojo para la corona!"



Caretrucha Menéndez

De Tierra del Fuego a la oficina del PAMI que más le guste, esta caretrucha le abrirá todas las puertas... de salida.



Caretrucha Vicco

Para juntarse con amigos y poner las manos -de ellos- en el fuego. Se complementa bárbaro con un disfraz de lechero.



Caretrucha Adelina

Para disfrazarse de liberal combativa, animadora de TV, muchacha del interior y quién sabe qué más. Póngase esta caretrucha y grite: "¿Carnaval?... ¡Los pomazos!"



Caretrucha Aráoz

Para andar por la calle como un vendedor ambulante de los de antes, ofreciendo muebles, agua, yacimientos petrolíferos. O para caer bien en el ministerio de Salud y Serpentinás. ¡Qué caretrucha!



Caretrucha María Julia

Legisladora, ingeniera, liquidadora, ambientalista, modelo de peletería, interventora, todos los disfraces le van bien a esta caretrucha. El toque: ir a SOMISA como la Dama de Acero.

CARETRUCHAS GOSTANIAN. UNA SOLA DA PARA TODO.

De la línea Gordo B... para sentirse acosado por nuevas sensaciones. Véalas en los catálogos de Casa de la Moneda Importada y Sucursales.



Director
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aguilón Fabregat

Jefe de Espectáculos
Carlos Lloa (Braccamonte)

Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero

Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez

Equipo Creativo:

**Raúl Fortín / Miguel Gruskoln /
Gloria Guerrero / Eduardo
Malca / Carlos Lloa
(Braccamonte) / Tomás Sanz /
Aguilón Fabregat**

Cuerpo Especial de Redacción y

Dibujantes:

**Enrique Vázquez / Alfredo
Grondona White / Tabaré / Ceo /
Cristina Wargon / Gloria
Guerrero / Carlos Nino / Malca /
Walter Cioa / Fortín / Mona
Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez /
Carlos Ulanovsky / Carlos
Abrevaya / Oscar Muñoz /
Anibal M. Vinelli**

Tapas:

Andrés Cascioli

Diseño Gráfico:

Adrián Zablut (Jefe)

Coordinación:

Daniel Caputo / Clara Ortiz

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea / Alex

Turlinsky (Encargados)

Corrección:

Joel Alejandro Ríos (Encargado)

Laboratorio:

Eduardo Barrera / Alberto Molina

(Encargados)

Colaboran en este Número:

**Peni / Parlati / Meli / Cristina
Slekar / Lar / Alberto Catene /
Luis Frontera / Lawry / Moira
Soto / Carlos Blanco / Anibal
Lihán / Jorh / Sergio Núñez /
Juan Carlos Muñoz / Jaime
Ponischik / María Esther Gillo /
Toni / Enrique Kedingner / Víctor
Pintos / Jericles / Cúneo /
Franco**

Editado por:

Ediciones de la Urraca S.A.

Presidente:

Andrés Cascioli

Adjunto a la Dirección Editorial:

Nora Cascioli

Asesor Legal:

Dr. Eduardo Miranda

Jefe de Coordinación:

Juan Zablut

Gerente de Administración:

Silvia de los Santos

Gerente de Personal:

Rodolfo Proto

Secretarías:

Patricia Orfila / Aída Tusro

Jefe de Circulación y Ventas:

Jorge Bagnera

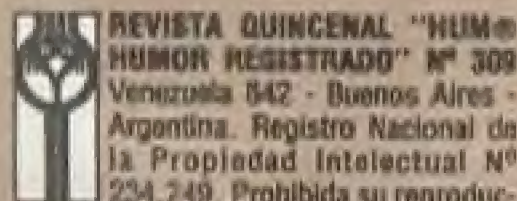
Daniel Villagrán (Asistente)

Fotocomposición:

Buena Letra S.A. s.r.l.

Tel. Dir. 334-1606

Correut. 334-5400 / 7981



REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" N° 309

Venezuela 842 - Buenos Aires -

Argentina. Registro Nacional de

la Propiedad Intelectual N°

234.249. Prohibida su reproduc-

ción total o parcial. Derechos Reserva-

dos. Distribuidora Interior: SADYE S.A.

C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Im-

presión: IPESA. Distribuidores Exterior:

La Urraca S.A. En Capital Federal: DIS-

TRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744,

Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz.

Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 120

(24 números). Ejemplares atrasados: su

precio de venta al público será igual al

precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1992

	Francisco A. Vigar Concesión N° 842
	Torres Perla N° 3007
	Francisco Vigar Concesión N° 1035

Humoristas Latinoamericanos
frente al Quinto Centenario

ZIRALDO Y LA SEGUNDA OCUPACION

Entre los eventos programados allá en la Madre Patria para celebrar el quinto centenario de la llegada de Colón a lo que hoy es América, hubo uno que nos toca de cerca. Se realizó a fines de enero, bajo el título "**El Humorismo en Iberoamérica**", en la ciudad de Madrid, y se trató de un debate en el que participaron los argentinos **Quino** y **Mordillo**, el mexicano **Sergio Aragonés**, el brasileño **Ziraldo** y el español **Peredis** como moderador.

Parece ser que nuestro conocido **Ziraldo** —uno de los creadores de la recordada revista "**O Pasquim**"— provocó un lío padre cuando intervino en la charla, al presentarse así: "**Yo soy de América del Sur, un continente ocupado. Somos de un continente donde había civilización, pero los españoles llegaron y nos hicieron el favor de acabar con ella... los españoles no saben qué es vivir en un continente o-**

cupado". El público asistente levantó presión de inmediato, e incluso hubo quien increpó al humorista en forma dura. Este no se movió un centímetro de su posición, y el encuentro degeneró en una batalla verbal entre **Ziraldo**, el humorista español **Coll** —que estaba en la platea— y parte del público. **Quino** y **Mordillo** intentaron suavizar los ánimos, pero no hubo caso. El debate concluyó entre acusaciones de "fascista", "apátrida" y otras lindezas, con portazos varios.



Nosotros estamos con **Ziraldo**, por supuesto, y tal vez hubiéramos hecho lo mismo en su lugar. Pero podríamos haber agregado que aquí, en la Argentina, estamos sufriendo una segunda ocupación, alentada por el gobierno. Los hispanos se han quedado con nuestras líneas aéreas, nuestros teléfonos y quién sabe cuántas cosas más. Y lo que nos afecta directamente: se están quedando con parte del mercado de revistas, a través del envío de todo el rezago editorial que allá queda de clavo, y que entra sin traba alguna a nuestro país e invade nuestros quioscos, por supuesto a precios con los que no se puede competir.

Además de caca francesa, basura alemana y desechos radiactivos estadounidenses, recibimos heces hispánicas que desplazan a nuestras revistas en los puntos de venta, y no precisamente porque sean mejores.

La **Segunda Ocupación**, está en marcha. No sabemos si en el país de **Ziraldo** pasa lo mismo, pero sospechamos que sí.

**Cada
número,
un gran
salto.**

FIERRO

Sobre las convenciones, el aburrimiento y la rutina. En el '92 seguimos hacia arriba con un impacto gráfico en cada página y los mejores dibujantes de los '80 y los '90. Con historias duras y el rock, el cine y el teatro que pegan. En febrero la aventura llega con **Parque Chas II**, de Barreiro y Risso, **Cero Buenos Aires**, de Albiac y Taborda, **Zorro Bolero**, de Altan y **Morgan**, de Ortiz y Segura. Y El Tomi, Sanyú, Max Cachimba, Podetti y todos nuestros autores de siempre con más historietas para sobrevivientes. El que no salta no es de FIERRO.



Y SEGUIMOS
DELIRANDO CON

**PETER
DANK**
de MAX



También
en febrero
FIERRO EXTRA,
con historietas
unitarias
y en formato
de libro.
Para hacerla
completa.

Nada se pierde

Montados en cólera

LA SOMBRA DE LA CLAUSURA Y UN BAÑO EJEMPLAR

Se vino el cólera a la Argentina y las autoridades recién recordaron que los baños de la mayoría de los boliches del territorio nacional son el asco absoluto. Y claro, ahora se amenaza con inspecciones de gabinetes higiénicos y clausuras en caso de faltas a la higiene.

Seguramente, la mayoría de los responsables de bares, cafés, pizzerías y restaurantes, se van a preocupar ahora de que sus baños sean el jardín del Edén, y no sitios donde hacía falta ser muy valiente para entrar.

Por eso queremos destacar unos baños que desde siempre estuvieron limpi-

mos a toda hora del día, dando un ejemplo que nunca fue seguido por la gran mayoría de los integrantes del gremio gastronómico.

Y son los de la pizzería "Güerrin", de Corrientes entre Talcahuano y Montevideo. En los años que llevamos de clientes -unos cuantos-, siempre vimos los recintos destinados a descargas fisiológicas como si recién los hubieran limpiado. En la "Güerrin", el cólera no va a acarrear modificaciones, ya que sus baños son un modelo de pulcritud desde mucho antes del vibrión. Y que conste que nadie nos pagó para que dijéramos esto.

¿GRONCHO WHO?... ¿ME?

MIGLIORANZA POR DOS

Actualmente Daniel Miglioranza integra el elenco de El

groncho y la dama, filme sobre el asesinato de John Fitzgerald Kennedy (en Dallas, el 22 de noviembre de 1963). El

polémico realizador norteamericano permanece en nuestro país, viernes viajará a

PLAN DE PAGOS PARCIALES

El 4 de febrero, el diario "9 de Julio" sorprendió a los habitantes de la zona con esta noticia. Bien por Miglioranza, pero eso de tratar de "groncho" a "JFK" nos parece una barrabuzada. Menos mal que a Jackie le dicen "dama".

¡HASTA EN LOS TITULARES!

Página 8

LOS ANDES - Don

Conjunto residencial harán en San Martín

Ultimamente, arrecian las faltas de ortografía en todo el territorio nacional, ya sea en diarios o revistas. Pero los titulares son sagrados. Castigo ejemplar para los correctores de "Los Andes", en la edición del 26 de enero.



LOS INSUFRIBLES

- Los funcionarios que niegan presiones de los EE.UU. y el FMI.
- Las nuevas boletas con cientos de ceros al pedo.
- La manija al romance Zulemita-Latorre.
- Las constantes muertes y resurrecciones de Freddy Kruger.
- El bar "Roca", de Piedras y Belgrano, que en pleno verano tiene los ventiladores sin paletas.
- Los cambios que dan dólares deteriorados o escritos pero no los reciben.
- Los taxistas que les gritan gansadas a las mujeres y después buscan nuestra complicidad.
- Los que clasifican como "transgresor" a todo el que hace cualquier boludez.
- Los entrevistados faranduleros que declaran que su meta es "crecer".
- Los gritos y chillidos de los empleados de la estación "Agip" de Venezuela y Bernardo de Irigoyen.
- Las alarmas de automóviles que empiezan a sonar por cualquier cosa.
- Los que dicen "ya fue" constantemente.
- El Sr. Weberg.

En esta edición de "Humor", no hallará ninguna foto de Jorge Guinzburg en Mar del Plata.

EL

ARbol

Y EL

BOSQUE

conducción:

ENRIQUE VAZQUEZ

DE LUNES A VIERNES

ahora

DE 9 A 10

por radio

SPLÉNDORO

990AM

Nada se pierde

RECUERDOS DEL FUTURO

e lucha

empresaria de quitarnos las conquistas que tienen 40 años de vigencia". Los secretarios generales de las seccionales de la UOM debatirán ayer la falta de progreso en las negociaciones, y resolverán la modalidad que adoptará el plan de lucha, que en su última etapa, antes de la mediación de las autoridades

Según muchos científicos, ciertas paradojas del tiempo son posibles. Incluso ésta que fue publicada en el diario marplatense "La Capital", el 27 de enero.

Tratándose de Lorenzo Miguel, todo es posible.

ISRAELIES DUROS condenado

JERUSALEN (AFP-NA). A dos meses de cadena perpetua fue condenado un palestino declarado culpable de haber matado con un vehículo a dos soldados israelíes.

Ya se sabe que los israelíes no se andan con chiquitas a la hora de castigar a los palestinos. Pero dos meses de cadena perpetua es una barbaridad. Podrían haberle dado pena de muerte condicional. ("El Tribuno" de Salta, 31 de diciembre de 1991).



HUMORISTAS ARGENTINOS A BELGICA

Knokke-Heist es un centro turístico en la costa de Bélgica. Allí se va a realizar este año la 31ª edición del Festival Internacional de Humor Gráfico, entre el 21 de junio y el 10 de setiembre, que consta de un concurso y una muestra especial. En 1992, el país elegido como invitado para esta muestra es la Argentina, y la selección de trabajos habrá de llevarla a cabo David Lipszyc, director de la Escuela Panamericana de Arte.

En cuanto al concurso, en el que podrán participar humoristas gráficos argentinos profesionales o aficionados, está circunscripto a la actualidad de nuestro país. Los originales deberán estar en Bélgica antes del 15 de abril, así que el tiempo no sobra. Toda la información está disponible en los teléfonos 785-3116 y 786-6770, a horas sensatas. La dirección a la que habrá que enviar los trabajos es facilísima: DIENST VOOT TOERISME - ZEEDIJK KNOCKE 660 - 8300 KNOCKE - HEIST - BELGICA. ¿Está claro?

Cómo vivir más DOÑA PETRONA LO SUPERO A LUIS BUÑUEL

El genial cineasta Luis Buñuel, que murió a los 83 años, dedicó un capítulo de su libro autobiográfico "El último suspiro", a los placeres del alcohol y del tabaco. Con lo cual demostró en forma incontestable que no siempre la bebida y el cigarro acortan la vida. Aunque claro, algún fanático podrá sostener que de no haber chupado ni fumado, Don Luis todavía estaría vivo. Tendría actualmente, si las cuentas no nos fallan, 92.

Recientemente, la desaparición de Doña Petrona C. de Gandulfo provocó la publicación de abundantes detalles sobre su vida. Y resultó que en esto de contradecir todo lo que se escribe sobre la conveniencia de dietas y abstinencias, la famosa gastronoma lo superó lejos al español. Gran fumadora, adicta al whisky y fanática de los picantes (al punto de tener en su casa plantas de ají putaparió), Doña Petrona vivió cómodamente 95 años.

¿Qué pensarán de esto los antialcohol, antitabaco y antipicantes? ¿Que pudo haber vivido 144 años?

La Mezzanine

RESTAURANT

Menú ejecutivo al mediodía

Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio

Reservas
30-5288/4485

LA LEY DE LA BRAGUETA

Hay consenso en que el Presidente provoca reacciones, inquietudes y emociones en todos sus súbditos. Las mujeres, según Mirtha Legrand, se desplomán ante él, abrumadas por el poder de su seducción. Pero los hombres, según estos dos testimonios, suelen experimentar otro tipo de sensaciones. Incluso sus amigos.

En la foto de arriba, **Bernardo Neustadt** muestra impudicamente su farmacia abierta, mientras mantiene ambas manos profundamente introducidas en sus bolsillos, vaya a saber uno en qué menesteres.

En la foto de abajo, **Ramón Hernández** ratifica que es hombre de armas tomar y sujeta con firmeza su pantalón con la mano izquierda, ocultando sus ojos tras unos negríssimos anteojos.

¿Serán reacciones deliberadas o simplemente reflejos?

(Foto superior publicada en "Somos" el 20-1-92, número 799)

(Foto inferior: Hugo Villalobos)



Nada se pierde

En esta edición de "Humor",
no encontrará ninguna foto de
Carolína Peleritti.

Espacio cedido por "Humor" para informes
de Amnistía Internacional.

CHILE LA TORTURA DESDE MARZO DE 1990



Durante el anterior gobierno militar que se mantuvo en el poder de setiembre de 1973 a marzo de 1990, una de las preocupaciones principales de Amnistía Internacional era el uso sistemático de la tortura y de los malos tratos por parte de la policía y de las fuerzas de seguridad para obtener información de los presos políticos. Se presentaron a los tribunales varios cientos de denuncias de torturas, pero, en su abrumadora mayoría, los casos no fueron investigados adecuadamente, y los responsables no tuvieron que rendir cuenta de sus actos. Según el informe publicado en marzo de 1991 por la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación —creada por el Pte. Patricio Aylwin para investigar violaciones de derechos humanos en el pasado— el uso de la tortura durante el anterior gobierno militar para obtener información y como forma de castigo era algo sistemático y generalizado.

El gobierno civil ha adoptado medidas destinadas a impedir que se practique la tortura. Sin embargo, a pesar de las salvaguardias, Amnistía Internacional ha seguido recibiendo denuncias de tortura, entre ellas casos comunicados después de entrar en vigor en febrero de 1991 nuevas medidas legislativas específicamente pensadas para reforzar las garantías individuales. Los Carabineros (policía uniformada) constituyen el cuerpo de las fuerzas de seguridad que se cita con mayor frecuencia en las denuncias, aunque también hay informes de casos en los que también están implicados miembros de Investigaciones (policía de investigación criminal). Desde marzo de 1990 se han presentado a los tribunales querellas de tortura en nombre de más de 30 personas. Sin embargo, los informes sugieren que se han hecho pocos progresos en la mayoría de las investigaciones.

Cuando el gobierno civil subió al poder en marzo de 1990, expresó su firme compromiso de eliminar la tortura de Chile, y en los meses siguientes retiró importantes reservas a la Comisión de las Naciones Unidas contra la Tortura y otros Tratos Crueles, Inhumanos y Degradantes, y a la Convención Interamericana para Prevenir y Castigar la Tortura, ratificadas por el anterior gobierno militar.

En marzo de 1991, la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación publicó un informe de los resultados de sus investigaciones acerca de graves violaciones de derechos humanos cometidas entre setiembre de 1973 y marzo de 1990. La Comisión, conocida como Comisión Rettig, fue creada en abril de 1990 por el Pte. Patricio Aylwin para estudiar los casos de "desapariciones", ejecuciones ilegales y muertes bajo custodia a consecuencia de torturas infligidas por funcionarios del gobierno. La Comisión no investigó los miles de denuncias de torturas. De todas formas concluyó que dicha práctica había sido sistemática y generalizada.

Algunos casos

Galia Gimpel Martínez, estudiante de 19 años, fue detenida el 20 de mayo de 1991 por Carabineros y llevada a la 18ª Comisaría de Santiago, donde la golpearon y

abusaron sexualmente de ella. Después la llevaron a la 38ª Comisaría, donde la golpearon y la obligaron a permanecer de pie sin dormir durante varios días. En cierto momento, según los informes, la obligaron a arrodillarse y le golpearon la cabeza contra el borde de una mesa, dejándola desangrarse. Al parecer, profirieron amenazas contra su familia, incluida su hijita. La acusaron en virtud de la ley Antiterrorista, y la trasladaron a la cárcel de San Miguel. El 7 de agosto se presentó en su nombre una querella por tortura en el 19 Juzgado del Crimen. En el momento de escribir este informe Amnistía Internacional no ha recibido información alguna acerca de los progresos de la investigación de su querella.

María Teresa González Rodríguez, de 26 años, fue detenida por Carabineros en Santiago el 29 de abril de 1991. Durante su traslado a una comisaría, la golpearon y le apuntaron con una pistola a la cabeza y apretaron el gatillo en un simulacro de ejecución. Según su testimonio, a su llegada a la comisaría de policía de Teniente Cruz, le hicieron preguntas acerca de sus actividades y la golpearon, abusaron sexualmente de ella y la amenazaron con violarla. A continuación la trasladaron a la 28ª Comisaría, donde la golpearon, la privaron de alimentos y la obligaron a permanecer de pie durante largos períodos. Según los informes, la amenazaron con violarla y hacer daño a su familia. Según su testimonio durante más de una semana permaneció en régimen de incomunicación bajo custodia policial, y después fue trasladada a la cárcel de San Miguel, donde la detuvieron en régimen de incomunicación otros cinco días. El 7 de agosto de 1991 se presentó una querella de tortura en el 26 Juzgado del Crimen. En el momento de escribir este informe Amnistía Internacional no ha tenido noticias de ningún avance en las investigaciones sobre dicha querella.

Sergio Vásquez Barrientos, de 20 años, Luis Peña Saavedra, de 29, y su compañera, Ester Alfaro González, de 36, fueron detenidos en diferentes horas el 21 de setiembre de 1990 por Carabineros. Los tres fueron llevados a la 3ª Comisaría de Policía de Santiago. Según el testimonio de Sergio Vásquez, lo torturaron con descargas eléctricas en los genitales, axilas y dedos de los pies. Lo ataron a la "parrilla" y lo torturaron con descargas eléctricas. Esto se prolongó durante cinco días. También lo sometieron a torturas psicológicas. Le dijeron que su esposa estaba siendo torturada y que su hijo había muerto. Lo privaron de agua y de sueño durante varios días.

Según su propio testimonio, a Luis Peña lo torturaron con descargas eléctricas y golpes, y lo privaron de alimentos y de sueño durante largos períodos. Según los informes, los agentes lo amenazaron con matar y violar a su compañera, Ester Alfaro, así como a su hijo de 10 años. Una semana después, los dos hombres fueron trasladados a la Penitenciaría de Santiago, acusados en virtud de la ley Antiterrorista.

Según su testimonio, Ester Alfaro González fue violada y golpeada. Después la llevaron a la 38ª Comisaría de Policía, donde la obligaron a permanecer de pie y no le permitieron dormir durante varios días. El 28 de setiembre, la trasladaron a la cárcel de Santo Domingo. Ha sido acusada en virtud de la ley de Control de Armas.

El 8 de noviembre de 1990 se presentaron querellas en el V Juzgado del Crimen de Santiago en nombre de los tres. Amnistía Internacional no ha tenido noticias de ningún avance en las investigaciones sobre dichas querellas.

Por más información: Amnistía Internacional Argentina - Colón 56 6º "A" Córdoba...

NO LO DIVULGUE



▲ La clásica sección "Divúlguelo", de Fola, sigue siendo una caja de sorpresas. Gracias a ella nos pudimos enterar, a través de "Crónica" del 10 de febrero, que nos mandamos mil kilos de comida por año. O sea, si las matemáticas no mienten, un poquito más de 2.750 gramos por día. Dos kilos y tres cuartos, hablando en criollo, cada 24 horas.

¿Usted se come casi tres kilos de comida por día? Tal vez María Martha Serra Lima o Jorge Porcel lo hagan. Pero los que viven en villas de emergencia, o en la Quebrada de Humahuaca, seguro que no.

¿A quién se referirá el dibujante anglo-uruguayo cuando dice "consumimos"?

De entrecasa

UN VERANO SIN TOMAS

● Lindo título para una película. Pero es simplemente una información: este número de "Humor" no ha contado con el aporte de Tomás Sanz, quien se encuentra gozando de unas inmerecidas vacaciones en el Uruguay.

Cualquier diferencia con los números anteriores, debe ser adjudicada a esta temporaria ausencia. En marzo lo tendremos nuevamente al frente de la revista, con las baterías recargadas.

Haya sol en su bungalow.

¡¡No.. No..
DESPREOCÚPESE SEÑOR VIDELA...
...SU NOMBRE NO APARECE EN
LOS ARCHIVOS NAZIS!!



ESTAMOS CONSTRUYENDO GUARDERIAS. PONE TU GRANITO DE ARENA COMPRANDO ESTE CASSETTE

CADA 5000
CASSETTES,
UNA
GUARDERIA

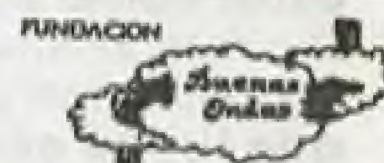


EN
TODAS LAS
DISQUERIAS

musimundo
un mundo de música

Ya estamos concretando las primeras 6 guarderías. El proyecto es construir una guardería por mes... Ayudanos que queramos realizar muchas más.

Cailla de Correo 3013, C. P. (1000) Capital Federal. Tel. 34-1795



LA OPINION DE LA MAÑANA

con la polémica
A MICROFONO ABIERTO

HECTOR RUIZ NUÑEZ
EDGARD MAINHARD
SILVINA WALGER

HORACIO GARCIA BELSUNCE (H)

Moderador: CARLOS MENDEZ

1030
DEL
PLATA

Lunes a viernes
de 6.30 a 9

TODA LA VERDAD SOBRE EL COLERA. STUP. COMO LLEGA REALMENTE. STUP. QUE BICHOS LO PRODUCEN. STUP. COMO PREVENIRSE DE LA LAVANDINA ADULTERADA. STUP. UN INFORME QUE ENFERMA. SPUT.

COLERA, NO. ¡CULERO!

Textos: HUMOR/Dibujos: CEO

¿COMO ES?

El **cúlera** o **cúlero** (**cúleris transitum**) es un mal de remotos orígenes. Precisamente **remotos**, porque remedan lo que ocurre con el control remoto: por más que uno cambie, todo lo que se ve es una basura. Este antiguo mal, conocido también como "la desgracia más vieja del mundo", sería —según los científicos— el verdadero origen de la enfermedad denominada **cólera**. Es decir: le **agarrá cólera** por **estar como el cúlero**.

El cúlero, además, es **productor, reproductor y alimento** de lo que luego es cólera.

Actualmente, nos enfrentamos a un rebrote de esta enfermedad.

LOS VIBRIONES CULERICOS

No se ha conseguido aislarlos totalmente, porque **se separan pero se vuelven a juntar**. Tanto es así que cuando alguien descubre a un vibrión de estos bien definido, los científicos exclaman: ¡Cholerae por el vibrión!.. Hasta el momento, éstos son algunos de los vibriones culéricos identificados:

Menemicúlero



Vibrión versátil. Se adapta a todo como si nada. Mutante. Mutante, a veces. Se desplaza rapidísimo. En apenas **4 horas** llega a Mar del Plata, a diferencia del cólera, que hace sólo 20 km por día. **Realmente temible.**

Neustadión culérico



Se confunde con el follaje, follándose a todo. Hoy está aquí, mañana allí. Hoy con éste, mañana con aquel. Es un virus **capaz de todo**, pero siempre en beneficio propio. **Objetivamente terrible.**



Armandópheles Culolieri

Escurridizo, de movimientos sinuosos —provoca sinusitis—, este vibrión afecta a los trabajadores. Su **capacidad de adaptación** a cualquier medio le permite convivir con todos los agentes culéricos... y escapar a tiempo. **Muy dañino.**



Culeroslavsky

Provoca malestar, **irritabilidad** y trastornos en el lenguaje. Su curioso don de ubicuidad le permite estar desubicado en distintos lugares, siempre llamando la atención. **De efectos devastadores.**

Kellycúlero G. P.



Ataca el cerebro, contagiando **delirium tremens, estupor y risa**. Anida en papeles, expedientes, carpetas y estudios de radio y T.V. Es agresivo y amenazante, exagerando los efectos de los vibriones con los que se junta. **Agente peligrosísimo.**



Culuisex Delfinoide

Suele atacar en horas de descanso, cuando el cuerpo está relajado o sin defensas. Se dirige al **corazón** y al **aparato genital**, provocando inflamación. Engaña al observador: se presenta como de 38, pero tiene 45. **Es insoportable.**



Bichelangel Culeritoma

Vibrión cambiante de dos etapas. Primero aparece como anticuerpo transformándose luego en vibrión **culérico de la primera hora**, defendiendo a otros vibriones hasta ponerse colorado. **Muy peligroso.**

¿QUE HACER? ¿COMO PREVENIRSE?

LAVANDINA

Verter una taza —si no tiene tazas, una latita vieja— de lavandina buena por cada litro de lavandina adulterada. Echar esto en el agua. Si no tiene agua, esperar que llueva. Si llueve o tiene agua, pero no es de red (el agua de red se va por los agujeros, ¿vio?), entonces tómese la lavandina directamente. Eso sí, manténgase lejos del alcance de los niños.

COMIDAS

Antes de ingerir cualquier alimento, hiérvalo de 3 a 5 minutos. Si lo hirvió más de 5 minutos, tirelo durante un minuto. Antes de hervirlo, **no se olvide de lavarlo**. O sea: lo lava, lo hierve y recién entonces ingiere el helado, por ejemplo.

BAÑOS

Utilice abundante lavandina, previamente tratado, para enjuagar el **arbol** o el **yuyal** donde realiza su toilette. Si tiene otro tipo de baño, lo mismo. Si concurre a un baño público, salude y lleve un sachet o un termo con lavandina certificado, rociando lo que toque.

PASAPORTES

Evite utilizar pasaportes de países donde hay zonas afectadas por el **cúlero**.

TEST DE LAVANDINA

Tome una cucharada sopera de lavandina. Si se muere, la lavandina es buena. Si no, deje esa lavandina y pruebe con otra.

RECUERDE

Cólera. No al miedo. Si a la prevención. **Cúlero.** No al miedo. Si al final, te lo rompo igual.

¿ESTOS SON TODOS?

No. Hay muchos **vibriones culéricos más**. Son difíciles de descubrir por su imagen cambiante y su capacidad para camouflarse. Además, comienzan por **afectar la memoria**, desorientando a las víctimas del mal. Por ejemplo, cuando aparece la epidemia de cólera —secuela del **cúlero**— dejan al descubierto **las malas condiciones de vida de los pobladores**, como si fuera una novedad, algo que no se conocía. Claro síntoma de **amnesia culérica** (me olvidé de lo que me conviene).

¿HASTA DONDE HAN LLEGADO?

Los vibriones culéricos están en todos lados. Es cierto, sin embargo, que **en marzo no llegarán a Buenos Aires**. Es cierto, porque **ya están** en Buenos Aires desde hace mucho. Para llegar, tendrían primero que salir... Pero esta afirmación no podrá ser confirmada oficialmente, porque como son las esferas oficiales **las primeras** en combatir y denunciar estas cosas, si

alguien las denuncia antes, no tienen más remedio que desmentir todo y adjudicarlo a una campaña infamante, cosa de seguir siendo los primeros en denunciar y combatir estas cosas.

Lo cierto es que allí donde ha llegado el **cúlero**, los azotes del cólera y otras desgracias son sólo cuestión de tiempo.

¿PERO COMO LLEGO SIN QUE NOS DIERAMOS CUENTA?

El vibrión culérico se instala en distintas **corrientes**, buscando instalarse en torrentes **sanguíneos**. La sangre —se sabe— tiene globulos blancos y rojos, entre otros elementos. Pero últimos descubrimientos hablarían de la existencia de **glóbulos indefinidos** llamados **globoludos electorales**. Estos globoludos, esencialmente débiles, incapaces de ir contra la corriente, se ven **atraídos** por el vibrión culérico que, como si les dijera "síganme", los lleva a elegir ese curso hasta el final. La anemia, conocida como un déficit en el recuento globular, provendría de un **superávit de globoludos**.



SOCIALES

Toda columna de *Sociales* que se precie tiene varios acápites o rubros.

VIAJEROS

● A Bruselas y París, el presidente Carlos Menem. Pensado hace siete meses para exhibirse ante Europa como el amigo dilecto del presidente Bush, el viaje del mandatario argentino se transformó en una pesadilla cuando estallaron en Salta los primeros casos mortales de cólera. Acompaña a Menem un séquito más acorde con las extravagancias de los jeques del Golfo Pérsico que con el recato republicano esperable de un jefe de Estado occidental. Ajeno a las maledicciones, Menem lució su nuevo peinado artesanal, solícitamente retocado por dos figaros profesionales.

● De Miami, la señora Nurkis Lucy Moreira Abreu. Su nombre de soltera no dice nada, pero la gente sencilla suele ponerse nerviosa cuando escucha el apellido agregado por vía ma-

Las ideologías mueren y el cólera resucita. Vaya coincidencia. Igual que a fines del siglo pasado, cuando sólo la ideología liberal estaba permitida y el cólera arrasaba las costas del Río de la Plata. Si dan ganas de abandonar por un rato los aburridos comentarios políticos y rescatar aquella vieja sección cholula de los matutinos serios.

trimonial: *de Anello*. La señora Moreira Abreu de Anello, una mulatita de 26 años nacida en Miami como subproducto del éxodo de *gusanos* cubanos, llegó a Buenos Aires acompañada por los ocho mejores tiradores del Cartel de Cali. Los malpensados, que nunca faltan, dicen que vino a chantajear al presidente Menem; de hecho, lo primero que hizo Lucy fue presentarse ante la jueza Amelia Berraz de Vidal —a cargo de la causa en la que se investiga a Mario Anello como integrante de una banda internacional de narcotraficantes y lavadores de dinero del

narcotráfico— para decirle que su marido, actualmente prófugo, era amigo de Ibrahim Al Ibrahim, Mario Caserta, Ramón Puente Patiño (detenido en Montevideo) y Andrés Cruz Iglesias ("Andy", detenido en Madrid). Todavía no dijo nada sobre la ex esposa de Ibrahim, Amira Yoma, cuñada del presidente de la Nación y directora nacional de Audiencias, con rango de secretario de Estado hasta el día en que se le impuso prisión preventiva en suspenso.

Así como algunos sostienen la tesis del chantaje (para no verse involucra-

LO MEJOR DE LO NUESTRO

La empresa Aerolíneas Argentinas se encargó de inscribir aquella nota en el remanido marco de una "campana en contra" e incluso apelaron a un diario de apariencia progresista para formular un elíptico descargo, mezclando el ya famoso accidente del Jumbo en Ezeiza con otros accidentes sufridos por la misma compañía cuando era propiedad estatal. En ese listado de percances ocultan deliberadamente los otros seis que se produjeron durante el primer mes de este año, contando vuelos internacionales y de cabotaje, e incluyeron en cambio algunos episodios que no tienen nada que ver con los equipos ni con los pilotos, como el ocurrido en Tucumán a comienzos de 1986 (un caballo se cruzó en la pista cuando aterrizaba un Boeing 727) o el incendio de un Fokker en Villa Gessell, enero de 1990, cuando la falta de un camión de bomberos hizo que el avión se quemara en cámara lenta. La lista de accidentes en tiempos de estatismo se completa con varias roturas del tren de aterrizaje, lo cual sólo puede ser denunciado por un imbécil o un ignorante, ya que no se puede desvincular la definición técnica del inconveniente de las condiciones climáticas o el estado de la pista.

Cuando llueve torrencialmente y hay vientos cruzados en el momento del aterrizaje, el manual aconseja *aplastar* la nave contra el piso, como hacen los pilotos que operan en portaaviones, para evitar que el viento los empuje fuera de la pista y el barro del terreno *clave* el avión a 300 kilómetros

por hora. Esta maniobra es habitual en el aeropuerto de Ushuaia, justamente donde se produjeron dos de las roturas del tren de aterrizaje ventiladas por los actuales propietarios de Aerolíneas.

Pero más allá de la manipulación de antecedentes y estadísticas, lo grave de ciertas modificaciones políticas impuestas al personal radica en la falta de seguridad para casos de accidente. Una cosa es que el accidente se produzca o no, y otra muy distinta es tener a bordo los reaseguros imprescindibles o no. Iberia, propietaria de Aerolíneas y Austral —vale decir del 97 por ciento del transporte aéreo de cabotaje— ha reducido las horas de permanencia en tierra de cada nave: ahora hay menos tiempo para realizar las tareas rutinarias de inspección, reparación o recambio de material; ha reducido a la mitad el personal técnico de tierra, que en consecuencia tiene que hacer el doble de trabajo en menos tiempo del que había antes con la planta completa; y ha reducido también el personal de a bordo. Acá quería llegar, porque una lectura frívola de esto puede significar que ahora hay menos azafatas y menos comisarios de a bordo para servir los sandwiches o las gaseosas, cuando la realidad es más dura. Cuando Aerolíneas era estatal, había exactamente un tripulante por cada puerta de salida del avión; si el vuelo iba muy cargado de pasajeros en tramos regionales o internacionales, quizá se agregaba una persona más. Pero ahora, para ahorrar, los propie-

do personalmente más de lo que está Menem tendría que impedir la prosecución de la causa), otros sugieren la posibilidad de un *ajuste de cuentas*. Esta teoría se basa en la cantidad, la calidad y el armamento de los hombres que rodean a la señora Lucy de Anello. Al parecer, la *banda de Buenos Aires*, integrada por Amira Yoma, Ibrahim y Caserta entre otros personajes más relevantes, le habría *mejicaneado* una operación a la *banda de Miami-Cali*. La señora Lucy, en este caso, habría venido a cobrar, por las buenas o por las otras.

COMENSALES

Luis Beldi y Gerardo Sofovich, en *Hippopotamus*. Fue la noche del jueves 13. En la mesa vecina estaba un secretario de Estado con una señora que no se correspondía con las señas particulares de la señora de siempre. Justo en ese momento llegaron "los intocables" de la DGI, que resultaron tan intocables como Nicolino Locche cuando peleaba a los 43 años: los mozos, alentados por el regente del local, les pegaron unos cuantos empujones y alguna que otra trompada, ante la mirada complaciente de todos los clientes. *Todos*. Incluidos, claro, los policías de custodia. Cuatro días antes en ese mismo lugar se había encontrado un cargamento de whisky de contra-

bando. Los de la DGI revolvieron todo de nuevo y esta vez no encontraron ningún líquido de color caramelo y gusto a turba escocesa, sino un polvillo blanco envuelto en celofán. Pero como no estaba la división de toxicomanía, ni el secretario de Estado era Lestelle, los intocables labraron un acta de infracción menor y se fueron. El *boss* y el alcahuete siguieron disfrutando la comida. El secretario de Estado prefirió retirarse, previsiblemente hacia la calle Azcuénaga.

Guarda cama

La señora Mabel Leureira de Bordón, afectada de cólera. Es la primera víctima de esta enfermedad en el Gran Buenos Aires. El presidente Menem había dicho siete días antes que el cólera jamás llegaría a la mayor provincia argentina. Dos años y medio atrás, también había dicho que las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas y EN-Tel generarían recursos para destinar a la salud y la educación.

Guarda silencio

El ex ministro de Salud de la Nación, comerciante Avelino Porto. Durante su gestión no se hizo absolutamente nada práctico para prevenir la llegada del cólera a la Argentina y la única campaña de "esclarecimiento" sobre enfermedades contagiosas en



realidad fue un *spot* propagandístico del Gobierno en el que Menem aparecía cantando una tonadilla incomprensible junto a Xuxa y Susana Giménez. En premio, Porto es candidato a senador por la alianza liberal-peronista. Lástima que la señora Leureira de Bordón tenga el domicilio en la provincia, porque si no capaz que el dueño de la Universidad de Belgrano cosechaba un votito más...

Y basta de sociales. Tenemos que reservar la mitad del espacio habitual para poner en claro algunas cosas derivadas de la nota anterior.

tarios privados de Aerolíneas no alcanzan a cubrir ni siquiera las vías de escape. En los vuelos de cabotaje, los Boeing 737 llevan cinco y a veces cuatro tripulantes. Si hay un accidente y el pasaje debe ser evacuado, no alcanzan a abrir todas las puertas de salida (dos adelante, dos sobre las alas y dos atrás). En los Jumbo (10 puertas) antes había 17 tripulantes: dos para atender a los pasajeros de primera clase, cuatro para los de *clipper* o exclusiva y el resto para la clase turista o económica; ahora viajan 14 tripulantes, que se reducen a 13 entre escalas europeas. Como se ve, no es sólo cuestión de servir los sandwiches o calentar la comida. Suponiendo, claro, que haya comida caliente: me contaba un amigo, empresario él, que tomó el vuelo AR386 del 10 de enero de este año, rumbo a Los Angeles. Salieron de Ezeiza con dos horas de retraso que nadie se dignó a explicar o justificar. Cargaron comida en Lima, Perú, la ciudad del cólera; por supuesto, nadie probó un bocado. No sólo por la sugestión, sino porque los platos estaban fríos y los tres baños del fondo, sobre el timón de cola, clausurados. En los bolsillos delanteros de cada asiento no había revistas para entretenerse ni tarjetas con avisos o advertencias para casos de accidente. El avión llegó a Los Angeles a las 23:30. A la 1:00 ya estaba despegando de regreso a Buenos Aires, con los mismos baños clausurados, la misma precariedad, la misma miseria de lo que fue una digna compañía aérea de bandera.

Dos diputados insospechables de estatismo como Fernando de la Rúa y Enrique Olivera han presentado un proyecto para que Aerolíneas vuelva a propiedad del Estado y se convoque luego a una nueva y más prolija privatiza-

ción. Enumeran irregularidades: en cabotaje, lo de Aerolíneas-Austral es un monopolio inadmisibles, que deforma el cuadro tarifario y deja sin vías de comunicación aérea a muchas ciudades del interior; en lo internacional, Iberia no ha realizado ninguna de las inversiones comprometidas en la oferta de adjudicación; se ha alquilado un avión de la Fuerza Aérea con tripulación militar para cumplir con los servicios programados, lo cual viola las leyes internacionales vigentes y le reditúa a la empresa un costo operativo sensiblemente menor al del mercado, ya que sólo paga los gastos de utilización momentánea: los gastos de estructura —los que le permiten a la Fuerza Aérea mantener esos equipos ociosos— los paga el Estado, o sea el contribuyente con sus impuestos; Aerolíneas ha incorporado como aporte de capital a su satelitaria Austral sobrevaluada, lo que perjudica patrimonialmente al resto de los accionistas (en teoría, el propio Estado y el personal de la empresa); y por último, título de tapa de *La Nación* el lunes 17: puede llevar tres años la verificación de los títulos de la deuda externa, comprados en el mercado secundario de valores, con los que Iberia malpagó Aerolíneas.

Volviendo al principio: el viaje triunfal de Menem en tanto flamante mandatario del Primer Mundo se transformó en una vergonzante explicación acerca de cómo una enfermedad de las miserias medievales puede reaparecer a fines del siglo XX. Ojalá el próximo viaje no sea para explicar cómo la voracidad de los funcionarios corruptos, a caballo de una ideología miserable, produjo la muerte de un número imprevisible de pasajeros sometidos a las inmutables leyes del mercado. ♦



EMERGENCIAS MEDICAS

Para cuidar la vida

En una Emergencia Médica la respuesta inmediata es fundamental.

Protéjase usted y proteja a los suyos con la mejor cobertura.

"Todos los días durante las 24 horas"

Informes:

Casa Central Rivadavia 717 - 2º P. - Tel.: 49-0443/0165

▪ Villa Urquiza: Triunvirato 4625 - Tel.: 51-1716/1342 ▪ Almagro: Medrano 72 - Tel.: 981-1212/1919/2213

▪ Barrio Norte: Pueyrredón 1782 - Tel.: 825-3548/826-6599 ▪ Flores: Juan Bautista Alberdi 2020 - Tel.: 632-9138/9806

graphic publicidad

**Solo Aquí
Encontrará
La Respuesta**

Acérquese a

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed. - Tel. 961-8147/8273

Av. Pueyrredón 538 1ºA - Cap. Fed. - Tel. 961-8197/8288

Av. Rivadavia 5429 - Caballito - Tel. 99-5996

Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

QUEMA ESAS CARTAS

309

Las cartas deben venir escritas prolijamente con letra sobria, o a máquina, de un solo lado de la hoja y en papel liso, jamás cuadriculado, jamás pringoso, jamás doblado como si fuera servilleta de restaurante chino. Los anónimos siguen sirviendo de camaastro a nuestro gato Xuxo. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos infinitamente a nuestros lectores.

¿NUEVO ORDEN EN PELTRE?

Señor director:

De regreso de mi último viaje al exterior me apresuro a escribirles, pues durante el mismo llegó a mis manos el cable que les transcribo, que me sumió en el desconcierto dado que no logro ubicar el país que allí se menciona. Les ruego me saquen de mi ignorancia, ya que no dudo de que ustedes tendrán la información correcta.

NUEVO ORDEN

BUENOS BAILES, verano del '92 (Ansar): Tras varios meses de arduas partidas de trabajo, las más conspicuas cabezas gobernantes de la República Peltrina han anunciado la instauración de un nuevo régimen de gobierno según el cual se organizará el

país. La nueva norma constitucional contempla la existencia de cuatro poderes: Poder Expoliativo, Poder Contemplativo, Poder Jodicial y Poder.

El Poder Expoliativo será ejercido por el ciudadano que reúna el mayor número de tarjetas del Loto Fantasia a jugarse el día de la elección y durará en sus funciones hasta la primera jugada del año posterior a la misma en que se registren no menos de cinco apuestas ganadoras.

El Poder Contemplativo se compondrá de tres cámaras: Cámara de Diputados, Cámara de Senadores y Cámara Séptica. Cada provincia determinará el número de sus contempladores en forma proporcional al cociente bingo-casino de cada una de ellas y serán elegidos a simple pluralidad de bolas acertadas, siendo la duración de sus mandatos igual a la de quien ejerza el Poder Expoliativo.

Los miembros del Poder Jodicial serán designados por el P.E. con acuerdo de la Cámara Séptica y serán removibles "cuando convenga a los más altos intereses de la Nación".

En cuanto al Poder, siéndolo por antonomasia, se regirá por sus propios designios.

La nueva norma constitucional contiene avanzados preceptos sobre organización del retrete exterior de la Nación y política erótica internacional, retrete de inteligencia del estado (RIDE), prelaciones, cargos putativos, comisiones, lugares de trabajo y ojolgorio, trajes, corbatas, camisas, bisonés, deportes, relaciones televisivas, sentando sabia doctrina sobre rastacuerismo "con vistas al más eficiente servicio de los altos intereses de la Nación".

Se difundió asimismo un decreto complementario por el cual se fijan las características del nuevo escudo de la República del Peltre, que estará orlado por dos ramas de ricino cruzadas en la parte inferior y en cuyo campo de esmalte gris plomo se destaca una carga constituida por dos brazos: el izquierdo, doblado en ángulo recto hacia arriba, sirve de soporte a un gorro de dormir rojo punzó con borla de oro, mientras el derecho, doblado en forma horizontal, apoya sobre la articulación interior del codo.

Simultáneamente, y considerando los cambios habidos a lo

largo del tiempo en el entramado espiritual de la Nación, se designan como elementos naturales representativos de lo nacional la manganita, el croton vulgaris y los afanipteros (todos).

**Nelly Giménez
Rafael Calzada
(Buenos Aires)**

N. de la R.: Seguramente se trata de alguna republiqueta bananera del Tercer Mundo, Nelly.

VENITE A EUROPA QUE TE SALVAS

Querido joven argentino:

Día a día llegan a estas costas miles de visitantes de todos los países del mundo. Muchos de ellos, ilusionados con la idea de una vida mejor, se vienen con todas las valijas a hacerse de su parte de la torta en la tierra del confort y las oportunidades. Tal vez tú también lo estés pensando, pero Alá sabe qué triste puede ser el destino de los inocentes.

La invasión de inmigrantes es considerada por los europeos como un serio problema y no están esperando al '92 para ponerse de acuerdo en su erradicación. No es necesario llegar tan lejos como en Alemania, donde los skinheads van con svásticas y le pren-

den fuego a las casas tomadas con sus ocupantes adentro (99% extranjeros), pero utilizan las herramientas legales: los permisos de residencia se entregan a conatadas y determinadas personas, en especiales condiciones. Si no tenés un garante local podés pasarle semanas en la oficina de inmigraciones, o si no (cosa que hace la mayoría) decidirte por permanecer ilegal y entonces olvidarte de otro trabajo que no sea limpiar en un hotel, restaurante, edificio de oficinas, etc. La ciudad luce asombrosamente limpia.

Es cierto que los sueldos son altos, lo difícil es conseguir un sueldo. Si algo no les falta a las empresas es personal, y la ley establece que cuando hay una vacante debe ser cubierta por un ciudadano del propio país. Alpiste, otra vez.

La invasión está compuesta en buena parte por profesionales de primer nivel que buscan un horizonte más claro para desarrollarse. Esto transforma la competencia en una lucha tiburonezca, y en el exilio se valora el handicap que te da ser local: el tiempo que perdés tratando de entender de qué va la cosa, lo pagás constantemente. Y el tiempo pasa y mientras tanto miles de músicos, fotógrafos, dibujantes, artesanos, técnicos, friegan platos a la espera de la anhelada oportunidad,



que parece tan remota como el Sputnik.

O, en el caso de las mujeres, se emplean en las luces rojas. Como dato: el curso de idioma holandés para estudiantes de habla hispana de la Volks Universiteit van Amsterdam tiene quince vacantes; de las ocho mujeres, cinco trabajan sentadas en una vitrina ejerciendo la profesión, y más de una aprendió el oficio aquí, en vista de las circunstancias.

"Siempre es más verde el jardín del vecino", acostumbran a decir los holandeses, y colaboran en este error tanto el tercer mundo como el primero. El Norte sigue vendiendo su imagen de mejor lugar, y el Sur sigue comprando. La única salida es resolver los problemas regionales de los países pobres, pero en el Norte pocos están dispuestos a desequilibrar el altísimo standard de vida que han sabido conseguir con el sacrificio de las economías del Sur. Así, no se sabe cuánto tiempo más la hiperinmigración podrá ser contenida, ni en qué modo se desencadenará cuando llegue al punto crítico.

Raúl Vieytes

Amsterdam (Holanda)

M. de la R.: ¿Qué esperas para volver, ahora que acá está todo bien?

TOBAS

Señores de "Humor":

Recibi una carta proveniente de un olvidado lugar del Chaco, llamado Pampa del Indio (en obvia alusión a la presencia en ese lugar de comunidades aborígenes descendientes de los dueños primeros de esas tierras). Se trata de un pueblo con una rica, valiosísima y desconocida cultura, los hermanos tobas. Y en esas líneas se me participaba del enorme dolor de esta gente, ciudadana periférica de nuestro primer mundo. Durante los primeros días de este año han asistido a la inexplicable muerte de DIEZ de sus niños, [víctimas del sarampión! Ni qué decir que de este tema no apareció ni un recuadro en los medios de comunicación social (?), preocupadísimo por el último reclamo de los vecinos de "Villa Indignada" o el último "gate" jamás resuelto, nunca condenado.

Este es un eslabón más de la larga cadena de dolorosas realidades que compartimos a diario quienes trabajamos en un hospital público (o lo que queda de él): chagas, tuberculosis, SIDA, y próximamente cólera y quién sabe cuántas enfermedades más, medievales o posmodernas, todas terribles, todas evitables.

El motivo de estas líneas es hacer conocer a través de ustedes este lamentable hecho. Ojalá alguien pueda explicar las causas de este mortal desenlace, y no nos sorprendamos si ellas nos hacen sentir cómplices de lo ocurrido, ya sea por indolencia, desconocimiento, o por la absoluta vocación de distracción hacia las cosas que nos pasan.

María Cecilia de los Santos (médica)
San Fernando (Buenos Aires)

MUFADO DIVERSO

Señor director:

Mufas diversas me atosigan, en este errático y húmedo verano

del '92. Harto ya de soportar lo insoportable, he decidido desahogarme.

1. Desde diciembre pasado los medios nos azotan con la prédica gubernamental tendiente a convertirnos en inspectores ad honorem de la DGI, para que denunciemos recíprocamente nuestras raterías impositivas, lo cual no deja de ser un principio de orden y ética, pero ¿con qué argumento denunciar al almacenero del barrio que no me entrega ticket, si desde "arriba" los Grandes Evasores Nacionales (de contribuyentes no tienen nada) eluden sistemáticamente sus millonarias obligaciones fiscales, amparados en las influencias y el poder que detentan? ¿Cómo ser un honesto contribuyente si los Bulgheroni, Firestone, Spadone y todos los otros "one" nos regalan el ejemplo de siderales defraudaciones al fisco, con el tupé incluso de amenazar cierres si les cobran y, encima, el Gobierno los apaña haciendo la vista gorda? Si el ejemplo no viene desde arriba, donde está el verdadero fraude, no nos pidan a los de abajo que hagamos patria. Ya demasiado nos han engañado como para que todavía pretendan nuestro aval.

2. "La Argentina ahora tiene

peso". Otro eslogan que nos ha inundado en los últimos días (además del agua), pero resulta que a un día de cerrar el primer mes en vigencia, los pesos no se ven ni en figuritas, al menos por estos lares. ¿Qué pasó? ¿Todavía están viajando desde Chile los camiones con los nuevos billetes? ¿Para eso tanta inflexibilidad en su fecha de puesta en práctica? Una declamación más del "Gran Jefe", otro anuncio fulminante para hacer ver que se hace lo que nunca se hará, porque los vericuetos de la burocracia se encargan luego de demostrar la falacia de cada palabra. ¿Dónde están los supermercados que iban a vender medicamentos; dónde los honorarios libremente pactados; por qué las Cajas de Subsidios y el Instituto del Vino, condenados a desaparecer según el decreto presidencial, siguen tan campanites? Por lo menos mándenlos algunos billetes truchos de Gostañán, para consolarnos.

3. Otra con el peso. ¿Por qué carajo, teniendo una Casa de Moneda, debemos imprimir nuestros billetes en Chile? Podrá ser más barato, pero es infinitamente mayor el riesgo, teniendo en cuenta que todo el circulante se fabrica en el extranjero. ¿Quién garantiza la seguridad? ¿Las planchas con los moldes de los billetes quedan allá, o viajan de vuelta con la emisión? Sin poner en tela de juicio la honorabilidad de los vecinos trasandinos, cualquiera puede tentarse e imprimir una serie de más, para los gastos extra. ¿Me explico? Tal vez estoy hablando al pedo y los extranjeros resultan más confiables que nuestros corruptos funcionarios. Una sugerencia para Cavallo: en tren de achicar gastos y eliminar organismos inútiles, disuelva la Casa de Moneda, organismo inútil si los hay, cuyos funcionarios no tienen mejor tarea que emitir billetes truchos, con recursos que el país tanto necesita.

Jorge Oscar Bianchi
San Juan (San Juan)

PATORUZULANDIA EN MAR DEL PLATA

Con el mayor respeto y consideración:

Hace aproximadamente un mes, quien hoy rige los destinos





del Municipio de General Pueyrredón, el señor Mario Roberto Russak, estuvo haciendo un periplo por distintos canales televisivos que emiten en verano desde estas playas y habló por Canal 9, ATC y Telefé de algunos proyectos.

Dijo el señor intendente uce-
deísta que tenía en mente la construcción de algo parecido a Disneylandia pero que en este caso se llamaría Patoruzulandia (a mí me agarró un ataque de risa). Luego manifestó que quiere concretar la instalación de vías adecuadas para poder poner en servicio un tren que uniría nuestra ciudad con Constitución en dos horas (sí, en dos horas; hoy un tren normal tarda cerca de seis horas, si no tiene inconvenientes en el trayecto, cosa de todos los días); con su proyecto, los trabajadores de Mar del Plata podrían acceder todos los días a la Capital Federal a desarrollar tareas en ese lugar y volver a la noche a sus hogares (el señor intendente no dijo cuánto tiene que ganar ese trabajador para abordar el supuesto tren superrápido que está en su imaginación). También desea el señor Russak analizar la factibilidad de crear un centro de ski con nieve artificial en Sierra de los Padres, a mi entender un delirio total que nada aportaría a la ciudad ya que el aficionado al ski lo quiere legítimo y para ello accede a lugares que poseen las condiciones y la nieve

que no es de telgopor.

Al margen de lo expuesto, el señor Russak manifestó no querer una Estación Terminal de Omnibus compartida con el Ferrocarril, y aquí vuelve a equivocarse, pues la población marplatense clama por la erradicación de la actual estación ferroviaria que corta la ciudad en dos y crea innumerables inconvenientes; esto se resuelve haciendo una terminal compartida en el kilómetro 400 de la ruta 2 en el acceso al Aeropuerto, con lo que se lograría unificar el acceso a los distintos servicios de una ciudad que daría una imagen que hoy no tiene, por andar con "mediocridades" que el actual intendente conoce bien, por haberlo manifestado cuando era gobierno de facto.

Mar del Plata tiene habitantes que si bien son "mediocres", según su versión muy conocida, no son tan tontos como para creer en proyectos descabellados cuando ven día a día que su ciudad se deteriora inexorablemente, mientras los responsables siguen concurriendo a cuanto cumpleaños hay. La realidad los supera y el tiempo nos muestra que no son capaces de revertir una caída vertiginosa en cuanto al estado de sus calles, paseos, vocación de servicio para con los visitantes y un cúmulo de cosas más que hacen que otros lugares de turismo absorban a quienes no hace mucho colmaban la Perla del Atlántico y que hoy, tal vez

porque alguien se afanó la Perla, dejaron de acercarse a sus playas y van transformando a la Ciudad Feliz en un lugar al que se concurre los fines de semana a escolarse y punto.

Si no se cambia, vislumbro para Mar del Plata un futuro nefasto que me hace decir: ¡Qué mal te veo, Timoteo!

Gracias por aguantar este acumulado de lamentos y críticas que hasta ahora ningún medio local quiso publicar, no sé por qué extraños factores.

Alberto Blanco
Mar del Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Nosotros tampoco nos imaginamos esos factores.

CONTESTADOR AUTOMATICO

¡Gloria y loor a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincenal Son ellos (suenen cornetas, panderetas y cencerros): **Miriam Fontagnol (Capital)**, **Rafael A. Zambrano (Salta)**, **Luis Kuncewicz (Ca-**

pital), **José Luis Banchio (Rafaela, Santa Fe)**, **Cristian Dreifusc (Rosario)**, **Miguel Fernández (Rosario)**, **José Pandolfo (Malargüe, Mendoza)**, **Luciano Maffereiti (9 de Julio, Buenos Aires)**, **Daniel Nebreda (Marcos Juárez, Córdoba)**, **Javier Falco (Sastre, Santa Fe)** y **Hermes Ronzoni (Capital)**. A todos, nuestras reverencias.

Del exterior: John y Graciela Rattagan (Londres), gracias por los recortes; **Roberto A. Pizarro (Guadix, provincia de Granada, España)**, si, recibimos lo que mandaste y aún no nos hemos repuesto de su lectura. Tal vez tengas razón y la TV sea el quinto evangelio. **Viviana y Marcelo Margenats (Embajada Argentina en Argel)**: guarda con los camellos y gracias por la foto. Nosotros también los extrañamos.

Guillermo Eichhorn (Mar del Plata, Buenos Aires): No entendimos nada.

Cristian Vaccarini (Quilmes, Buenos Aires): No te prometemos nada, pero tendremos en cuenta tu carta.

LA RADIO DE LA VIDA



Lu - Vie
9 a 12

La Mañana, Río y Borocoto

conduce: LORENZO BOROCOTO



Lu - Vie
12 a 15

La Ciudadela

conduce: BETTY FUZALDE



Lu - Vie
15 a 18

Adriana Bertolino con todo

conduce: ADRIANA BERTOLINO

Columnistas: Manolo Canals, Pablo Broder, Nora Anchart, Patricia Carlin, Jorge Cassino, Ricardo Salón, María Luisa Comfórt, Claudio Leveroni, Roberto Nacarato... y además: Jorge Racua, Sergio Cruz y Gino Lozano

César Rodríguez Lima en "Desayuno de Noticias" y
Baby Echecopar en "El Ángel de la Medianoche"

RADIO FM

RIO

101.9

311-1380 / 793-2500

Estudio Gráfica Láser 743-1205



La Fuerza Aérea Argentina, creada como institución durante la primera presidencia del general Perón, contó con el apoyo y asesoramiento de técnicos, oficiales y aviadores nazis que tras la Segunda Guerra Mundial buscaron amparo en nuestro país. "Eran alemanes valiosos. Obré por un sentido de humanidad", diría años más tarde el General.

Perón y los muchachos de la Luftwaffe

"JUSTICIALISTAS DEL AIRE"

Por HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

El general Perón fue un hombre extremadamente hospitalario. De esto ya no caben dudas. Su sed de expansión industrial y militar en el campo de la aeronáutica lo llevó a hacer a un lado todo escrúpulo y acoger, con suma amabilidad desde luego, a decenas de técnicos, oficiales y aviadores nazis que tras la Segunda Guerra Mundial buscaron amparo en estas playas. Importaba el "destino de grandeza de la Nación", no el modo escogido para alcanzarlo; pasible de consideración era apenas la calidad de la mano de obra empleada, jamás su pulcritud o procedencia.

Así, pues, y merced a la generosidad del gobierno peronista, entre los años 1945 y 1948 llegaron y se instalaron en el país, entre otros, los ingenieros *Kurt Tank* y *Reimar Horten*; el teniente general *Adolf Galland*, y los aviadores *Werner Baumbach*, *Otto Behrens* y *Hans Ulrich Rudel*. Prontamente la Fuerza Aérea Argentina—institucionalizada durante el primer mandato del general Perón—se convirtió en refugio y hogar de tan selecto grupo de hombres.

Tank, quien posteriormente habría de ser festejado por la sociedad argentina debido a la construcción del *Pulquí II*—primer avión a retropropulsión de América Latina, logro que ubicaba al país entre los únicos cinco del mundo con capacidad tecnológica para fabricarlo—, había nacido en Prusia

occidental y tenido como profesor a *Albert Einstein* en la Universidad Técnica de Berlín; desde 1931, y hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, había prestado servicios en la fábrica Fockler, de la ciudad de Bremen, donde se entregó al diseño de magníficas aeronaves, entre ellas los caza *IA-152* y *TA-183*, empleados luego en la guerra por la Alemania de Hitler. Una vez que hubo puesto los pies en la Argentina, Perón le abrió no ya las

puertas del Estado, también las de su propia residencia. La amistad entre el presidente y el técnico nazi fue en extremo abierta y cordial, a punto tal que gracias a los consejos de *Tank* el General resolvió contratar los oficios del físico alemán *Ronald Richter*, cuyos intentos de producir y controlar la energía nuclear finalizaron de manera risueña y poco decorosa. Un día, *Richter* tuvo el atrevimiento de presentarse en el despacho presidencial con una

Justicialistas del aire



"Justicialistas del aire". De tal modo denominó el general Perón al ambicioso programa aeronáutico que se desarrolló durante el Segundo Plan Quinquenal. Sin embargo, y tal como puede apreciarse en el artículo, dicho programa fue lucubrado y llevado a cabo no ya por "justicialistas", sino por oficiales y aviadores nazis que la Fuerza Aérea Argentina acogió con suma hospitalidad.

...de la Academia de Aeronáutica. El acto se realizó en la Guarnición Aérea Córdoba, con asistencia de autoridades provinciales de aeronáutica y del ejército.

...nada, de la Fuerza aérea de la Unión de América. El nombramiento superior desempeña la jefatura. Universidad del Aire, con sede en el estado de Alabama.

En el *Círculo de Aeronáutica* disertó el ex jefe e inspector de la aviación de caza alemana en la Segunda Guerra Mundial, teniente general Adolf Galland. Expuso el distinguido aviador alemán sus experiencias y observaciones respecto al empleo de los aviones a reacción en el Reich.

MARCA N UN F

Como número sorpresa

Contenido el octavo aniversario de su *Revista Nacional de Aeronáutica*, noviembre de 1951, página 14. En la sección "Aeronoticias" se informa que "en el *Círculo de Aeronáutica* disertó el ex jefe e inspector de la aviación de caza alemana en la Segunda Guerra Mundial, teniente general Adolf Galland. Expuso el distinguido aviador alemán -continúa la publicación de la Fuerza Aérea Argentina- sus experiencias y observaciones respecto al empleo de los aviones a reacción en el Reich".

botella bajo el brazo; con delicadeza apoyó el enigmático envase en el escritorio de Perón, y le dijo: "Aquí hay un litro de energía nuclear". Un verdadero fiasco.

Los técnicos y aviadores nazis escogieron la geografía cordobesa para sentar los reales. Es que allí se encontraba el Instituto Aerotécnico, organismo encargado de centralizar todo el quehacer industrial de la aeronáutica argentina. En tanto Kurt Tank trabajaba en la creación de lo que tiempo más tarde sería el admirado *Pulquí II*, los militares nazis trepaban a palestras, ofrecían conferencias, aleccionaban a los jóvenes aviadores argentinos; los brigadieres César Raúl Ojeda y Juan Ignacio San Martín -el primero ministro de Aeronáutica hasta octubre de 1951; su sucesor el segundo-, coordinaban y alentaban las instructivas actividades de los oficiales alemanes. Por lo demás, el contacto de los forasteros con el ministro de Defensa, general Sosa Molina, fue asiduo y otorgó a su estadía gran sosiego. El escritor Jordán Bruno Genta, hombre de extrema derecha, acaso el más influyente ideólogo del "nacionalcatolicismo" en los años '40 y '50, solía recibir a Tank, Baumbach y Galland en su hogar. Cabe traer a la memoria que en 1962, por solicitud del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Genta habría de escribir un manual de guerra contrarrevolucionaria que constituye un verdadero requisito antidemocrático. El texto ("Guerra contrarrevolucionaria. Doctrina Política", Buenos Aires, Editorial Nuevo Orden, 1965), plantea la "necesidad absoluta" de una dictadura militar "para salvar al país del sufragio universal", y aboga por una "educación cristocéntrica, patriótica, tradicionalista y jerárquica..."

No causa asombro alguno, por tanto, que las publicaciones vinculadas a la Fuerza Aérea se convirtieran, de la noche a la mañana, en arteras difusoras de tales actividades. En la *Revista de Informaciones Aeronáuticas* de diciembre de 1947 aparece un artículo

de siete carillas en el que, desembozadamente, se ensalzan los logros obtenidos por Alemania en la Segunda Guerra; en su número de noviembre de 1951 la *Revista Nacional de Aeronáutica* -órgano oficial de la Fuerza Aérea Argentina-, comenta no sin orgullo la disertación efectuada por el teniente general Adolf Galland, ex jefe e inspector de la aviación alemana, en el *Círculo de Aeronáutica*. "Expuso el distinguido aviador alemán sus experiencias y observaciones respecto al empleo de los aviones a reacción en el Reich", refiere el escrito; la misma publicación, en octubre de 1953, hace saber a los lectores la muerte del aviador Werner Baumbach: bajo el título "Una pérdida sensible", en la narración necrológica se destaca la participación de Baumbach "en *Scapa Flow*, *Narvik*, y otros lugares de combate situados en el Mediterráneo, Mar Negro y Océano Ártico (...) hemos perdido a un colaborador de excepcional valía".

Kurt Tank murió en Munich el 10 de junio de 1983; Hans Ulrich Rudel, brillante aviador, regresó al país en 1974 para abrazar al general Perón; Behrens murió en un accidente aéreo el 9 de octubre de 1952. Piloteaba un *Pulquí II*. Acerca de la suerte corrida por el ingeniero Horten, constructor en el país del Ala Volante carguera IA.38, nada se sabe.

Los nuevos hermanos argentinos

El 8 de febrero de 1951, por fin, la formidable criatura ideada por Tank y su equipo fue presentada al gentío que colmó el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires. La velocidad alcanzada por el *Pulquí II* dejó a todos perplejos. "Es veloz como el sonido", "Orgullo de nuestra aeronáutica", habrían de titular los diarios a la mañana siguiente.

En su discurso, el brigadier Ojeda elogió la capacidad de técnicos y militares alemanes, y celebró el buen tino del general Perón: "Su clarividencia ha hecho incorporar a la Nueva Argentina a

hombres de un valor extraordinario, hombres que, al compartir la suerte de su patria, pareció en aquel entonces que el horizonte les estaba cerrado, y que han encontrado una Nueva Patria en nuestra Argentina. Trabajan como los mejores, colaboran en forma entusiasta hermanándose con los técnicos argentinos; el resultado es lo que hoy hemos visto aquí. Pero, repito, este resultado se lo debemos exclusivamente al general Perón". Luego de las palabras de Ojeda, le cupo al General cerrar el acto: "Yo, en la Escuela de Guerra, en el Colegio Militar, recibí la valiosa enseñanza de numerosos profesores alemanes a los cuales debo, quizá, gran parte de la cultura militar que he adquirido en mi vida, y guardo para ellos la profunda gratitud que es obligación conservar para todo hombre bien nacido (...) El mérito de esto, pues, es de estos hombres que llegan a nuestra patria con un corazón sin prejuicios y con un alma inclinada a colaborar y a trabajar (...) que la felicidad, la tranquilidad y el éxito sigan acompañando al señor profesor Tank, como así también a todos los técnicos que constituyen para nosotros un núcleo de nuevos hermanos argentinos que se incorpora a trabajar, a luchar y a vivir con nosotros".

"Justicialistas del aire". De tal manera denominó el general Perón al programa aeronáutico que se desarrolló durante el Segundo Plan Quinquenal. Sus hacedores, empero, fueron Galland, Horten, Baumbach, Behrens, Rudel, Tank y su séquito de técnicos y refugiados nazis.

"Eran alemanes valiosos. Obré por un sentido de humanidad" ("Yo, Juan Domingo Perón. Relato autobiográfico". Editorial Planeta, Barcelona, 1976, página 85). No es improbable que el presidente Menem, cuando años atrás concedió el indulto a los genocidas argentinos, también haya obrado bajo el influjo de este peculiar "sentido de humanidad". ♦





Se dijo mucho. Se exageró demasiado. Pero la verdad es que los nazis invirtieron sus dinerillos en la Argentina. En general elegían mal y los beneficiarios eran tanto fachos convencidos como niños de buena sociedad que buscaban vivir sin laburar.

Historia y leyendas de la Argentina

Muchas personas se acercaron a la embajada alemana para ofrecer sus servicios a la causa. *Decían que deseaban ayudar a Alemania, pero antes Alemania tenía que ayudarlos a ellos.* Las amargas palabras son de Edmund von Thermann, embajador en Buenos Aires desde 1936 hasta noviembre de 1943. La guerra mundial abría una etapa distinta en todo el mundo. También en el Plata.

Comenzaba un juego de fulleros. Muchos argentinos, llevados algunos por la ideología y la mayoría por interés, se acercaban a las embajadas. Se abría el camino de la conexión nazi en la Argentina.

Algunos, porque querían asociarse a los vencedores. En 1940, el senador Matías Sánchez Sorondo propone el envío de "una misión especial a Alemania, Italia y España, a fin de que estudie las bases de la organización comercial de la posguerra y proponga los medios adecuados para que la República Argentina colabore en dicha organización" (Diario de Sesiones de

la Cámara de Senadores, 1940, I). Su pronóstico sobre la inminente victoria nazi permitió a Sánchez Sorondo hacer honor a la fama de "fúlmine" que le colgara el diario *Crítica*.

Pero la mayoría de los visitantes esperaban otra cosa: platita. Los pagos alemanes iban para "intermediarios social y políticamente bien ubicados".

Entre los hombres de confianza (vertrauensmann) de la embajada figuraba Urbano Iriondo, quien conseguía grandes sumas "para amigos empresarios", y Alberto Uriburu, sobrino del ex Presidente. Uriburu conse-

guía "de a mil pesos por vez" para el diario ultraderechista *La Frontera*.

El periodismo era un buen negocio para todo el mundo: incluso para el ex gobernador de Buenos Aires, Manuel Fresco, quien se alzó con cien mil pesos para fundar el diario *La Tribuna*, en Rosario. Al embajador alemán no le gustó la historia y terminó reconociendo ignorar "cuánto dinero se había empleado realmente para el periódico y cuánto había pasado al bolsillo de Fresco".

Fresco merece lugar aparte: gobernó la provincia de Buenos Aires, fue el abanderado del "fraude patriótico". Fue acusado de enviar noticias a Alemania a través de un radiotransmisor, desde su estancia de Monasterio. Una a favor: envió un ingeniero a Berlín a copiar la construcción de la carretera del Reich (Reichautobahn). El resultado fue la ruta Buenos Aires-Mar del Plata.

El Pampero, órgano de la derecha nazi, se jacta de su nacionalismo. Oculta que "el más criollo de todos los vientos" está subsidiado por la embajada alemana. Su director, Enrique Osés, recibe 42.000 marcos al mes, más de la mitad del gasto nazi total en prensa y propaganda. También recibe publicidad de empresas alemanas: Messerschmitt, BMW, DKW, Bayer, Deutz, Rheinmetall.

Los fondos periodísticos de la embajada —casi un millón al año— servían para *Ahora* (7.200 marcos/mes), *Deutsche La Plata Zeitung*, *El Pueblo*, *Clarín* y el croata *Argentinske Novine*. Además, 3.000 marcos figuraban

PERON, LOS NAZIS Y LOS JUDIOS

• Tres respuestas del propio Juan Domingo Perón.

1) *¿Por qué Perón trajo a los nazis?*

— "¿Qué mejor negocio para la República Argentina que traer a hombres de ciencia y técnicos? Lo que a nosotros nos costaba un pasaje de avión, a Alemania le había costado millones de marcos invertidos en la formación de esos científicos y técnicos."

2) *¿Qué opinaba Perón del juicio de Nuremberg a los nazis acusados de crímenes de guerra?*

— "En Nuremberg se estaba realizando algo que yo, a título personal, consideraba como una infamia, indigna de los vencedores. Ahora estábamos dándonos cuenta de que merecían haber perdido la guerra. ¡Nuremberg es la enormidad más grande, que no perdonará la historia!"

3) *¿Qué posición tomó Perón ante los judíos?*

— "Recuerdo que uno de los alemanes que fueron a la Argentina después de la derrota, me hablaba del problema de los hebreos, y yo le dije: ¿Cómo se imagina usted que yo voy a meterme en la maraña del problema judío, cuando usted sabe muy bien que Hitler, con sus cien millones de habitantes, no pudo resolverlo? ¿Y qué voy a hacer yo con quince o veinte millones de argentinos? Si aquí viven los judíos, matarlos, no podemos; ni expulsarlos, tampoco. No queda otra solución que ponerlos a trabajar dentro de la comunidad."

EL RIVAL DE PERON

En 1944 había dos candidatos a quedarse con el poder: uno era el propio Juan Perón; el otro, quien parecía tener más chance, el general Perlinger.

"El duelo por la supremacía entre el coronel Perón y el general Perlinger constituyó el núcleo de la actividad política durante el período pasado (...) Los oficiales del Ejército parecen desconfiar de Perón por demagogo pero temen aun más que con (el ministro del Interior) Perlinger en el poder el país caiga en manos de nacionalistas ultrarreaccionarios del tipo del Club del Plata. Tanto el Ejército como un amplio sector de la opinión pública verían en Perón el mal menor (...) La política de Perón es estrictamente empírica, elástica y adaptable" (informe del embajador norteamericano Armour al secretario de Estado, el 30 de mayo de 1944, Office of Strategic Services, Report N° 88.379, citado por Rapoport). "Desde mi primera entrevista con Perón llegué a la conclusión de que era brillante improvisador, con un fuerte sentido político y gran encanto personal, pero *sin interés alguno por la ideología nazi ni ninguna otra*" (embajador inglés David Kelly, *El poder detrás del trono*, Buenos Aires, Coyoacán). "Perón profesa antipatía hacia los Estados Unidos pero tiene más consideración cuando habla acerca de Gran Bretaña. De corazón simpatiza con los métodos totalitarios y desearía un triunfo del Eje, pero sostiene que ya no es posible (...) En el futuro, cualquiera sea el curso que tomen los acontecimientos en la Argentina, el coronel Perón será siempre un líder de primer rango. Se esforzará en llegar a ser Presidente con el mayor grado de legalidad, pero si esto no es posible intentará un golpe de Estado. Si otros lo hacen primero, resistirá y los combatirá; si los conservadores intentan separarlo del gobierno, estará en contra de los conservadores. Posiblemente en los últimos 25 años no ha habido nada tan peligroso como él en la Argentina. Es una personalidad singular, busca el mando y tiene la fuerza en sus manos" (informe sobre el coronel Perón enviado por el ministro de Información británico, Bonham Carter, a Victor Perowne, del Foreign Office).

Perón fue ministro pese a su derrota: el 26 de febrero del '44, el GOU votó ministro de Guerra al general Sanguinetti "diez votos contra siete de Perón. Sanguinetti había sido propuesto por Perlinger. Pero Perón asumió el Ministerio y allí se quedó. Perlinger mantenía el Ministerio del Interior". "El 6 de julio Perón logró defenestrar a su principal rival dentro del gobierno, el general Perlinger, en una muy ajustada votación dentro del GOU. El 8 de julio Perón fue nombrado vicepresidente." (Rouquié).

en reserva para pagar a columnistas de dos diarios tradicionales e insospechados: *La Gaceta* de Tucumán y *La Capital* de Rosario.

No hay que asombrarse demasiado. El único gobierno radical de la Argentina —el sabatinista de Santiago del Castillo, en Córdoba— también pa-

gaba avisos en *El Pampero*...

Entre los intelectuales que visitaban la embajada alemana figuraba el ministro de Instrucción Pública, Gustavo Martínez Zuviría, derechista y antisemita célebre por las novelas firmadas como Hugo Wast. Nunca aceptó dinero, pero pidió cooperación a la embajada para que sus obras se tradujeran al alemán.

En 1944, cuando la Argentina rompió relaciones con los países del Eje, *El Pampero* se ensañó contra el Presidente y fue clausurado definitivamente. El intendente de Tucumán, Federico Ibarguren, decretó duelo municipal y puso la bandera a media asta, y Santiago de Estrada, rector de la Universidad de Tucumán, suspendió las clases una semana. En ese momento Martínez Zuviría renunció al Ministerio.

El autor teatral Enrique Larreta, cuñado de Sánchez Sorondo, estaba siempre falto de dinero: solicitó representar en Buenos Aires algunas marcas de autos alemanas. Fracasó: no sabía nada del tema.

El Instituto Cultural Argentino-Germano, dominado por médicos, recomendaba profesionales para viajar a Alemania. Dirigían el instituto dos eminencias: Mariano Castex y Gregorio Aráoz Alfaro.

No sólo los periodistas ni profesionales. Había oscuros diputados a sueldo. Aun el prestigioso ex canciller Carlos Saavedra Lamas fue tentado para integrar el directorio de AEG y otras firmas alemanas. Saavedra Lamas rehusó cuando se enteró de que los honorarios eran apenas 6.000 pesos. Diez veces menos de lo que espe-

Tapa del *Técnica de una Traición*, que acusa a Perón y Evita de ser agentes nazis.



¿CHEQUES NAZIS PARA LOS PERON?

Técnica de una traición, Juan Perón y Eva Duarte agentes del nazismo en la Argentina es el nombre de uno de los primeros trabajos sobre la conexión nazi de Perón. Lo escribió Silvano Santander, ex diputado nacional por el radicalismo. Santander aseguraba haber visto personalmente en Berlín actas de interrogatorios a ex diplomáticos alemanes. Esos textos –de dudosa autenticidad– tienen un mérito: Santander fue un antiperonista visceral, pero no un charlatán ni un mentiroso.

Según Santander, uno de los que manejaban la caja de la embajada era el príncipe Schaumburg Lippe.

El príncipe Stephan Zu Schaumburg Lippe declara haber pagado dineros de la embajada alemana a Perón y a Eva Duarte. Los cheques 463803 del 26 de junio de 1941 a Eva Duarte y el cheque 682117 del 30 de junio de 1941 a Juan Perón, por 200.000 pesos. No queda claro si eran cheques del Banco Alemán Transatlántico o al Banco Germánico de la América del Sur. Sin embargo, esta prueba parece falsa. Entre otras cosas, porque se incluía en la nómina al general Von der Becke, quien no parece haber estado dispuesto a recibir jamás dinero extranjero.

Santander –uno de los líderes del *ala gorila* de la UCR– asegura que el general Wilhelm Faupel –líder de la inteligencia alemana para el exterior, con sede en España– embarcó en Cádiz hacia la Argentina. Llegó de incógnito el 2 de mayo y regresó en secreto. Durante una semana habló con los líderes argentinos como Von der Becke, Pertine, Perón, Mittelbach, con Fresco y con Ibarguren. "El verdadero motivo de la visita de Faupel fue hacer de la Argentina un centro seguro para el futuro". Nuevas dudas: en mayo de 1943 aún gobernaba Castillo, cuya neutralidad favorecía los intereses alemanes. Santander asegura que ese encuentro tuvo como objetivo lograr el golpe militar y permitir a los líderes nazis contar con una vía de escape.

También denunció que "notorias figuras del nazismo habían llegado al país con ayuda del gobierno argentino y hasta ocupaban cargos". En la lista incluye al doctor H. Theiss, experto en grafología y análisis de documentación, asesor de la Policía Federal y empleado del IAPI, ex miembro de la Gestapo. Junto con ellos, los doctores Adam, Reichner y Poecht.

En el Ministerio de Transportes incluye a una docena

raba cobrar el primer argentino galar-
donado con el Premio Nobel de la Paz.

La embajada se esmeraba en amistades aristocráticas: Antonio Delfino parece ser el principal de los conseje-

ros; a cambio, era síndico de varias
empresas de capital germano. Hay lu-
gar, también, para Daniel Videla y
Dorna, socio del Jockey Club. Y para
el empresario naviero Luis Polledo.

Los chantas

En agosto de 1942, la Argentina
pidió la entrega por parte de Alema-
nia, de submarinos, aviones, armas



PERON, MIL ROSTROS Y NINGUNO

Por JOSÉ PABLO FEINMANN

Braden y Todman

El 21 de mayo de 1945, el embajador norteamericano Spruille Braden presenta sus credenciales al gobierno militar argentino que presidía el general Farrell. Pocos días después se entrevista con Juan Domingo Perón, el hombre fuerte de ese gobierno. Le dice –Braden a Perón– todo lo que el Departamento de Estado desea que haga. Y añade: "Si usted hace esto, será muy bien considerado en mi país". Perón le responde: "No quiero ser bien considerado en su país al costo de ser un hijo de mala madre en el mío". Ofendido, Braden se retira.

Spruille Braden representa el concepto del embajador activo, del político más que del diplomático, del hombre que ha resuelto tener decisiva injerencia en las cuestiones internas del país. No ha llegado a la Argentina para esterilizarse en el protocolo, para tener buenas maneras, para observar pasivamente el fluir de los hechos.

Quiere actuar, afirmar o negar, decidir.

Visualiza en Perón a un caudillo nacionalista, de formación fascista, peligroso para los intereses norteamericanos. Así, se reúne con los partidos de la oposición. Activa en la campaña electoral de 1946. Forma parte entusiasta de la Unión Democrática. Perón, insiste, es un nazi-fascista. Un peligro para la democracia argentina. Y asiste a banquetes, a reuniones políticas, y pasea su figura ampulosa en manifestaciones callejeras.

Este era Braden.

Desde entonces hasta hoy ningún embajador de ningún país extranjero participó tan desembozadamente en las cuestiones nacionales como él.

Hasta hoy.

Es decir, hasta Terence Todman.

La trama menemista

En las maniobras políticas, como en las novelas policiales de enigma, para descu-

brir el secreto de la trama hay que preguntar: ¿a quién beneficia todo esto?

Veamos: el gobierno de Menem decide rendir un tributo a la conciencia moral de la Humanidad. Desea, dice, que sean conocidos los archivos de los fugitivos nazis en la Argentina. ¿Por qué? Menem lo dice: es un compromiso con la ética y la verdad.

¿Se le puede creer? No. ¿Por qué habría de volverse súbitamente un servidor de la ética y la verdad quien ha indultado a seres tan atroces y letales como los que ahora intenta desenmascarar? ¿Qué le ocurre a Menem? ¿Por qué hace esto? ¿Por qué quiere condenar a los criminales nazis cuando ha perdonado a los de aquí?

No es muy simple, pero es así: a Menem le conviene deteriorar la imagen de Perón. 1º) Porque –durante su primer gobierno– fue estatista y proteccionista; 2º) porque algunos peronistas todavía insisten en tirarle a Menem con Perón, en conside-

larga de alemanes llegados al país en 1947.

Entre los nazis más notorios figuran el as de la Luftwaffe, coronel *Hans Ulrich Rudel*, que cumplió 2.530 misiones; el ingeniero *Willy Kurt Tank*, el general *Galland* —a los 28 años ya era el más joven de los generales de aviación de Goering— y el general *SA Otto Skorzeny* —ex liberador de Mussolini, encargado de la Alianza Liberadora.

Tank había sido ingeniero jefe de la fábrica de aviones Focke Wulf. Luego de vivir en un chalet de Carlos Paz se mantuvo en la provincia.

Rudel publicó sus memorias —el libro *Sin embargo*— en Buenos Aires (y en alemán) y fue al Instituto Aerotécnico de Córdoba, junto con *Galland* y *Tank*. Sesenta y dos ingenieros y técnicos alemanes (según cable de Reuter, del 25 de mayo de 1953).

Rudel viajó a Alemania poco después y fue elegido *führer* por una asamblea nazi en noviembre de 1952, según informó el diario alemán *Nacht Express* del 21 de noviembre de ese año.

También *Ludwing Freude*, miembro de distintos directorios de firmas alemanas y presidente del Comité de Ayuda Social de la Sociedad Alemana de Beneficencia. *Freude* era para algunos el principal residente nazi y uno de los informantes del general *Faupel*. Un hijo de *Freude*, *Rodolfo Eugenio*,

trabajará durante la administración Perón en la secretaría de la Presidencia.

Lo más grave: cheques: el 30 de junio de 1941, 200.000 pesos para Juan Perón. Cuatro días antes, 33.600 para Eva Duarte.

No incluye sólo alemanes: dice que *Ante Pavelic*, ex líder de la república títere de Croacia, desembarcó en Buenos Aires disfrazado de sacerdote.

Dos submarinos llegaron a Mar del Plata al terminar la guerra. El 10 de julio el *U.5390*, y el 17 de agosto el *U.977*. Ambos fueron transferidos a los Estados Unidos. Pero Santander asegura que el 28 y 29 de julio arribaron secretamente otros dos submarinos. Dice que eso declararon dos marineros del *Graf Spee*: *Rodolfo Dettelman* y *Mariano Alfredo Schulz*. Allí habrían llegado "los tesoros nazis" y docenas de líderes nazis.

Genio y figura, Santander cree que Perón usó los "tesoros nazis" en su propia campaña política.

También está convencido de que la embajada alemana tenía siete cajas fuertes en el Banco Germánico, con oro y platino por más de cien millones de pesos. Y que nadie sabe qué ocurrió con el dinero, salvo que uno de los custodios de las llaves, *Ricardo Leute*, murió "en forma misteriosa".

antiaéreas y municiones de todo tipo. "La negociación nunca fue más allá de la etapa de las discusiones" —contó después a los norteamericanos el capitán de navío alemán *Dietrich Niebuhr*.

"El prisionero continuó para decir, con tono divertido, que aquel no fue más que uno más de varios episodios semejantes; los argentinos planteaban una propuesta, Niebuhr consultaba la cuestión con el

OKM, después no pasaba nada. Berlín más tarde preguntaba qué había pasado y los argentinos contestaban: la cuestión está a estudio" (interrogatorio de la inteligencia norteamericana al capitán

carlo un "traidor a Perón"; 3) porque si Perón era un nazi entonces Braden tenía razón. Y si Braden tenía razón es legítimo que los embajadores norteamericanos participen en la política interna del país, tal como hoy lo hace *Todman*, ese indisimulado mentor de *Menem*.

Si gana Braden, gana *Todman*. Si pierde Perón, gana *Menem*. Los archivos de los jefes nazis no se abren en nombre de la ética y la verdad, según dice *Menem*. Se abren para fortalecer la economía de mercado ante el proteccionismo estatal. Y para legalizar la injerencia de los embajadores norteamericanos en la política interna.

Menem, conviene recordarlo, se desvive por ser bien considerado en el país de Braden y *Todman*. Y para lograrlo está dispuesto a pagar cualquier costo. Incluso los que Perón no quiso pagar.

Ahora bien, al margen de las astucias del gobierno menemista, ¿Perón era o no era nazi?

Seamos claros: no. Porque si Perón hubiera sido nazi, el peronismo habría tenido una ideología. Mala, pero una al fin. Y nunca la tuvo. Quiso ser tantas cosas que terminó por no ser ninguna.

Tampoco nazi

Perón fue un político pragmático. Siempre antepuso lo utilitario a la ética y la ideología. Tuvo simpatías por el fascismo. Era un militar. Se formó leyendo a los grandes teóricos germanos de la estrategia

bélica. Leyó *"De la guerra"* de *Von Clausewitz*. Leyó *"La nación en armas"* de *Von der Goltz*. Viajó a Italia y Alemania mientras gobernaban *Musolini* y *Hitler*. Permitted, en efecto, que entraran jefes nazis en el país. ¿Lo hizo por convicciones ideológicas? No. Lo hizo porque Perón creía poder hacerlo todo. Siempre se creyó la astucia de la historia. Si los capitales y la tecnología venían de manos de un nazi, a Perón no le importaba. Para él, el dinero y la técnica no tenían ideología. Se decía: yo puedo manejarlo todo. Se decía: yo soy infinitamente astuto y los hechos tomarán el rumbo y el sentido que yo quiera darles. Y dijo: *"En cuanto a ideología, en el movimiento justicialista tiene que haber de todo"*.

Con un líder constituido por semejantes convicciones no es extraño que el peronismo presente una congénita labilidad ideológica. Fue nacional popular entre 1946 y 1951, productivista y amigo de las inversiones extranjeras entre 1952 y 1955, resistente proletario entre 1956 y 1969, marxista entre 1969 y 1973, fascista entre 1974 y 1975, socialdemócrata en 1987 y ahora es neo-liberal conservador con *Menem*. De aquí el sorprendente rostro que siempre presenta a quien desee comprenderlo.

De este modo, Perón deja entrar a los jefes nazis porque quiere capitales y tecnología, se opone a Estados Unidos cuando aún piensa lograr buenos contactos con Gran Bretaña, solicita capitales yanquis cuando verifica la decadencia inglesa, fir-

ma el contrato con la petrolera California (1954) y contradice el artículo 40 de la Constitución justicialista de 1949, le ordena a *Cooke* (desde el exilio, en 1956) iniciar acciones violentas pero se instala en la España de *Franco* en tanto *Cooke* lo quería en la Cuba de *Castro*, pacta (en los setenta) con los sindicalistas conciliadores pero hay flores suyas en el sepelio de cada guerrillero, dice *"Yo pude haber sido el primer Castro de América"* y luego elogia la democracia en Suiza, regresa al país (en 1973) traído por la combatividad de la juventud socialista pero deja el poder en manos de *Isabel* y *López Rega*.

Sólo un político exasperadamente pragmático y con escasa vocación por la coherencia ideológica pudo haber generado tantas contradicciones. Así el peronismo da para todo. Y si da para todo es porque no tiene identidad. Porque tanto pragmatismo ha terminado por borrar un rostro posible. Porque decir *"soy peronista"* no tiene significado alguno. Porque hay que explicar tanto que es mejor no explicar nada. Porque el peronismo implica el infinito desaliento de explicar lo inexplicable. Y el peronismo es inexplicable por su fatídica resistencia a explicarse coherentemente, definiéndose, eligiendo una identidad, restando cuando hay que restar, enfrentando las coyunturas desde una ideología y no plegándose pragmáticamente a todas.

Entonces, ¿fue nazi Perón?
Tampoco eso. ♦

Niebuhr, 1945, citado por Mario Rapoport en su libro *Aliados o Neutrales*).

Otra moda de los años '40 consistía en comprar conciencias, información o simpatía con el atractivo método de *dejarse ganar a las cartas*. Se asegura que eran numerosos los militares argentinos que lograban jugosas ganancias en la embajada alemana. Para los alemanes, era una forma de corrupción. Sin embargo, los argentinos no se consideraban obligados en absoluto. Aun más: comentaban entre risas su propia viveza criolla y lo mal que jugaban los alemanes. Entre los jugadores: Ramírez, Farrell y el propio Juan Perón...

Los militares en la cola

Juan Bautista Molina, ex agregado militar en Berlín, ex secretario general de la Presidencia durante la dictadura de Uriburu, era un referente permanente y presentador de otros oficiales a la embajada alemana. Molina era prestigioso: había presidido el Círculo Militar entre 1939 y 1941.

Los más pronazis eran los generales Juan Pistarini, Reynolds, Martínez Pita, Juan Sanguinetti. Todos ellos habían residido en Berlín o tenido influencia de oficiales alemanes. Basilio Pertiné —también agregado militar en Berlín— había acordado con I.G. Farben la realización de construcciones en la Argentina. Pertiné, además, era director de Siemens-Schuckert.

Wilhelm von Faupel envía material, revistas e informes del Instituto Iberoamericano de Berlín. Los oficiales argentinos lo han tenido como instructor del Colegio Militar en 1912 y como consejero del Inspector General del Ejército hasta 1926.

Fue una de las pocas épocas en que la Marina alteró su especial relación con Gran Bretaña. El almirante León Scasso, ministro de Marina, pasaba por un pronazi.

Y no faltaba la gente calumniada. En primer lugar, el general Carlos Von der Becke, comandante de la IV División y luego comandante en jefe. Todos sospechaban por su apellido. Era neutralista, pero no proalemán ni pronazi. Idem con el canciller Enrique Ruiz Guinazú y con el Presidente.

Menem: "La culpa es de los yanquis"

Con su afán por simplificar, los norteamericanos veían nazis hasta debajo de la mesa. "Los oficiales argentinos son en su mayoría nazis", escribía el embajador norteamericano

LAS INVERSIONES DE ALEMANIA

En 1938 aparecen movimientos pronazis en América Latina. Son pequeños: las escuelas uruguayas, las poblaciones alemanas del sur de Chile, los camisas verdes en Brasil, intelectuales y militares en la Argentina. En la Argentina el Partido Nacional Socialista Alemán tiene unos dos mil afiliados, que financian con contribuciones de un promedio de cinco pesos al mes.

El 15 de mayo de 1939 el presidente Roberto Ortiz decreta la disolución del Partido Nacional Socialista Alemán y prohíbe su actividad en todo el territorio de la República Argentina.

En 1941 el Congreso argentino crea una Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas, para detectar y denunciar actividades de los países del Eje en el país. Denuncia que "el Partido Nacional Socialista Alemán pasó a ser la actual Federación de Círculos Alemanes de beneficencia y cultura, cuya junta central y cuyas filiales están gobernadas por los mismos dirigentes que constituían la dirección central y la dirección de las filiales del Partido Nacional Socialista".

Alemania ocupaba el segundo lugar —sólo superado por Gran Bretaña— como receptor de exportaciones argentinas y el tercero como proveedor, detrás de los ingleses y norteamericanos.

Sin embargo, una investigación del Congreso muestra a los alemanes como una pequeña potencia: sus inversiones son de apenas 35 millones de pesos, contra 5.000 millones de los ingleses, 1.770 millones de los norteamericanos, 1.000 millones de los belgas, casi 500 millones de los franceses, 127 millones de los suizos y 41.000 de los holandeses. Según esos números, la Argentina es el país de América Latina con menor porcentaje de inversiones alemanas (0,39 por ciento del total de inversiones externas en el país) luego de Cuba. Hay errores: según Silvano Santander, se hizo excluyendo grandes empresas como las estancias Lahusen de la Patagonia. Empresas alemanas no sólo no fueron incautadas, sino que lograron ser adjudicatarias de obras públicas. Santander protesta por la adjudicación, en 1946, de las obras del aeropuerto y el espigón de Ezeiza a la empresa Siemens, Baunion y Co, por más de 17 millones de pesos. O las obras navales de Río Santiago, encargadas a las firmas alemanas *Waiss y Freytag* por 3 millones y medio. Y el Policlínico Ferroviario de la Capital: 6 millones de pesos para la empresa *Gruen y Bilfinger*.

Santander asegura que en 1938 las inversiones alemanas sumaban 3.000 millones de pesos (¡cien veces más de lo investigado por los diputados en 1941!) pero da pocas pruebas. En cambio, es más feliz al intentar demostrar que muchas empresas alemanas evitaron su incautación gracias a la precaución de simular su traspaso a sociedades comerciales suizas.

en Buenos Aires, Norman Armour, al secretario de Estado, en mayo de 1940.

*"La apertura de los archivos oficiales británicos y norteamericanos hace poco tiempo, ha permitido conocer en forma documentada la política de desestabilización llevada a cabo por el gobierno de los Estados Unidos y la intensidad del boicot que desató contra nuestro país tendiente a derrocar al general Perón, especialmente en el período de los años 1943 a 1949. La justificación de esas medidas se basaba en la ridícula tesis de que así se prevenía la Tercera Guerra Mundial (...) La actitud de Braden respondió a una estrategia contra la Nación Argentina que se desató desde Estados Unidos contra nuestra patria a lo largo de todo el gobierno peronista." Lo escribió en 1986 Carlos Menem, en su libro —escrito junto con César Arias— *Renovación a Fondo...* ♦*

Obras consultadas

—Yo, Juan Domingo Perón, Relato autobiográfico, por Esteban Peicovich, Torcuato Luca de Tena y Luis Calvo, Planeta.

—Renovación a Fondo, por Carlos Menem y César Arias, El Cid Editor.

—¿Aliados o Neutrales?, La Argentina frente a la Segunda Guerra Mundial, por Mario Rapoport, EUDEBA.

—Técnica de una traición, Juan Perón y Eva Duarte agentes del nazismo en la Argentina, Antygua.

—Poder Militar y Sociedad Política en la Argentina, por Alain Rouquié, dos volúmenes, Emecé.

—El Ejército y la Política en la Argentina, por Robert Potash, dos volúmenes, Sudamericana.

—El Poder detrás del Trono, por Sir David Kelly, Coyoacán.

CATECISMO POPULAR

COMO ES EL DIOS ARGENTINO

Después de tantos años de escuchar que "Dios es argentino", ha llegado la hora de analizar tan trascendente tema. ¿Cómo es realmente este Dios argentino?

Por TOMAS SANZ Y GRONDONA WHITE (AMEN)



Para empezar: el Dios argentino no es el original. Naturalmente, se trata de una intervención del Cielo.



ESTA TODO SEÑALIZADO, EL PASTO CORTADO... SI LUEGA A VER UN DIABLO, DIGALE QUE YA ARREGLO CONMIGO...



PEAJE.

MUJERES \$ CIELO
HOMBRES \$ CIELO
NIÑOS \$ CIELO
GRUPOS FAMILIARES \$ CIELO
OTROS \$ CIELO
NO SE ACEPTAN
TAMBIÉN, EN
CHILENOS

CIELO

Y SI ASÍ NO LO HICIEREIS QUE DIOS ARGENTINO Y LA PATRIA OS LO DEMANDEN.

¡GLOP!... POR UN INSTANTE CREÍ OÍR "DIOS" A SECAS...



El Dios argentino, como el original, necesita muchos ángeles que lo ayuden. Pero contrata a familiares y amigos.

Con el Dios argentino, no hay problema con las demandas. ¿Cómo alguien va a demandar a un compatriota?

Hasta la aparición del Dios argentino, la entrada al cielo era libre y gratuita para los buenos. Después vino el peaje.



La expresión "lo atamo con alambre", viene desde la Creación a cargo del Dios argentino. ¡Lo que hizo con una costilla!



El Apocalipsis viene muy atrasado. Y el Juicio Final, a cargo del Dios argentino, no se produce. La justicia divina tarda.



El Dios argentino había prometido terminar su tarea de creación del mundo en seis días. Pero tardó años.



Como lo estaban apurando, el Dios argentino dejó muchas cosas sin terminar, o las terminó a las patadas.



Cuando el Dios argentino hizo el mundo, no llamó a licitación y contrató a amigos. El resultado, a la vista.



El Dios argentino está rodeado de demonios, porque en vez de expulsarlos de su reino, los indultó.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS ARGENTINOS

- 1) Amarás a Dios argentino por sobre todas las cosas.
- 2) No tomarás su nombre en vano, pidiéndole el Prode o el Loto.
- 3) Santificarás las fiestas, las festicholas y las fiestachas.
- 4) Honrarás a tu padre, tu madre y tus parientes adinerados.
- 5) No matarás, aunque sepas que luego te indultan.
- 6) No fornicarás, salvo en el caso de que tengas ganas.
- 7) No robarás cuando te estén mirando.
- 8) No mentirás sin antes asegurarte de que te van a creer.
- 9) No desearás la mujer de tu prójimo, a menos que esté muy buena.
- 10) No codiciarás los bienes ajenos, si puedes apropiarte de ellos.



Finalmente: ¿cómo se supo que Dios es argentino? Porque lo vieron haciendo cola en la Embajada de España.

Hace dos meses, la edición 305 anticipó esta maniobra correntina. En apariencia, orquestada por José L. Manzano, Carlos Corach y una Corte Suprema reducida, casi, al ala judicial del PE. Pero, como tantas otras cosas, su mentor real es el presidente de la República.

Fiel alumno de Juan D. Perón en cuanto a pragmatismo, Menem confía al conservador Francisco Durañona el laburo hecho ya por Jazmín Hortensio Quijano en 1946/47. Uno de los varios pseudorradicales pasados al peronismo, Quijano (especie de Noel Bread de entonces) no podía tolerar que una alianza entre el Pacto Autonomista-Liberal y la UCR se alzase con 67 % del voto en las elecciones del 23/II/46.

La tramoya empezó demorándoles diplomas a los senadores correntinos. *Como Menem hoy, Perón quería controlar el Senado íntegro.* A fines de 1946, ya había destituido a la alianza vía un juicio político amañado. Quedaba franco el camino a la intervención, arguyendo ausencia de gobierno, a su vez causada por chicanas desde Buenos Aires. Igualito que ahora. Fascista clásico en ese plano, Perón iba a las urnas sólo si eran seguras de antemano: la experiencia de 1946 en Corrientes y el escaso margen nacional sobre la Unión Democrática habían sido riesgos que no deseaba repetir.

Corrientes quedó intervenida. Hasta 1955, mediaba la constitución cesarista de 1949, para cuya génesis Perón no había trepidado en reciclar el fraude estilo 1931/43. Dos juristas mediocres, Arturo Sampay e Italo A. Luder, hicieron el trabajito fino: asegurar al soberano perpetuidad y facultades para vulnerar autonomías provinciales.

No es que Corrientes haya sido Caperucita violada por el lobo federal. Nada de eso. En realidad, el PAL era una *alianza oligárquica* que controlaba los tres poderes y dejaba la provincia en manos de unas pocas familias. Perón y Menem sólo han aprovechado oportunidades brindadas por la corrupción y el deterioro de las finanzas locales.

Cavallo en juego

A esta altura, entra a jugar Domingo F. Cavallo. Sabiendo que Washington no ve bien el desparpajo institucional menemista, que sus días como ministro tal vez estén contados y que la clave, en Corrientes, pasa por el banco homónimo, pone un punto suyo a cargo de la economía. Para eso, aprovecha que el otro ministro con proyecto

A años luz del Primer Mundo

CORRIENTES, INFLACION, COLERA, ETCETERA

Vistas desde el exterior, las maniobras en Corrientes, el brote inflacionario y el cólera son partes del mismo todo. Y ese todo es el proyecto menemista, a años luz del Primer Mundo.

POR ENRIQUE KEDINGER



propio, Julio C. Aráoz, está ocupado en Salta.

Eso merece una pausa. Justito cuando el costo de vida marca ese traumático 3 %, Carlos Andrés Pérez empieza a pagar por sus pecados (corrupción e indiferencia social) y *Durañona marcha a Corrientes con instrucciones secretas de prolongar todo hasta 1993*, estalla el cólera en Salta. Al principio, eran dos o tres pueblitos, no más de 30 casos y algún muerto. Para el lunes 10, Aráoz les había pateado el avispero a Roberto Ulloa, sus aliados de la vieja oligarquía y los obrajes, donde al mismo tiempo se talan quebrachos sin reemplazarlos y se explota a wichies, maticos y tobas. Los mentideros periodísticos han detectado intereses de Bunge & Born que, entre otras cosas, apoyan la aculturación de tribus a cargo de sectas fundamentalistas (pentecostales, testigos de Jehová, etcétera), como en Brasil.

Así, mientras Cavallo pone un hombre en Corrientes, Aráoz inicia la demolición de Ulloa en Salta, facilitando a los medios el acceso al epicentro del cólera, donde los afectados son centenares y los muertos docenas. Eso sin contar 90 % de la gente con tuberculosis. Y sin contar que un wichi tiene dos opciones: comer pescado crudo o talar quebrachos, llevarlos a hombro hasta el obraje, cobrar dos pesos por tronco y pagarle al patrón lo mismo por un kilo de azúcar.

Cartas en la manga

Aráoz no es tonto. Sabe que, montándose sobre injusticias que claman al cielo, puede acotarles espacios políticos a Ulloa en Salta, a la rosca manejada por los Blaquier en Jujuy y a Ruiz Palacios en el Chaco. Las tres provincias, más Tucumán, Formosa y Santiago, afrontarán el cólera en cosa de días. Por supuesto, Aráoz tiene cartas en la manga, como Cavallo o Eduardo Duhalde. Pero, en el segundo caso, si el cólera llega a los asentamientos del Gran Buenos Aires, sus miles de víctimas posiblemente acaben con Duhalde, Avelino Porto y hasta con el futuro político de Menem.

Aun sin esos riesgos, se sospecha que la reelección es un "bluff", porque los factores de poder internacionales no están de acuerdo. Washington tampoco, pero, claro, hay diferencias con 1945. Por entonces, el torpe Spruille Braden apoyó la UD de Robustiano Patrón Costas (símbolo de explotación, justamente, en el noroeste) y eso volcó el voto en favor de Perón. Terence Todman es mucho más sutil. En vez de oponerse, favoreció la operación Jorge Born, el triunfo electoral

BOLSA DE GATOS

• *"After Cavallo, what?"* – Pregunta hecha, en Londres, por Jeffrey Sachs y ante consultas de bancos acreedores. "Ustedes pueden liquidar al ministro y su convertibilidad. Pero, en un gobierno políticamente fluido como éste y con creciente descontento social, ¿qué ocurriría luego?". La duda quizás haga vacilar los planes del grupo Citi contra Cavallo. Sobre todo si su crisis interna abrevia la agónica gestión de John Reed y, con él, cae Ricardo Handley.

• *Botoneando* – Para conseguir un canal de TV, "Ambito Financiero" hace cualquier cosa. Como otros, recibió una lista de 74 comunicadores presuntamente subsidiados por diversos rincones del Gobierno. En vez de chequearla, ha empezado a botonear periodistas que, casualmente, trabajan para medios que molestan al doble divorciado Julio Alfredo Ramos Varel en Buenos Aires y el Comahue. Sin perjuicio de eso, el iracundo empresario menemista compra periódicos provincianos, por si el Gobierno resuelve vender 26% de Papel Prensa a medios del interior (oia).

(como en 1946, por puntos) e hizo a Menem pieza clave para transnacionalizar la economía, licuar la burocracia sindical, liquidar los resabios del mito populista creado en 1943/6.

Pero el remate de este proceso dista de lo seguro. Como sucede con Pérez en Venezuela, *Cavallo aún podría sucumbir al costo social del ajuste y al costo político de una corte canibal e inescrupulosa*. Acá entran a tallar ese 3% de inflación en enero, el probable 2 % de este mes, algo similar en marzo y, por tanto, un 7,2 % acumulable durante el primer tercio del año. Curiosidad al paso: el índice de febrero será inflado por la carne (merced a la bicicleta montada en el mercado de futuros) y el 42 % de alza en el gas familiar, forzada por Cavallo mismo como forma de "reducir el alto ingreso real de los consumidores y que gasten menos" (parece joda, pero lo dijo en Suiza).

Como podía leerse en un informe enviado a Washington (7 de febrero), "ese 3 % es un problema. El gobierno le resta importancia, algo común en planes estabilizadores argentinos. Pero, como la convertibilidad transfiere responsabilidades del sector público al privado, si persistiese esta tendencia de precios llevaría a una recesión, cuyo costo socio-político desataría presiones inflacionarias porque, de un modo u otro, el gobierno se sentiría forzado a controlar precios, cambios y demás variables". Semejante posibilidad, que afrontan Venezuela y Brasil, sería un desastre en Argentina, porque "el Estado no tiene ya instrumentos creíbles". Pavada de diagnóstico.

Cuidado con el 37

A su vez, Cavallo trata de mantener el optimismo –mientras parte de su tripulación quisiera abandonar el barco– y muchos analistas invocan el

relativo orden fiscal. Lamentablemente, ignoran que, en 1942, Federico Pinedo demostró que el superávit fiscal no garantiza estabilidad. O que, en 1955 y 1963, Raúl Prebisch y Aldo Ferrer demostraron que déficit no es sinónimo de inflación. Además, la experiencia de 1958/60 indica que, en economías periféricas, hay desarrollo pese a determinadas tasas de inflación. *En realidad, una economía preindustrial no puede mantener ritmos de inflación inferiores al conjunto de economías centrales. Especialmente si, al mismo tiempo, insiste en una apertura comercial excesiva, los únicos fondos que ingresan especulan entre tasas de interés locales y tasas del Primer Mundo o la emisión de bonos entraña US\$ 20.000 millones de deuda interna "nueva" a fines de 1992.*

Así, el "putsch" venezolano, la balcanización de Colombia y la inestabilidad brasileña inspiran serias dudas, en el Primer Mundo, acerca del esquema Brady y las exigencias contables del FMI en pro de ajustes tan rígidos como contraproducentes. No es, pues, casual que medios como el *New York Times* (5/2, 9/2), *Financial Times* (4/2, 7/2), *Washington Post* (4/2, 6/2, 10/2) o *Wall Street Journal* (6/2, 7/2) adviertan contra aperturas ortodoxas en un mundo proteccionista o ajustes que proletarianizan las clases medias urbanas.

En Argentina, el menemismo y sus aliados aceleran –ajuste mediante– el fin de burguesías provincianas para reemplazarlas desde la Capital Federal. Pero, simétricamente y desde antes, la globalización de la economía bien puede liquidar del todo la burguesía precapitalista argentina y sustituirla con burguesías importadas "llave en mano". La democracia limitada que promueve Menem será muy útil para eso. Si no se pasa de rosca y sale poniendo todas las fichas al 37. ♦

Identikaputt

COMO RECONOCER A LA MALA GENTE

Idea: MEIJI
Dibujos: CEO

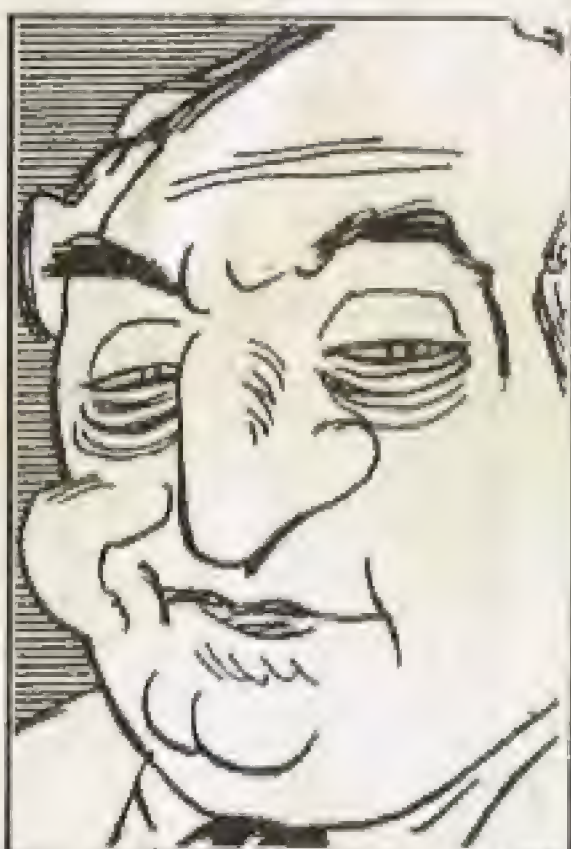
Más de una vez usted habrá sido sorprendido en su buena fe. Más de una vez habrá caído en las garras de los que venden automóviles con el motor fundido, excursiones a lugares inexistentes o terrenos dentro de bañados irrellenables. Este pequeño manual está destinado a alertar a los salames como usted, capaces de entregar plata para agilizar un trámite jubilatorio o colocar dinero en una mesa que da el ochenta por ciento de interés mensual.

La Mala Gente tiene rasgos y actitudes que son verdaderas señales de peligro. La identificación de un Hombre Malo es fácil y segura.

A) CARAS Y CABEZAS



1) Bigotes finísimos.



2) Ojeras espantosas.



3) Cara poceada.



4) Anteojos oscurísimos.



5) Pelo teñido.



6) Diente metálico.



7) Barba rala.



8) Peinado estilo Cuozzo.

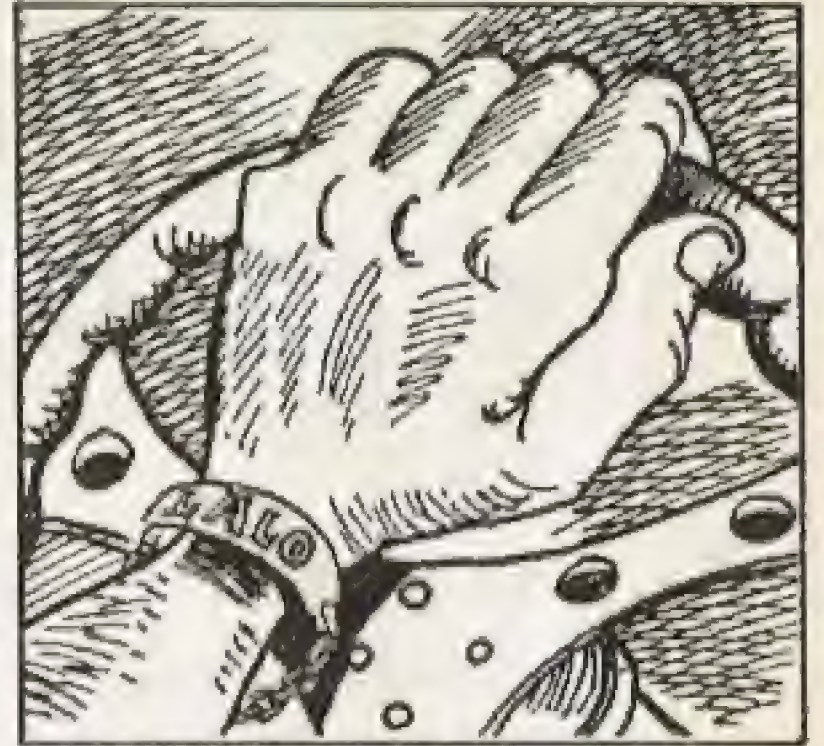
B) MANOS QUE HABLAN



1) Uñas limadas y esmaladas.



2) Anillo de sello (uno o más).



3) Pulsera de identificación.

C) VESTIMENTAS Y ACCESORIOS



1) Traje cruzado, negro o gris a rayitas.



2) Camisa oscura y corbata clara.



3) Zapatos con plataforma y tacones.



4) Safari de cualquier tipo.



5) Attaché con o sin dedito rígido.



6) Blazer verde con botones metálicos y/o escudo.



7) Traje y peinado a la colita.



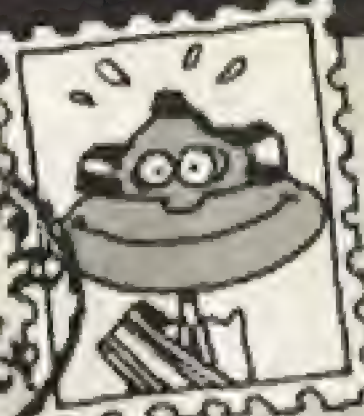
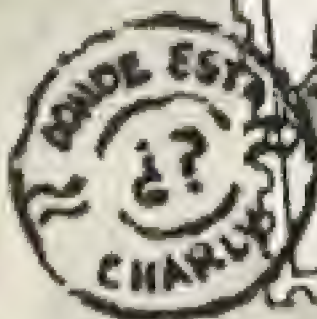
8) Chaleco de distinto color.



9) Tatuajes de cualquier tipo.

Para pavear en la playa

BUSQUE A CHARLY



Si, Charly está, no tenga dudas. Pero no está solito. Además del que te Jedi, será una gratísima tarea la de encontrar a **Los Tres Chiflados**, un **asalto múltiple**, uno que **alquila barato**, un **inspector de la DGI**, una **monja**, uno que se quedó a **veranear en Buenos Aires** y una **avispa**.

Por Franco





LOS DIBUJANTES CONTRAATACAN

EL QUE TRABAJA EN CASA Y LA MUJER DE VACACIONES

Como otros dibujantes, Tabaré y Grondona White trabajan en casa.

Como otros dibujantes, tienen esposas que trabajan.

Y como otros dibujantes, tienen esposas que de pronto se encuentran con ratos libres entre diciembre y marzo.

Por Tabaré/Grondona White



Ellas salen para hacer compras postergadas, y vuelven con un arquitecto dispuesto a demoler medio departamento. O uno.



Ellas deciden arreglar todo tipo de artefactos que hace siglos no funcionan: tocadiscos automáticos, radios a válvulas y demás.



Ellos se topan con un barbudo y dos asistentes midiendo las paredes, porque van a colocar rieles para los cuadros.



Ellas dejan un mensaje criptico: "Van a venir por la alfombra". Vienen unos tipos y hay que mover los muebles para levantarla.



Hace un calor insoportable, pero ellas se empeñan en sacar y lavar las cortinas, "porque con este sol se secan enseguida".



Ellas deciden guardar toda la ropa de abrigo y necesitan saber si ellos "van a seguir usando ésto". Y también precisan ayuda.



Ellos se quedan solos porque ellas van a hacer visitas. Pero dejan alguna bomba: un desinfectador, un vendedor de libros, etcétera.

Mario Rotundo es la cara visible de uno de los empresarios que financió la campaña política, para ser presidente, de Carlos Menem. A fines del '89, asqueado por la corrupción y los apetitos personales del entorno, decidió separarse y reclamar los casi tres millones de dólares que había invertido. A partir de ahí, afirma haber recibido persecución y acusaciones como la de vincularlo con la asonada de los carapintada del 3 de diciembre del '90, de haberlos financiado y de ser operador de Seineldín. Rotundo, un hombre de aspecto austero y casi

monacal, cuida mucho sus palabras para relatar su historia. Apenas tiene 41 años "pero muy usados", dice, ya que proviene de un origen humilde y tuvo que ganarse la vida desde muy chico; pero ha llegado a ser empresario de diversos rubros: madera, inmobiliario, exportación e importación, viajes y turismo, explotación agrícola-ganadera. Y actualmente representa a intereses de extranjeros que quieren invertir en el país. Hace veinte años conoció a Perón en Puerta de Hierro y entabló una sólida amistad, que le permitió ser el heredero de un patrimonio

histórico que derivó a su "Fundación por la Paz y Amistad de los Pueblos", en Paso de los Libres, creada con fines científicos y sociales.

En su confortable oficina tiene fotos junto al Papa y a la madre Teresa de Calcuta. Y aunque se define como un hombre ecuménico, tiene fuertes amistades con hombres influyentes de la Iglesia Católica y con militares.

Un personaje difícil de encuadrar, que no confiesa apetencias políticas, dispuesto a apoyar a cualquier candidato que sea capaz de desterrar la corrupción.

**Política y
Negocios**

MARIO ROTUNDO

REPORTAJE:
MONA MONCALVILLO

FOTOS:
TITO LA PENNA



¿Cuál es su origen económico?

Mi familia era de clase media, hijos de inmigrantes, la familia de mi madre de la provincia de Mendoza, hijos de italianos, mi padre también hijo de italianos, pero él falleció cuando yo tenía once años, entonces quedamos en una situación no muy buena.

¿Tiene chicos?

No, soy casado, separado y sin hijos.

¿Estudió? ¿Tiene algún estudio especial?

No, no hice estudios especiales, sólo el colegio secundario. Cuando pude seguir estudiando en la Universidad ya no lo quise hacer; me transformé en un pequeño empresario.

¿Empresario de qué?

He transitado distintas disciplinas dentro del empresariado. Entré en el gremio de la madera como primer trabajo, cuando a los catorce años me emanciparon. Después trabajé en el tema inmobiliario, exportación e importación, hasta que en el año 1970 me fui a Europa con vistas de instalar a mi regreso una empresa de viajes y turismo. Quería antes conocer Europa, donde recorrí varios países. Luego concreté la empresa de turismo, seguí con los temas de exportación e importación, inmobiliaria, y me dediqué también al campo, a la explotación agrícola-ganadera. En fin, trabajé en distintos rubros.

¿Actualmente sigue manejando turismo a nivel empresarial?

No, la agencia de turismo la cerramos hace tres años y estamos reactivando las empresas de exportación e importación, hotelería y administración. Tenemos también una empresa que administra entidades de bien público y además representamos a gente que invierte desde el exterior en nuestro país.

Digamos que podría considerarse un empresario próspero, le ha ido bien...

Me ha ido bien, sí, trabajé mucho y me fue bien.

¿Ha ganado plata?

He ganado dinero.

Usted, con Barrionuevo, nada que ver...

No, me lo gané trabajando.

¿Podría definirse como una especie de amigo no visible de Perón?

Me podría definir como amigo de Perón.

Digo no visible porque usted no ha sido de los que más ha aparecido en escena junto a él.

No, porque si bien nuestra relación fue muy estrecha, como nunca atesoré para mí, desde la juventud en que lo conocí al general Perón, ninguna idea de postularme u ocupar un lugar político, no me interesó para nada aparecer en escena. Además, el General me

MODERADOR MATRIMONIAL

¿Usted intercedió en la reconciliación de Zulema con Carlos Menem?

Bueno, esto de interceder es algo difícil de explicar. No diría que intercedí, tomé conocimiento de la realidad, y como he hecho toda la vida y en todos los órdenes, traté de crear las condiciones de unidad entre amigos o parientes, o grupos o personas que estaban distanciados.

Un Samoré, digamos...

Esperemos que no sea con el mismo final.

preservaba bastante.

¿Por qué?

El solía decir que durante los años '70 en nuestro país el manejo de la política tenía mucho de mentira y cuando uno creía descubrir la verdad ya era mentira también. Además me tocó vivir el tránsito de mucha gente que viajaba desde Argentina durante el exilio de Perón, políticos, gremialistas, militares, que no todos contaban con el aval político de Perón, aunque, por supuesto, no era lo que manifestaban después cuando regresaban. Indudablemente, la dirigencia de aquella época, que no difiere demasiado con la actual, estaba comprometida quizás en muchos intereses que no eran justamente los principios que movían a Perón.

¿Cómo se conocieron?

Nos conocimos a raíz de que la señora propietaria de una pensión donde yo estaba parando en Madrid, antes de tomar el barco de regreso a Barcelona, me preguntó si dentro de mi programa de actividades, de visitas turísticas y demás, no había incluido una visita al general Perón, a la quinta "17 de Octubre". Esto despertó en mí esa posibilidad que concreté, y así nos conocimos. Fui al barrio de Puerta de Hierro y en ese momento justo Perón salía de su casa. Nos conocimos circunstancialmente; es una larga historia... Tenía veinte años...

¿Usted era peronista?

Yo no había militado nunca en política; era hijo de un socialista, de los viejos socialistas, que no quería saber nada con los curas y los militares. Mi padre no era peronista, pero como todo aquello que a uno le niegan o le ponen de un modo oscuro, de alguna manera trata de descubrir en el fondo cuál es la realidad. Siempre me interesó bastante conocer cuál era la realidad de Perón y de Eva Perón, fenómeno social muy importante para nuestro país.

Usted remarcaba recién que nunca tuvo intereses políticos; ¿esto sigue siendo así? Sigue siendo así.

También hacía hincapié en que su papá no había tenido nada que ver con los curas ni los militares. ¿Y usted?

A mí me tocó en cambio en la vida

conocer muchos curas y muchos militares, relacionarme con mucha gente de todas las áreas. He conocido un poco de todo.

Usted es amigo personal de monseñor Ubaldo Calabresi, ¿no?

Sí.

¿Cómo hizo esa amistad?

Bueno, con monseñor Calabresi y con distintas personas que han estado en la Nunciatura, he tenido relación a raíz de que en el mismo Vaticano tengo gente amiga en el Departamento de Estado. Y ellos, como embajadores del Vaticano en la Argentina, tienen contacto con algunas de las personas que están en la representación diplomática; después eso se encadena a través del tiempo.

¿Qué pasó con esa amistad que usted inició con el general Perón cuando él volvió al país? ¿La continuaron?

Nos vimos con el General en el primer retorno del año '72, en que estuve en Ezeiza entre los 300 invitados que permitió entonces Lanusse que llegaran allí. Recuerdo que compartimos el almuerzo en el viejo hotel de Ezeiza con el doctor Frondizi y la hija del general Valle. Llegó el General, pasamos toda la noche con él allí hasta que viniera o no la autorización de salida hacia Gaspar Campos, compartimos esa noche, el día siguiente, y nos vimos tres o cuatro veces durante su primer retorno. Después nos volvimos a ver en España, y luego nos volvimos a ver cuando él retornó a partir del '73, en tres oportunidades.

Consolidaron una amistad...

Sí, estuvimos prácticamente todo el año '70 en España compartiendo tareas en la oficina, nos veíamos a diario.

¿Qué puntos en común los unían para que se cimentara esa amistad?

Uno de los aspectos que nos unió fue el hecho de que ninguno de los dos al conocernos esperaba quitarle nada al otro. Generalmente la gente que llegaba a Madrid estaba en búsqueda de capitalizar políticamente esa relación o ese encuentro. Yo no tenía antecedentes políticos, y lo que se creó en la relación con Perón fue muy puro. Fue algo de amigos, realmente.

Usted terminó haciéndose peronista al final, ¿no?

Terminé afiliándome recién por el año '88 al Justicialismo. Perón sabía que no era peronista antes de conocerme. No es que me haya hecho peronista después. Llegué a quererlo mucho al General, a querer también su doctrina y su causa. Un hombre que lo había dado todo en definitiva por el pueblo, igual que Eva.

¿Nunca le ofreció ningún cargo cuando él volvió a ocupar la tercera presidencia?

Creo que con respecto a eso que le decía antes de preservar al amigo, él tenía muy en claro cómo era la situación de su tiempo aquí en el país, y quizás ese tiempo tampoco permitía conformar el mejor de los equipos de gobierno que él hubiera deseado. Los entornos eran muy difíciles entonces y yo no compartía demasiado con la mayoría de la gente que lo entornó después al general aquí.

¿Se hizo amigo de Isabel?

Con Isabel nos conocimos en España en aquella época, a comienzos del '70. La amistad principalmente fue con el General, pero sí teníamos relación con Isabel, del mismo modo que con López Rega.

¿Qué pasó con López Rega, ese tan cuestionado personaje del entorno?

Sí, tanto él como mucha de la gente que lo acompañaba...

Pero, ¿fue buena esa relación?

La relación con López Rega fue buena durante el exilio de Perón en España, el tiempo que me tocó conocerlo y compartir tareas con él allí. En definitiva, realizábamos muchas tareas comunes, pero se enturbió cuando regresó el General al país. Tan es así

que para poder verlo al General, con motivo del entorno que existía, las tres veces que lo pude ver fue no estando López Rega. Hablo ya a partir del año '73, y gracias al entonces jefe de custodia, el mayor Esquert, que está fallecido, me llamaba y me decía en qué momento podíamos estar solos y tranquilos para poder conversar con el General.

En esa ida y vuelta de personajes que merodeaban, antes y después, cuando ya estaba Perón en Argentina, ¿qué nombres rescata hoy que no tuvieran realmente apetencias de poder o intereses en juego?

Es muy difícil esa pregunta, porque podría ser injusto. Ha habido mucha gente que transitó Puerta de Hierro durante la época que yo estuve allí, y había gente buena, gente que no ha tenido participación política activa, que estará todavía en la reserva. Y rescato también y en forma muy particular a todos aquellos anónimos que pelearon y lucharon por la causa y creyeron en el General, dejando su sangre en esta tierra. Quizás en ellos puedo centrar el mayor homenaje en cuanto a lo que significa la lucha de Perón por el "luche y vuelve" de la gente que desde aquí hizo posible su retorno. En cuanto a la dirigencia, si me pongo a pensar en forma rápida, no encuentro mucho rescatable, porque es casi la misma dirigencia de hoy.

Producido el golpe del '76, usted entra en la lista de la famosa Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial... ¿le confiscan sus bienes?

Sí, pero no fue en el '76, sino a fines del '77 o principios del '78. Después

de que se produce el cambio de gobierno del '76, un año más tarde, somos víctimas de una persecución por parte de un grupo que trabajaba marginalmente dentro de las Fuerzas Armadas. Allanaron mi casa, secuestraron a mi familia, tuve que pagar rescate por ellos y estuvimos a punto de ser muertos varias veces. Todo surge a raíz de que detecto un grupo que operaba en la provincia de Corrientes, que se dedicaba precisamente a esta tarea marginal, tema sobre el cual HUMOR hizo en aquella época una nota muy interesante, donde denunciaba los nombres de los responsables. Al haberme enfrentado a este grupo que estaba haciendo detener y desaparecer gente, cayeron sobre mí al poco tiempo y se inició una persecución bastante dura, tanto allí en Paso de los Libres como en Buenos Aires. Culminado el hecho, en que logramos detectar prácticamente a la totalidad de los miembros que actuaron en esos operativos, fueron presos en Campo de Mayo, y juzgados en el Comando de Institutos Militares a cargo de los jueces Ortiz y Martínez, en el Juzgado de Instrucción 19 de aquella época. Como las cabezas estaban todavía afuera, poco tiempo más tarde nos cae la CONAREPA encima. Me incluyen dentro de la lista; esto habrá sido dos años después del cambio de gobierno, y lo que ellos alegan entonces es a través de la inversión de la prueba. Habían fabricado un gigantesco patrimonio que no me pertenecía, donde yo era dueño de campos y propiedades en todo el país, una serie de denuncias creadas por ellos, las cuales tuve que demostrar que no eran reales. Tan es así que durante el proceso militar fallan la Cámara Federal y la Corte Suprema a mi favor.

¿La Iglesia intercedió a su favor en esa oportunidad?

Miembros de la Iglesia, sí. Recuerdo que algunas congregaciones religiosas, en particular la de los Hijos de la Sagrada Familia, cuyo superior, el padre Manuel Escribano, que ahora está con destino en Brasil, fue uno de los tantos que tuvo que ir a declarar a la CONAREPA. Recuerdo también que como estábamos inhibidos, teníamos la muerte civil en el país, ellos depositaron dinero y permitieron que pudiésemos subsistir durante el tiempo necesario hasta que terminó el proceso.

¿Pudo recuperar todos sus bienes?

No, los bienes no los recuperamos. Los bienes físicos que robaron en dos camiones del Ejército en aquel enton-

DOLARES Y FINANZAS

¿Usted financió parte de la campaña de Carlos Menem?

En parte, sí... Había un comité de campaña que lo integraban Bauzá, Gostanián y Eduardo Menem, que eran el ente oficial que desde las internas se creó. Pero con Carlos habíamos establecido una base operativa de apoyo a la campaña directamente con él y en parte financié yo su campaña, sus gastos y los de mucha gente.

¿Cuánto dinero aportó?

En aquel entonces fueron gastados seis millones novecientos mil dólares, de los cuales cuatro millones vinieron de una ayuda que se recibió y dos millones novecientos y pico de mil dólares es lo que puse yo.

Buena cifra...

Muy buena cifra.

¿Pidió algo a cambio?

Nunca, nunca, sólo que me devolvieran lo que me debían.

¿Le han devuelto lo que usted puso?

Parcialmente, este año, después de distintos contactos y conversaciones; ese dinero actualizado significaba una cifra mayor y muy importante, pero se me ha devuelto solamente una parte, aunque yo he firmado recibos, no por la totalidad. Me di por satisfecho con lo recibido al terminar con esa cuestión, porque de lo contrario no iba a cobrar nada.

ces de la casa nuestra aquí en Buenos Aires, todo lo que tenía valor, adornos, electrodomésticos, todo lo que tenía en la caja de seguridad, que eran algunos ahorros, etcétera. A punta de pistola le hicieron abrir la caja de seguridad a la mañana siguiente del operativo al gerente del Banco de Italia y Río de la Plata, en la calle Córdoba. En fin, robaron todo lo que pudieron. Además, la consigna era en las próximas 48 horas al operativo, firmar la transferencia de los bienes nuestros a favor de quienes ellos dijeran; caso contrario, mataban a nuestra familia. Aquellos procedimientos que ya conocemos...

En el año '86 usted crea la "Fundación por la paz y amistad de los pueblos", en Paso de los Libres. ¿Con qué objetivo y por qué elige ese lugar?

Elijo ese lugar porque había comprado un campo años antes, en el cual habían ocurrido hechos importantes de nuestra historia. En una fracción de este campo se libró la batalla de Yatay en 1865, durante la Guerra de la Triple Alianza. A mí me parecía que, aunque todavía lamentablemente hay heridas abiertas de algunos sectores que no terminan de comprender, aquello había sido muy injusto para los paraguayos. Debíamos de pronto sellar de algún modo la unidad de los países que habían peleado, y que no se recordara más en ninguno de estos países la fecha de tal o cual batalla, sino que se recordara la fecha de la paz. Y qué mejor que hacerlo a partir del Año Internacional de la Paz, que fue en 1986, colocando allí un símbolo ecuménico que representara la unidad de los cuatro países que allí habían luchado, para que nunca más volviera a existir.

¿Qué propósito y qué actividad tiene esta Fundación?

La Fundación comenzó a trabajar principalmente en el intercambio científico y cultural de los países del área. Realizamos distintos encuentros, congresos e intercambios con estudiantes.

Un propósito científico...

Sí, científico-cultural. Empezamos con ese esquema de trabajo, luego se fue ampliando hacia una obra de corte social que ya veníamos haciendo antes, a nivel empresarial nosotros, o a nivel personal yo.

¿Qué tipo de tareas?

En apoyo a sectores marginales de la población, enviando misiones, grupos de voluntarios a misionar en zonas carenciadas. Trabajamos mucho con los niños, con los ancianos, con los enfermos, y esto se extendió más allá



de nuestras fronteras, tanto en Brasil como en los países del área en general.

¿Hay detrás también un propósito religioso en la actividad?

No, no, no, aunque participan personas de distintos cultos. Es abierta, la Fundación es ecuménica.

¿Es real que en el '90 Isabel designó a esta Fundación heredera de los bienes del general Perón?

Yo viajé a España en marzo del '90, culminando una etapa de actividades en el país, y me reencontré con Isabel después de veinte años.

¿No se habían visto antes?

Exactamente dieciocho años. La vi a Isabel por última vez en el '72, cuando retornó a Argentina con el General, y después nunca más la vi mientras estuvo ella en el gobierno, cuando fue vicepresidenta, presidenta o en los años en que estuvo detenida. Pero quedaba aquel recuerdo del tiempo que habíamos compartido juntos en España. Tampoco a López Rega lo vi a partir del año '73 en que él asumió. El último día que lo vi en funciones en el país fue cuando asumió en el Ministerio de Bienestar Social, que tuvimos una fuerte discusión y nos mantuvimos alejados todo el período, hasta que él se fue del país. En este reencontro con Isabel, ella me manifestó su intención de cumplir con un deseo del General, y en memoria de su esposo decidió donar todo el patrimonio histórico a nuestra Fundación. En primer lugar, lo iba a hacer en forma personal, a mí, pero pensé que era una responsabilidad demasiado grande y algo que trascendía a la vida de una persona, que iba más allá. Decidí que lo podíamos tomar en nombre de la Fundación, y así lo hicimos. Esto se

concretó en abril del '90.

¿Qué cosas recibió?

Recibimos todos los archivos privados del General, la correspondencia, las fotografías, la biblioteca completa que tenía Perón en Puerta de Hierro, todo lo que se salvó de la rapina, porque en estos años hubo distintos visitantes que se llevaron lo que pudieron. Condecoraciones, los efectos personales del General, su ropa, algunos muebles de la casa, fueron trasladados de España a Argentina durante el año pasado. También formó parte de la donación todo aquello que fuese del General existente aquí en el país, así que hay cantidad de elementos que ahora se deben desprender de la sucesión de las hermanas Duarte, que están depositados en distintas instituciones, y que pertenecen también a la Fundación, así como también todo aquello que está depositado en la quinta de San Vicente, que comprende muebles y útiles.

Yendo a nuestros días; usted en el '87 tuvo un acercamiento a Carlos Menem y le prestó inclusive sus oficinas para la campaña.

Sí, en este edificio, en el octavo piso, se creó la mesa nacional.

¿Cómo se hizo ese acercamiento a Menem? ¿Ya eran amigos de antes?

No, nos habíamos visto en una oportunidad en Paso de los Libres cuando él viajó a la inauguración de un ateneo que lleva su nombre, instituido por una señora de Paso de los Libres, Juana Sánchez, allá por el '86 o comienzos del '87. El me hizo una visita al Hotel de la Amistad, donde conversamos un rato, y tiempo más tarde retomamos contacto; primero su señora esposa, a través del secretario privado, me hizo llegar la inquietud de un encuentro personal, cosa que se concretó y paralelamente ocurrió lo mismo con gente allegada a Carlos Menem.

¿Por qué se distanció o se separó de Menem en el '89?

A fines de 1989 nos distanciamos de Carlos Menem luego de haber compartido y convivido la elección interna, la general y los primeros meses de gobierno, porque creo que era muy difícil convalidar con mi presencia todo aquello en lo cual no estaba de acuerdo. No había demasiados elementos de la vida diaria que nos unieran a quienes conformaban el entorno de Carlos Menem con mi persona. Durante los primeros meses de gobierno, entre julio y diciembre, me transformé en un bombero voluntario apagando incendios todos los días. Esta

oficina pasó a ser una central de denuncias de todo tipo, que yo canalizaba al Dr. Menem o al área que correspondiera, y nuestra presencia pasó a ser bastante antipática.

¿Qué tipo de denuncias, por ejemplo, y qué se hacía a partir de que usted las trasladaba?

Mire, creo que la corrupción que hoy sale a la luz y es de conocimiento de todos los argentinos, no comenzó a partir del momento en que la prensa empezó a difundirla, sino que esto nace desde el primer día en que accede al poder mucha gente que no está capacitada para administrar ese poder y que ha llegado al gobierno con apetitos personales y no con intereses de hacer su aporte para la Nación.

¿El círculo inmediato eran o son corruptos?

En su gran mayoría, sí.

¿Se roba para la corona, para usar una frase de moda?

Bueno, no sé si se roba para la corona, porque como no me tocó participar en ningún negociado, gracias a Dios; cuando aparecía alguna cuestión que me hacía dudar en cuanto al comportamiento o a las tratativas, trataba de encauzar o tomar distancia. Nunca he participado de una situación donde pueda decir que se cobraba tanto y a quién se le daba...

Pero cuando usted trasladaba este tipo de denuncias, ¿qué pasaba con quien las recibía, en este caso Menem?

En aquel momento, mientras estuve yo en la cercanía del Dr. Menem, los temas que se canalizaron a través de mí tuvieron una solución favorable, y no podía ser de otro modo.

Pero, ¿por qué no se quedó si usted podía haber sido alguien que ayudaba a limpiar la corrupción?

Porque cada día me resultaba más difícil poder actuar.

¿Lo tentaron alguna vez?

Creo que la tentación está siempre a la orden del día, y yo vivía en medio de una infección generalizada, y de alguna manera me hostigaban. La relación nuestra fue muy difícil, y todo esto se puede ver a través del tiempo. Fijese que muchos de los políticos del gobierno son capaces de sentarse con el peor de los enemigos políticos. Yo que nunca he pedido nada y di todo, absolutamente todo, por el hecho mínimo de no compartir con estos grupos esos principios oscuros que los movían, sufrí una persecución quizá peor que aquella de la época del Proceso.

¿A qué se refiere?

Me refiero a distintos tipos de ataques que he recibido; uno de ellos

donde me vinculan al 3 de diciembre, en que ponen en boca del Presidente dichos como "que lo detengan inmediatamente", "que no tengan contemplaciones con él". Salió en la primera página de los diarios, cuando yo me encontraba en Europa.

Menem dice que usted financió a los carapintada. ¿Esto es real?

No, durante la época de campaña existía una muy buena relación entre Carlos Menem y los carapintada, y me consta además el apoyo logístico y amistoso que les brindó el Dr. Menem. Yo formé parte de esa relación. Nos vinculamos con los carapintada concretamente a partir del tema de Tablada, donde Menem había hecho una denuncia a través de la cual vinculaba a gente del gobierno de Alfonsín con la gente de Tablada, y allí fue cuando se acercaron los hombres del coronel Seineldín aportando una serie de pruebas que podían ser importantes para avallar la denuncia que había hecho Menem. Ahí fue cuando nos conocimos, nos reunimos con ellos. Y a partir de allí se creó una relación directa entre Menem y los carapintada.

¿Fue real esa denuncia? ¿Tiene algún viso de seriedad esa vinculación de miembros del gobierno del Dr. Alfonsín con gente del M.T.P.?

Mire, todo aquello que perteneció al lastre de la corrupción de la época del Dr. Alfonsín, que debió ser investigado, no se investigó. Como más tarde vi conformar un partido único de la democracia, donde no advertí nunca más oposición y donde nunca más salió a la luz absolutamente nada del pasado. Como que se están cubriendo permanentemente ambos sectores, porque son o comprometidos o asociados en temas. Y ya se confunde tanto todo, que no sé hasta qué punto quién participó en qué y qué es lo que está desapareciendo y no saldrá nunca más a la luz. Si empezamos a tomar temas, recuerde usted lo de la Embajada argentina en Japón. En fin, una cantidad de temas que debieron ser revisados en su momento sobre los que había cantidad de pruebas y carpetas, pero todo siguió una línea aparentemente de asociación ilícita.

Decía que por esa coyuntura establece una relación con Seineldín. ¿Continuó después esa amistad con él?

A Seineldín lo sigo viendo mientras lo sigue viendo Carlos Menem; hasta diciembre del '89, en que nos alejamos con el Presidente, ambos seguíamos en contacto con Seineldín. Inclusive hombres del Presidente, como el doctor César Arias, quien se reunía todos

los miércoles con Seineldín. Aquello quedó establecido desde la época del aporte de la documentación que tanto le sirvió a Menem para aquellas denuncias.

¿Sigue teniendo actualmente su relación con Seineldín?

Yo lo terminé de ver a Seineldín en diciembre del '89. En marzo me fui a España, volví en el mes de julio con Isabel, estuve unos días en Buenos Aires y regresé a España hasta marzo de 1991. Durante todo aquel tiempo no lo vi a Seineldín. Cuando llegué a Buenos Aires en marzo del año pasado, una de las primeras cosas que hice fue ir a ver a aquellos con los que me habían involucrado y no tenía nada que ver. Fui a la cárcel de Caseros, no lo vi a Seineldín pero sí a Gustavo Breide Obeid, quien me relató lo que había ocurrido. Después de todos estos meses, recién ayer fui a Magdalena y lo vi al coronel Seineldín.

¿De qué hablaron?

De varias cosas, pero no de temas políticos.

No le creo...

¿No?... Lo encontré al hombre más allá del bien y del mal, en un plano místico, no en el fanatismo místico, pero lo encontré bien.

¿Qué piensa del 3 de diciembre de 1990?

Que fue un gran error, y se lo dije a él también, que cómo se les había ocurrido hacer lo que hicieron...

¿El comparte su opinión?

Creo que ellos han tomado conciencia de que cometieron un error, que se equivocaron.

¿Conserva relación con Zulema Yoma, más allá del alejamiento de Carlos Menem?

Con Zulema Yoma nos hemos seguido viendo hasta marzo del '90, hasta que me fui a Europa. Yo vivía muy cerca de la quinta de Olivos; teníamos una casa alquilada a 200 metros de la quinta, donde solía venir a cenar y a veces se quedaba a dormir el Dr. Menem, ya que tenía un apartamento especial para él, ya siendo Presidente. Nos tocó compartir mucho. Yo esperé hasta diciembre de alguna manera el gran cambio. Recuerdo que algunas veces, cuando le decíamos al Dr. Menem por qué no se implementaba la política que tanto se había prometido durante la campaña a la población, él decía que en realidad Alfonsín le había tirado el gobierno por la cabeza, que había tenido que asumir en julio, que su fecha era el 10 de diciembre, que no estaba preparado para implementar esos cambios de fondo y llevar adelan-



te la política que él había prometido a su país. Yo entendía que si una señora va a tener familia a los nueve meses y le nace siétemesino, le tiene que dar de comer el primer día a su hijo, ¿no?... Pero claro, eran dos posiciones distintas; alguna vez él me dijo que yo era humanista y ellos políticos, teníamos dos formas de pensar distintas.

¿Adónde apunta el gobierno de Menem, según todo lo que usted conoce y la información que maneja?

Es muy difícil determinar a qué apunta, porque si usted analiza desde que asumió este gobierno a la fecha todos los cambios de política que ha habido, en lo económico y en todos los planos, creo que no hay un objetivo claro, y creo que no hay un programa, inclusive. De repente hoy hay un programa económico manejado por técnicos que conocen del metier y es sobre lo que se está basando todo en este momento, con esta pseudo estabilidad que ojalá dure, que es lo que le da a la gente. La hipnosis colectiva que está sufriendo la gente no le permite ver la realidad de otros aspectos, que son muy graves y que pueden poner en peligro también al plan económico.

¿Cuáles?

La corrupción, por ejemplo, que es demasiado grave.

¿Es difícil erradicar la corrupción? ¿Está metida en la Rosada?

Evidentemente, sí. No creo que sea difícil de erradicar, es una cuestión de decisión; ahora claro, el que lo tiene que decidir debe ser alguien que esté totalmente ajeno a los intereses de esa corrupción, o algún arrepentido, que tenga jefatura de mando y diga "hasta aquí llegué".

¿Y usted a qué apunta, Rotundo, con

sus amistades, con sus relaciones, con sus empresas, con su Fundación?

A vivir en paz, y no lo digo sólo por mi vida interior que está en paz permanentemente a pesar de los avatares, sino a vivir en paz con el medio, con la gente con la que estoy, convivo y trabajo.

Pero convengamos que no tiene una vida común, ni amistades comunes tampoco...

No, me ha tocado convivir estos veinte años de una u otra manera con la historia de un modo muy cercano, pero la responsabilidad de todos aquellos que llegamos en un momento dado en la vida a formar parte o a ser un pequeño factor de poder por las relaciones, conocimientos o por las posibilidades que la vida nos da, es muy grande y es llevar con nosotros la voz de los que tienen voz en la medida en que nunca nadie ni nada nos cambie, ni el poder, ni el dinero. Que nos mantengamos siempre estables y que aquellos principios que sustentan nuestra vida los podamos llevar a los lugares donde existe verdaderamente el poder de decisión y podamos hacer por quienes no se hace demasiado.

¿No tiene tentaciones? Se lo ve como un hombre místico... ¿Se lo puede definir como un hombre de la Iglesia sin haber hecho votos?

No, no, tengo muy buenos amigos dentro de la Iglesia, pero tengo buenos amigos también en la India, en el África... Conozco gente que pertenece a distintos cultos y religiones y a muchos los admiro. Considero que las leyes espirituales están por encima de todas las iglesias. Respeto a todas las religiones, soy un hombre de fe.

¿Qué reacción tuvo usted cuando el

periodismo lo marcó como un hombre vinculado con los carapintada y con intereses extraños?

Como estoy tan seguro de que todo lo que hice fue para bien del país, aun en aquello que me equivoqué apoyando a quienes no debía haber apoyado, recuerdo aquello de que "el árbol no mira sus frutos, los crea"...

Cuando dice "a quienes no debía haber apoyado", ¿se refiere a Menem?

Sí, dentro de los errores que cometí quizá me dejé utilizar. Siento que me han usado muchas de las personas que venían diariamente a esta oficina y compartían las horas de trabajo y de esfuerzo, a las que no sólo me volqué yo sino todo el equipo de gente que me acompaña. Nosotros creíamos que lo que estábamos haciendo era para bien, pero de golpe se han borrado todos de aquí, indudablemente obedeciendo a aquel temor que tienen.

¿Hoy a quién apoyaría?

Pues, no crea que es una constante en mí caer en la estupidez en que ya pude haber caído anteriormente... Creo que hoy, en este momento, si surgiera alguien que se opusiese verdaderamente a todo este sistema corrupto y nefasto que tiene nuestro país, lo apoyaría. No me interesaría cuál fuese la identidad política de esta persona o de este grupo si realmente veo que están movidos por principios sanos y que quieren hacer las cosas bien.

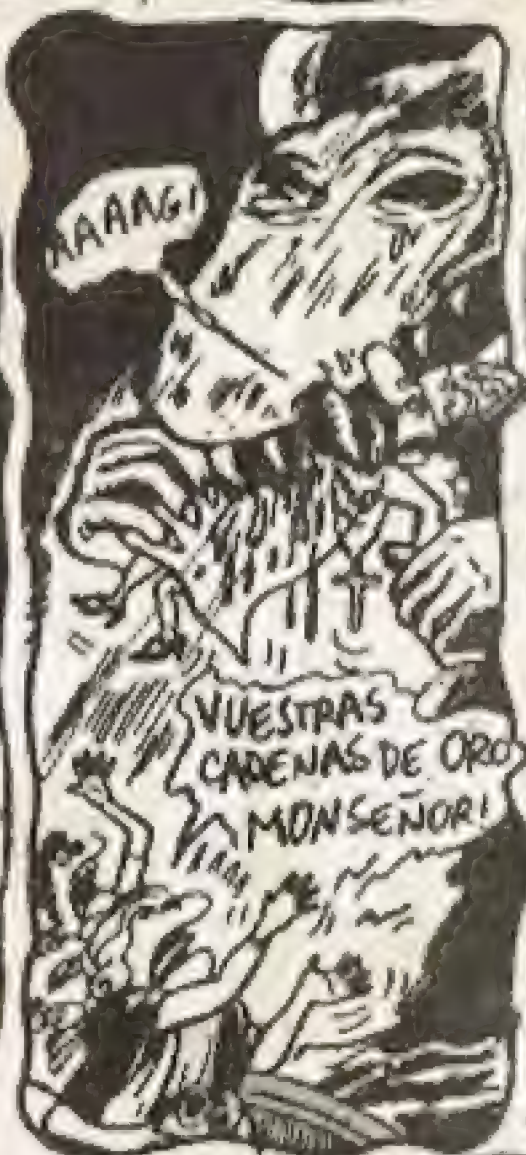
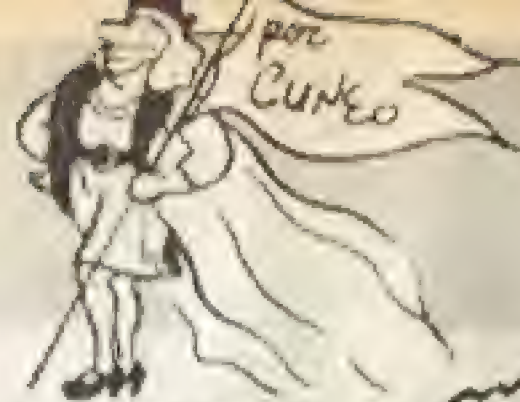
No le creo que no tenga apetencias políticas...

¿No?... Pues lo verá a través del tiempo...

¿Puede existir esa figura honesta en Argentina?...

Creo que hay muchísima gente honesta, y dirigentes tiene que haber también, y si no se harán dirigentes. Hay muchos seres con condiciones de líder, pero creo que tiene que pasar mucho tiempo y ésa es la pena, que tengamos que esperar tantos años y aguantarnos todo este chubasco tan difícil, sobre todo porque media la reacción de nuestra gente, que a veces se confunde mucho. Creo que cuando pase esta camada de dirigentes, que los hay deshonestos en el plano político, militar, religioso y empresarial, hay otra gran sociedad ahí arriba, en la cúpula de dirigencia, que entre todos se cubren un poco, pero hay gente buena dentro de la política, de las fuerzas armadas, de la Iglesia, que tiene buenos obispos y otros comprometidos con esta situación que vivimos...

Colombo



La historieta del Quinto Centenario

a la mañana siguiente...



CUNEO

43 HUMOR

CIRCO

EL INTENDENTE GROSSO QUIERE QUE CANTE EL CANTOR (GRATIS)

ANDA A COBRARLE A GARDEL

El Centro de Divulgación Municipal organiza recitales populares pero no les paga a los artistas hace ya ocho meses. El responsable de la deuda es el mismo que le pagó 750.000 dólares a Pavarotti. Registros contables poco claros también dan la nota.

Por VICTOR PINTOS



Raúl Garello, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y "Pipo" Cipoletti, lucen deprimidos en la orquesta de Grosso. Brillan cuando tocan o cantan pero no dan en la tecla cuando el lord porteño tiene que pagarles.

El ciclo de conciertos multitudinarios **Mi Buenos Aires Querido**, en diciembre último, convocó a 570 mil personas en la avenida 9 de Julio, y a pesar del disparate que se le pagó a **Luciano Pavarotti** (750 mil dólares, recordarlo da dolor de panza), la movida no costó un peso: todo lo afrontaron las empresas que auspiciaron la

realización —interesadas sobre todo en el tenor italiano— y las casi siete mil plateas que se pusieron precisamente para esa actuación y que se vendieron a un promedio de 100 dólares.

En líneas generales, las cuentas quedaron claras, y eso lo resaltó **Humor** en estas mismas páginas (nota *A Grosso modo*, número 304). La organización de esos megarecitals corrió por cuenta de

la **Dirección General de Eventos Culturales** de la Municipalidad porteña, a cargo de **Ignacio Alurralde**.

Pero no todo lo que brilla es oro.

Dos meses después de aquel gran elogio, **Humor** realizó una investigación y puede informar que el **Centro de Divulgación Musical**, dirigido también por **Alurralde** y encargado de la realización durante todo el año de todos los pequeños (grandes) recitales populares de músicos nacionales en distintos lugares de la Capital, **adeuda unos 280 mil dólares** a artistas contratados para esas realizaciones, y a los proveedores de servicios técnicos. Y lo que es más significativo, **la falta de pagos corresponde a compromisos tomados desde la mitad del año pasado hasta hoy**. Es decir que hay quienes hicieron su trabajo en junio, julio o agosto —y luego también, claro— y aún no han visto un peso.

Pero esto no es todo. Ya se sabe que muchas veces las reparticiones oficiales ocupadas de la cultura (¿ocupadas?) no cuentan con partidas importantes de dinero y encima, cuando las tienen, es a destiempo. En este caso, el **CedeEme** —así se conoce al **Centro de Divulgación** en el ambiente de la música— no ha podido hasta hoy afrontar los gastos de la segunda mitad del año pasado, sencillamente porque **gastó más de lo que tenía como presupuesto**.

Echa la ley...

En rigor, el presupuesto artístico inicial del '91 para el **CedeEme** era de 600 mil dólares. Pero en julio, un decreto de Hacienda y Finanzas de la Municipalidad lo redujo a 310 mil dólares. Esto, según explicaron los encargados de la economía del municipio, se produjo porque "en marzo fue necesario dar un aumento a los salarios del personal y en abril comenzó a regir la ley de convertibilidad, por lo que a partir de ese momento no se pudo aumentar nada más. Entre otras cosas, los impuestos, que son el fundamental ingreso para la Municipalidad. Ese desequilibrio se comió al presupuesto".

Alurralde, según confió en su momento a propios y extraños, recibió el OK del intendente **Grosso** y del secretario de Cultura y Educación **Oswaldo Debries** para seguir gastando "a cuenta"... y lo hizo.

A **Raúl Garello**, en conceptos de

arreglos para la Orquesta del Tango de Buenos Aires que dirige, el **CedeEme** le adeuda 2.400 dólares. Otro tanto, por el mismo concepto, a **Carlos García**, quien cumple idéntica función que el bandoneonista. A **Celeste Carballo**, por una actuación en el Parque Centenario el 6 de setiembre, se le deben 2.500 dólares. (Su cachet a empresarios particulares era, en aquel momento, de 3.500 dólares, pero tratándose de un emprendimiento de cultura estatal, la cantante redujo sus pretensiones. Pero no se le retribuyó la gentileza: todavía —cinco meses después— no cobró). **Angela Irene** tiene 1.200 dólares impagos, **Pocho Lapouble** 2.000, **Antonio Agri** 1.000, **Osvaldo Fattoruso** 600, **Eduardo Lagos** 1.200, **Los Twist** 900, y sigue la cuenta.

Al saxofonista **Bernardo Baraj**, por una actuación que hizo con su Quinteto, se le deben 495 dólares, al locutor **Marcelo Pérez Cotten** —animador de realizaciones al aire libre— se le adeudan 750 dólares, y a la locutora **Graciela Mancuso**, 600.

Las deudas por actuaciones son numerosas —muchísimo más que esta exigua enumeración: sumarían más de un centenar y medio— y se mantienen no sólo con artistas de renombre. Por ejemplo, los artistas de variedades que animaron espectáculos para niños en el Parque Centenario en los últimos meses, no han cobrado un peso. ¿Los payasos no saben llorar?

Al grupo de rock **Gasolina** (poco y nada conocido), el **CedeEme** le debe el cachet de su actuación en el Parque Centenario el viernes 7 de junio del año pasado: 500 dólares. Su representante, **Andrés Vignolo** —también manager de los últimamente exifosísimos **Ataque 77**—, espera el pago sin muchas esperanzas. "Al firmar me dijeron que mi cobro iba a tardar pero no tanto como me había pasado con **Los Violadores**. Y mirá..." El empresario se refiere a que el (ex) grupo punk actuó para el **CedeEme** en enero del '90 en La Recoleta —cuando lo representaba—, y que el contrato le fue pagado recién cinco meses después. Por entonces, el director del **CedeEme** no era **Alurralde**, sino **Litto Nebbia**. "Y al cobrar, por la inflación no me alcanzó ni para los plomos", recuerda **Vignolo**. Este caso certifica que en anteriores gestiones a las de **Alurralde** también se registraron retrasos en los pagos. Pero de acuerdo a lo consultado a decenas de artistas, aquél de la primera mitad del '90 fue el único período de atraso significativo que se produjo durante la gestión de **Nebbia** y que —dato significativo— fue un gasto hecho a cuenta de un presupuesto aprobado. No "en blanco", como lo de ahora.

"Yo no le hago juicio a nadie, y menos por 500 dólares —dice **Vignolo**—, pero un día de estos le llevo el contrato impago al abogado y chau".



En rigor, el **CedeEme** no sólo está endeudado con artistas. También tiene numerosas cuentas por pagar a los proveedores de servicios técnicos. A la empresa de luces de **Juan Carlos Baglietto** y **Ariel Delmastro**, le adeuda 6.200 dólares, a la de sonido de **Hugo García** —por trabajos de agosto a noviembre, en el Parque Centenario—, 7.540 dólares. Y sigue la lista.

Sin cuentas claras, no se conserva la amistad...

Una recorrida por las contrataciones hechas por este organismo municipal, puede deparar algunas sorpresas, más allá de ratificar la cantidad de deudas aún impagas. Se pueden advertir insólitos desprolijidades como los dos contratos que se firmó con el grupo de cumbia-rock **Los Auténticos Decadentes**. Para una actuación del 12 de octubre, se firmó por 800 dólares (en representación del grupo lo hizo **Daniel Zimbello**) y para otra, un día después —el 13 de octubre—, se firmó... por 1.000 dólares (lo hizo **José Horacio Martínez**). Es decir, que según está asentado en los registros correspondientes, un mismo grupo cobró con aumento (con un solo día de diferencial) Es un descubrimiento por lo menos gracioso.

También resulta llamativo que, por el alquiler durante tres meses del tablado instalado en el **Escenario del Lago** (en Palermo), se abonó a la empresa **AMTA**, casi 28 mil dólares. Fueron, con precisión, tres cuotas de 9.200 dólares.

Un escenario como ése, no precisa más de 20 mil dólares de materiales, según certifican las empresas del ramo. (Ese es el costo para la Municipalidad, porque la mano de obra la puede hacer su personal a sueldo). Es decir que resultó más caro el alquiler de tres meses que construir un escenario propio. Pero eso no es todo: ahora, la misma firma **AMTA** tiene otros 28 mil dólares por cobrar, por otros meses del mismo escenario.

El **Escenario del Lago** fue una de las primeras realizaciones de la gestión **Alurralde**: se puso en actividad, contra los

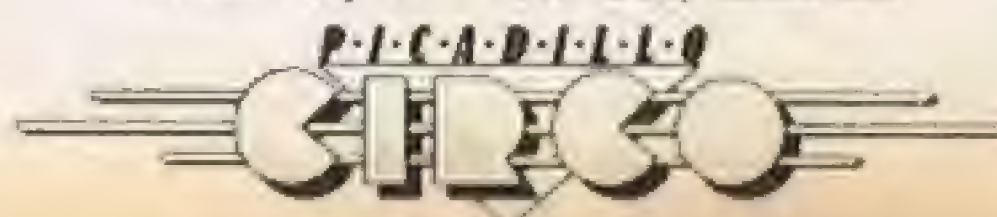
consejos de la meteorología, en otoño. Por eso la programación debió cesar en invierno. Es lógico. Volvió en el verano, pero no en forma intensa. En enero se lo utilizó en sólo dos ocasiones. Mientras tanto se sigue pagando el alquiler del escenario.

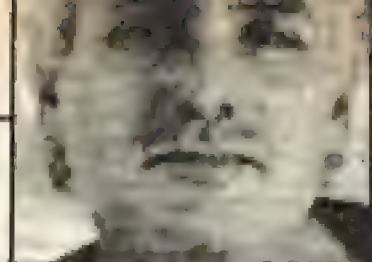
Alurralde, máxima autoridad de la **Dirección General de Eventos Culturales de la Municipalidad**, se hizo cargo del **CedeEme** como **director general a cargo del despacho**, en marzo pasado, luego de un interinato de hecho del músico **Manolo Yáñez**, quien asumió esa función al renunciar **Litto Nebbia** el 1 de febrero (en realidad había dejado la tarea en diciembre). Luego de llevar a buen puerto el gigantesco barco que fue **Mi Buenos Aires Querido**, **Alurralde** aspiró a la **Subsecretaría de Comunicación Social de la Municipalidad**, pero el cargo no quedó en sus manos. Sigue con lo que tiene. Según comentó a sus allegados, espera que más temprano que tarde empiecen a aparecer las partidas de dinero para pagar todos los compromisos contraídos. Lo que resulta extraño es que no todos los contratos firmados por el **CedeEme** por actuaciones en la segunda mitad del año pasado, estén hoy en los registros de Contaduría de la Municipalidad ni hayan pasado por la Secretaría de Cultura. Es de esperar que en algún momento aparezcan, así todos cobran lo que les corresponde. Dinero habrá: el presupuesto total para el **CedeEme** en el '92, es de 7 millones 600 mil dólares.

En tiempos del cólera, de miserias varias, y hambre cada vez más generalizado, parece frívolo, o al menos algo trivial, que se levante la voz por 280 mil dólares que se les adeuda a músicos populares y a técnicos que trabajaron en espectáculos con entrada gratuita en la Capital. Pero no lo es.

Sería interesante que para marzo, cuando venga **Plácido Domingo** a cantar frente al Monumento a los Españoles, en otra gran realización gran de la Municipalidad, los artistas nacionales hayan cobrado sus dinerillos, pocos o muchos, no importa. Sería justicia.

(¿Continuará?) ♦





EL PAIS DE LAS CONTRADICCIONES

Desde que en 1980 instituyó el género de los galancitos (prosapia que desde **Ricardo Darín** a **Fabián Vena** le rindió muchos beneficios de rating) la televisión apeló a los jóvenes y es la única de las corporaciones nacionales que, a su modo, estableció el recambio generacional.

Puesta a competir de un modo descarnado, la televisión reacciona con lo que tiene, puede y sabe: programas de baja producción, más espectaculares en lo formal que en lo esencial, frescos (para soportar el verano), livianos (para contrarrestar la pesadez de la existencia) y en apariencia tan osados que hasta los que eran o parecían recatados se dieron vuelta para no quedarse atrás. Sin distingo de generaciones y sin reparos de identidad cualquiera puede ser pescado arrojando la chancleta de la formalidad y, enredándose, en cámara o en micrófono, en situaciones personales, en confidencias, en chistes de doble intención formulados en situaciones no necesariamente oportunas. El país del *caraculismo* (al que tanto ayudó a combatir **Raúl Portal**, que también está en pantalla pero nadie lo nota) fue invadido por una ola de quebrantos a las costumbres establecidas.

En octubre pasado, en esta misma columna se hablaba de los efectos de esa dichosa palabra, vacía ya de contenido, que es transgresión. Y a la luz de la derogación casi completa de la ley de radiodifusión vigente se medían las consecuencias de esa borrotina legal y se alababa a quienes, en la historia de un medio caracterizado por las prohibiciones, habían hecho cosas para elevar el techo de lo posible en TV.

Frente a este hiperkinético festival de *a ver quién llega más lejos*, se podría decir que lo distinto es saludable cuando se le advierte audacia como para generar un cambio, sensibilidad, y por sobre todo buen gusto, imaginación y creatividad. Pero es decepcionante cuando no se le descubre atrás otras razones que las dictadas por el mercado y por la competencia o cuando es vi-

vida aceptación de la desmotivación o la decadencia. Este acné juvenil que le ha salido a la televisión no parece, por el momento, cultural en el sentido profundo. No llegó para quedarse y modificar a una sociedad que todavía, lamentablemente, se parece más al **COMFER** que al **Pergolini** de la **Rock and Pop**.

Pero, ¿quién cambió realmente? ¿La TV, la sociedad, la gente? Algunos sostienen que esta osadía llegó para quedarse, pero la Iglesia con el cardenal **Quarracino** a la cabeza sigue juntando iras terrenales y el **COMFER** multa que te multa. En un debate dentro del programa de **Mariano Grondona** se discutía el tema. La prueba irrefutable de que en esto no hay cambios profundos la aportó **Víctor Bó**, que asistió para denunciar que las películas de **Isabel Sarli** dirigidas por su padre **Armando Bó** no se podían pasar por televisión porque estaban prohibidas. Y que muchos directores argentinos aceptaban por necesidad que sus películas se pasen cortadas por televisión.

El desafío no es, entonces, a las estructuras, sino que es una cuestión originada en que los dueños de los canales privados y el dueño del único canal estatal, advirtieron que en esto anidaba una típica solución veraniega, que se podía alcanzar sin romperse demasiado la cabeza y especialmente sin enflaquecer excesivamente el bolsillo. De esto se desprende un peligro fuerte: que los jóvenes que tuvieron la oportunidad y

los que sueñan con ella piensen que todo es así de fácil. Que el trabajo consiste en la simpatía, en la onda, en el festival del gaste. Lo que queda de rescatable es la gente, los anónimos, jóvenes o viejos que para la vergüenza ajena o la propia tienen su instante de gloria en TV: por su sentido del humor, por su generosidad, por su necesidad de descubrir la puerta para ir a jugar. Y, además, otro pequeño homenaje a tres series a las que la tele ha hecho de goma en sus 40 años, pero que en su enésima repetición, otra vez fueron suceso de este verano. **La familia Ingalls**, **El super agente 86** y **Los tres chiflados** a quienes hay que seguir viendo para aprender qué es la transgresión.

Estos nuevos programas de los que tanto se habló durante el verano no me gustan. Pero mucho menos me gusta la censura. Que lo sepa **Pergolini** o cualquiera, criticaremos las tonterías pero bancaremos cada vez que los oscuros arremetan. Como ahora en que muchos ciclos son examinados. O como estamos con **Lucho Avilés** censurado en **Telefé** porque **Susana Giménez** no quiere críticas adversas en su nuevo canal. Probablemente la gran diva no olvida que desde su ciclo *"Indiscreciones"*, **Lucho Avilés** fue uno de los primeros en denunciar el proceso que le había iniciado el juez **Lotero**. Pero en ese momento pudo porque **Susana Giménez** trabajaba en un canal de la competencia. ¿Se dan cuenta? Yo sí. ♦



Cambalache

CRIMINADAS VILVARIAS Y RAPISONDAS

**Tu Sam
es una
cucharita**



*Tu Sam la frota
pero no pasa nada.*

Era domingo por la tarde y el zapping se había estacionado en el 11. Entre las olas y el viento, emergió la figura mesmeriana de **Tu Sam** y todo fue como volver a vivir aquella historia de las cucharitas que se doblegaban y los relojes que volvían a funcionar en tiempos en que **Uri Geller** visitaba estas comarcas. Con su mirada más penetrante, **Sam** pidió que preparásemos una cucharita. Y allá fuimos al cajón de los cubiertos en busca de alguna guacha, impar, berreta de esas que siempre hay en algún rincón (no fuera cosa que se arruinara el juego que nos regalaron para alguna boda). Y esperamos, cucharita masajeadada en mano, las instrucciones. Según decía el hipnotizador, cada uno debía hacerse responsable de su éxito (qué vivo, así cualquiera). Primero había que tener fe y respeto, y después empezar a

derivar energía y a imaginar que nuestro cuerpo se elevaba, que veíamos desde arriba "los árboles, los caminos, los campos, los cultivos", mientras proseguía la frotación. En un momento había que concentrarse en la preocupación que queríamos echar fuera y ahí sí, la cucharita se ablandaría y doblaría como un papel en nuestras manos. Pero o nos tocó una cucharita rebelde (como buena marginal del cajón de los cubiertos) o nuestra mística resultó anémica. La cuestión es que el milagro no se produjo. Dura de doblar, la cucharita recalentada por tanto manoseo mantuvo su aspecto original. Menos mal que ya lo sabíamos de antemano: si la cucharita se ablandaba, era mérito de **Tu Sam**; si se resistía, el fracaso era del televidente. A lo mejor, con una de Plata Lappas las cosas hubieran andado mejor...

Errores que matan

Me señala un gentil lector que en la nota sobre el avance de las damas duras en el cine, he cometido un *blooper* incalificable al referirme a los últimos forzudos de moda en la pantalla. Y es así nomás: mi intención era mencionar a Jean-Claude Van Damme, pero el inconsciente —o la esclerosis que avanza— me jugó una trastada y no sé bien en qué cadena neuronal se produjo una inconcebible cruza entre el fisicoculturista de "Doble Impacto" y el magnífico realizador de "El silencio de los inocentes", y de esa fusión surgió un tal Jonathan Van Demme, que fue el improbable nombre que salió publicado. Pido perdón por mi dislexia a todos los gentiles lectores, pero sobre todo al director de "Totalmente salvaje" por entreverarlo con ese paquete de músculos inflados que es Jean-Claude, un tipo que se ha llenado de oro haciendo películas que glorifican la violencia.

Muy por el contrario, Jonathan Demme dejó bien sentada su posición al respecto en un reportaje que le hizo hace poco Gavin Selkirk: "Algo que no soporto y por lo que siento un total desprecio es la violencia como diversión. Me parece que la función de la violencia en el cine es la de hacer que el espectador, al contemplarla, tome conciencia de lo horrible que es. Yo luché por ser responsable y mostrar sólo la violencia cuando es necesario y está justificada en el contexto (...) Lo que nunca me excita ya, es ese tipo de violencia orgiástica, pornográfica, con ráfagas de metralla a lo Rambo y similares, esa violencia porque sí (...) Creo que mi última película, "El silencio de los inocentes" es, de forma clara, antiviolenta. No es una película que invite al espectador a practicarla, sino a temerla, porque cuando la violencia muestra su feo rostro, lo que hace es confirmar que es algo terrible".

M.S.

SEPA QUE PARA INGRESAR EN NUESTRO EQUIPO DEL NOTICIERO ES FUNDAMENTAL EL CURRÍCULUM, SEÑORITA... DEBERÁ ACREDITAR QUE SU PADRE TRABAJÓ POR LO MENOS EN TRES PROGRAMAS DE ÉXITO !!



Chapeau para Mallmann

A la gente capaz de reírse de sí misma se le puede perdonar cualquier cosa. Incluso que sea un poco pringoso cuando cocina por TV, dejando el reguero a su paso y chupándose cada tanto los deditos embadurnados con salsa holandesa. Que viene a ser el caso del distinguido cocinero en jefe **Francis Mallmann**, quien dicta sus exquisitas —aunque un tantín desaseadas— clases por cable. Pues resulta que el hombre del gorro blanco, en una de sus habituales emisiones, evitó la tentación de meter la mano en alguno de sus estofados al recordar un amable *brulotín* publicado por esta sección. Así fue que antes de hacer una nueva chanchada se contuvo y dijo con el mejor talante —y sin el menor resentimiento— que mejor se cuidaba porque si no los de **Humor** lo iban a criticar. En lugar de otra denostación, el *chef* de marras se ha ganado un aplauso por su sentido del humor y por evitar que se propague la contaminación en épocas tan duras como las que nos toca vivir y cocinar.

¡Qué goludos!

Las mujeres de parabienes. Entre la Copa Libertad, los torneos de Mar del Plata, el campeonato preolímpico y algún otro partido suelto que anduvo por ahí, la televisión, a partir de los 22, se ha convertido en una cancha. Con excepción de los domingos, televisan uno por día, casi religiosamente. En los últimos 30 días se emitieron nada más y nada menos que 22 partidos. Chicas, cuando terminen estos bodrios del balompié, a desquitarse: mucha película, mucha novela y mucha miniserie. Se lo tienen ganado.

A.L.

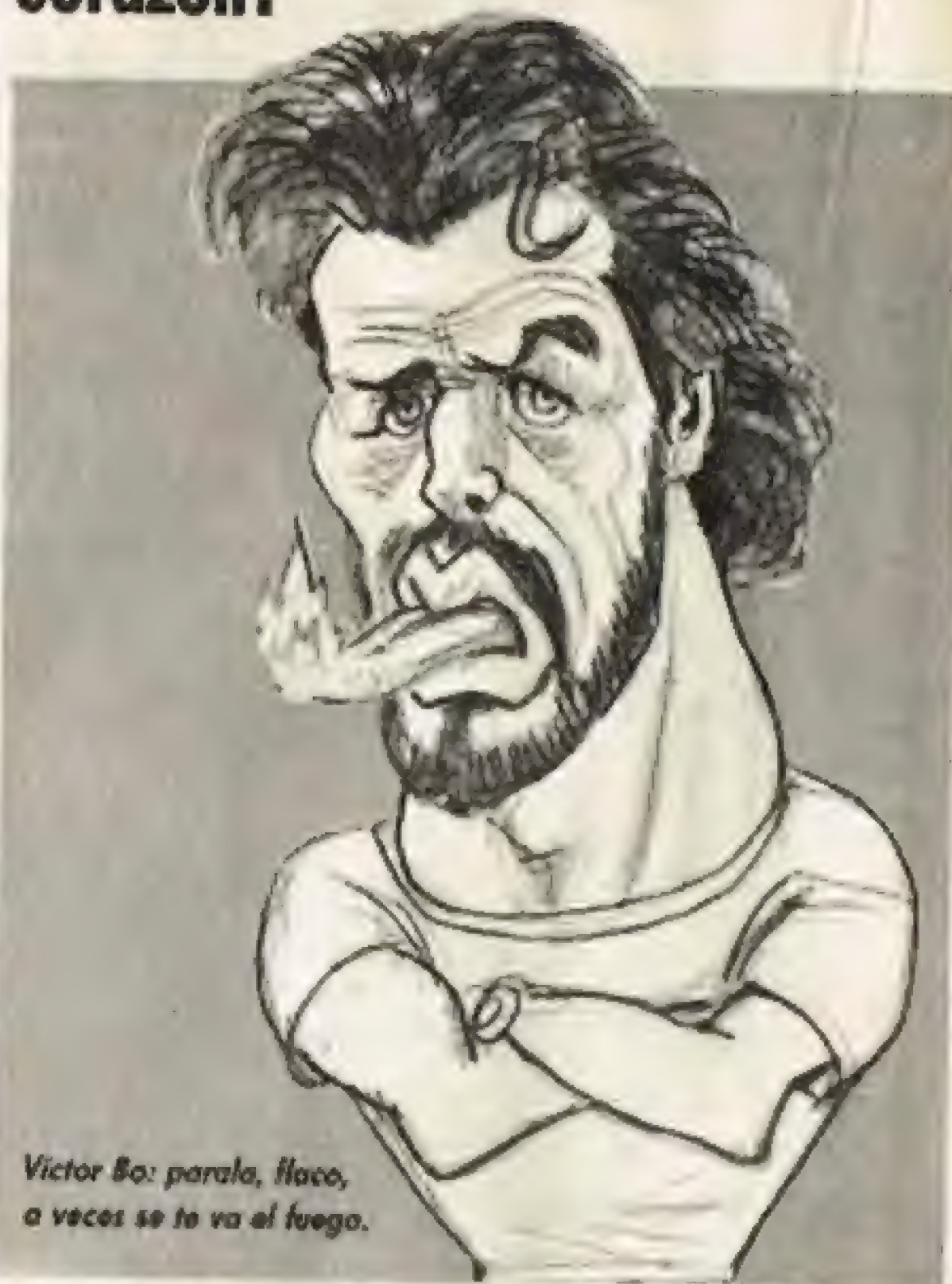
Novedosos

Los creativos de la tevé no descansan. El año pasado, tiraron en los programas toneladas de papel picado y serpentina. Era la moda. Ahora se les dio por la cámara sorpresa. La gastan en "**La TV ataca**", en "**Hacelo por mí**", en "**Arriba las gomas**", en "**Nadie es perfecto**" y en otros adelesios. Un recurso que ya en 1960 **Pipo Mancera** había levantado de la televisión norteamericana. ¿Con qué otra moda nos atacarán dentro de tres meses? Pregunta: ¿qué tal, muchachos, si piensan en algo novedoso? Sería pedirle demasiado a los tevé-cerebros.

Mentira en directo

El miércoles 4 de febrero los fanáticos del fútbol padecieron el aburridísimo partido que disputaron Colo Colo y River Plate en Santiago de Chile. Según la leyenda ubicada en la parte inferior derecha de la pantalla, los de Canal 9 presumían de que estaban televisando en directo. Eran las 22. Sin embargo, los que tienen Cablevisión ya venían presenciando desde una hora antes —las 21— el mismo match, televisado por un canal chileno. Sería bueno que el señor Romay —o sus incondicionales de la planta de Palermo Chico— explicaran cuál es el motivo de semejante mentira. ¿Suponen que el público es infrudatado? Le cedemos la palabra al zar. Pero sea breve, por favor, porque sus peroratas son imbankables.

Armando y Pedro, ¿un solo corazón?



Victor Bo: parala, flaco, a veces se te va el fuego.

Es posible que **Almodóvar** se haya divertido mucho con alguna película de **Armando Bo**, pero de ahí a decir que el realizador argentino inspiró al talentoso manchego, hay un trecho casi insalvable. Sin embargo, en más de un programa de TV reciente, a partir de la censura que habrían sufrido en el 11 (¡¡¡el canal que vende gomas y colas al por mayor!!!) algunas de las producciones del binomio **Bo-Sarli**, más de un entrevistador —con la entusiasta colaboración de **Victor Bo**— se ha empeñado en hablar de la influencia del argentino sobre el español. Sin dejar de reconocer la simpatía que merece **Armando Bo** por su lucha contra la censura y el encanto espontáneamente *kistch* de sus películas, imposible poner en el mismo plano, por ejemplo, a "**Fiebre**" y a "**Matador**", o a "**Fuego**" y a "**Atame**". Además de las aplastantes diferencias de calidad en lo formal, lo que en **Bo** es comicidad involuntaria, en **Pedro Almodóvar** se vuelve humor intencionado y sutil. También son evidentes —glándulas mamarías aparte— las diferencias entre la expresividad de **Carmen Maura** (o **Victoria Abril**) y la imposibilidad de **Isabel Sarli**. Tampoco es verdad que la crítica española se haya postrado reverente ante las obras de **Bo**, aunque en un festival de San Sebastián provocaron cierta adhesión y curiosidad. Cuando se estrenó en febrero del '90 "**Carne**", en Madrid, dijo el crítico **José Luis Guarnier**: "Se ofrece tan indiscutiblemente mala e inagotablemente cómica como las anteriores. Primero, por la acrisolada candidez con que la protagonista declama los diálogos más ridículos y por la ejemplar dedicación con que se estruja los senos, su tremendo fetiche onanista. Y segundo, por la ingenua, ingente enormidad de su concepto..."

A no exagerar con el chauvinismo filmico, sin dejar de aceptar que la obra de nuestro **Armando** es de lo más personal que ha dado nuestro *gécine*?

La Wargon es nuestra y no se llama Sylvina

No hay dudas de que Mariano Grondona es un hombre inteligente y que Hora clave se muestra cada semana como lo mejor en su tipo de la televisión argentino. Y ello a partir del evidente deseo de *aggiornarse* de su conductor, quien, hábil transitor de cornisas, husmea que los espacios sectarios o decididamente oficialistas (como los de su amigo y socio de otrora Bernardo Neustadt) están condenados a la agonía o, en todo caso, a influir en el *establishment* pero no en una audiencia que está aprendiendo a disfrutar de la libertad y el espíritu crítico. Esto sea dicho en favor de Grondona.

Así que, con el mismo espíritu de compensación que lo caracteriza (una de cal, otra de arena y seamos felices), señalemos nosotros que muy a menudo (son años) se le cruzan los pelines. Como aquella vez que hablando del secretario Mazzón dijo más de una vez Manzano y, una semana más tarde, aun habiendo podido ver el tape, insistió con que no se había equivocado. El octo fallido volvió a repetirse en la mesa redonda del jueves 6 de febrero con el panel que integraban Carlos Varela, el increíble Roberto Pettinato, la compañera Cristina Wargon y Marcelo Figueras debatiendo acerca de los programas jóvenes. Más tarde, en ese habitual resumen que hace Grondona (donde es capaz de explicarlo todo, hasta la cuadratura del círculo) insistió en nombrar a "Sylvina Wargon". Aclaremos: es Cristina Wargon y es, metafórica, vecinalmente, nuestra. Entendemos que Mariano pensaba en ella pero también en Sylvina Walger, y como se trata de dos mujeres inteligentes la confusión no es grave. Pero hay que tener cuidado, Mariano, cualquier día va a tras-trocar a Carlos Abrevaya con Carlos Menem y uno de ellos podría ofenderse...

A.M.V.

Y QUE NUESTRA HINCHADA SE QUEDE TRANQUILA PORQUE A PESAR DE LOS LAZOS FAMILIARES QUE NOS UNEN CON EL EQUIPO QUE HOY ENFRENTAMOS, SALDREMOS A BUSCAR LA VICTORIA DESDE EL PRIMER MINUTO

¿LAZOS FAMILIARES?

SÍ, NOS TIENEN DE HIJOS



Gente que la tiene clara



Carmen Maura:
nuestras divas del subdesarrollo tendrían que aprender de ella.

En plena madurez física y profesional, premiada, mimada y muy solicitada, la estupenda Carmen Maura no tuvo el menor empacho en declarar a una publicación nipona (*The Japan Times*) lo siguiente: "Decidirme a ser actriz fue como decidirme a ser prostituta".

Otra que no se la cree demasiado, nuestra conocida Charo López se deschavó así a la revista *ELLE*: "Charo la seria, Charo la intelectual, la trascendente, la esfinge, la del perfil griego, me tiene aburridísima".

Por su lado, en plena decadencia de todo tipo, pero todavía insistiendo con sus manierismos pseudomusicales sobre algunos escenarios que lo toleran, el inefable Raphael hizo a la revista *¡Hola!* las siguientes precisiones sobre su dulce mujercita: "Natalia Figueroa es inteligente, buena madre y mi mejor amante". ¿Tendrá un harén el creador de "Digan lo que digan"?

49 HUMOR

Hay que mirar bien los clásicos

Los Pájaros

Un clásico del suspense y del terror. Una pequeña ciudad al norte de San Francisco es atacada por extraños pájaros. No saben qué son ni de dónde vienen. Una creación del insuperable Alfred Hitchcock.



Hoy 23 hs
Cine
Trasnoche
Ferrando

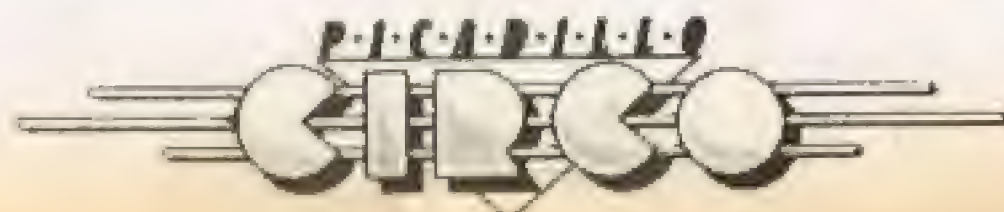
B muy bueno

En este anuncio de Canal 13, publicado el 31 de enero en "Clarín", se define a "Los Pájaros" co-

mo un clásico del suspense y el terror. Estamos de acuerdo: **ES** un clásico.

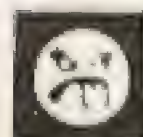
Pero entonces: ¿cómo puede ser que el aviso diga "extraños pájaros", que "no se sabe qué son ni de dónde vienen"? Si que se sabe: son pájaros comunes, nada extraños, en su mayoría cuervos y gaviotas. Y no vienen de ningún lugar en particular: son los pájaros del pueblo donde se desarrolla la acción, que un día deciden atacar a los humanos.

¿Qué clásico vieron los que redactaron el texto de Canal 13? "¿Casa blanca?"



PROGRAMAS JOVENES,
RECURSOS VIEJOS

Mario Pergolini: omnipotente, vacío y poco novedoso.



¿Qué tendrán los programas para jóvenes—léase **Hacelo por mí**, **La TV ataca**, **Rebelde sin pausa**, **Crema americana**...—para haber conquistado tanto centimetro en la prensa últimamente? ¿Por qué casi todos los medios disparan sobre **Mario Pergolini**—críticas, preguntas, elogios—y en menor escala sobre otros representantes de esta presunta movida televisiva? Una miradita más o menos atenta a esos programas sirve para comprobar que las famosas transgresiones con que se llenan la boca la mayoría de los comentaristas del ramo, se reducen a:

1) un módico surtido de aquellas palabritas conocidas como palabrotas, malas palabras, palabras gruesas, fuertes o subidas de tono (las más explotadas serían las consideradas más leves: teta, culo, joder, boludo, carajo);

2) que los conductores y eventualmente los invitados se sienten de cualquier manera, cuanto más distendidos mejor, tal si estuvieran en el propio living de su casa mirando el programa que en ese momento protagonizan;

3) que los animadores le bajen uno o dos breteles a una invitada, que imiten a **Guinzburg (Jorge)** en las entrevistas, que se proyecten videos en el más horterista estilo *Playboy* (se nota que también hay valijeros jóvenes) o que se realicen

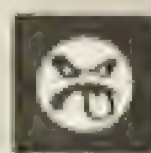
hipócritas *strip-teases* en vivo tomando como inspiración a **Adrian Lyne** y sus 9 semanas y media.

Otras zonas de esos programas que algunos consideran *transgresoras* remiten al uso de la cámara sorpresa para poner en ridículo a los paseantes (a los cuales, en general les da un ataque de gozoso cholulismo cuando lo descubren), hacer algo parecido a reportajes o realizar episodios con algún toque de delirio sobre personajes inventados (como los de **Pipo Cipolatti**). Amén, claro, de videos musicales o interpretaciones en vivo, juegos y otros *entretenimientos*.

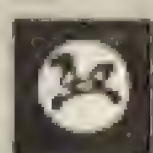
Vaciamiento de
palabras...

Hace unos añitos —seis o siete— se armó flor de revuelo cuando **Tato Bore**s y **Carlos Perciavalle** —cada uno por su lado, en programas bien diferentes— apelaron a las llamadas palabrotas para provocar un efecto cómico (recurso típico del teatro de revistas). Hasta ese momento, destape democrático mediante, se aceptaba que las palabrotas se dijeran por la tele pero en serio, es decir, en situaciones de alto voltaje dramático; que estuvieran *justificadas* y no dichas porque sí, como en la vida de todos los días. Más atrás en el tiempo, **Edda Díaz** fue prohibida durante dos años por el COMFER —en pleno Proceso— por haber dicho [a través del personaje de una nena celosa del nacimiento de su nuevo hermanito] *me hago pis*. Ahora, después de que estos vocablos se incorporaron a las telenovelas y otros productos televisivos, ocurre que estos chicas las dicen cada dos por tres, y aunque buscan impresionar un poquito a los más burgueses, lo cierto es que todo lo que han conseguido es debilitarlas, hacerles perder impacto. Recurso fácil, que descrece de la imaginación y achi-

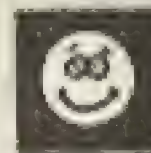
CALIFICACIONES



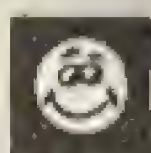
MALA



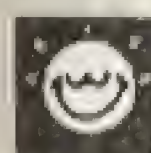
REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

ca las posibilidades del ingenio, esas palabras (que **Olmedo** prefería insinuar) dichas por los animadores de los programas para juveniles tienen la misma carga que cuando son pronunciadas por los niños en el patio del colegio, con la secreta intención de que los escuche alguna maestra.

En la ruta de Porcel y
los hermanos Sofovich

En cuanto a los modales, parece perfectamente comprensible que los jóvenes tiendan a romper el almidón e incluso que exageren un poco la nota en esto de despatarrarse para hacer una entrevista (la verdad, les queda mejor a ellos que algunas grandotas que tratan de imitarlos). Ya llegará el momento en que no necesiten ponerse tan ostentosamente cómodos (si es que antes no los alcanza la artrosis, claro).

Y respecto de bajar bretelitos, exhibir nalgas en primerísimo plano o falsos *strip-teases*, se trata de recursos tan viejos de nuestra tele que no se entiende mucho el escándalo que han provocado. ¿Es que nadie se acuerda de las gatitas de Porcel exhibiendo generosamente carnaza (siliconada o no) de pecho y de cola, manoseadas y denigradas sin que nadie dijera basta? ¿O de la putarraca oxigenadísima de **Operación ja,ja** que llamaba a su mami por teléfono para contarle las bondades de algún jo-

SALIÓ UN NUEVO PROGRAMA PARA
COMPETIR CON "ARRIBA LAS GOMAS",
SE VA A LLAMAR: "ABAJO LOS SESOS"



vato generoso? ¿O de la progenitora celestinesca que traía a la nena Brodsky, tan proclive a mostrar los cachetes posteriores? Y los ejemplos podrían seguir largo rato... Por cierto, en **Hacelo por mí**, al pasar numeritos de las *Jau match* recibiendo un chorro de agua en la nalgadada o el humillante *strip-tease* de señoritas de la calle, no están inventando absolutamente nada: la producción sigue fielmente los modelos de antaño, reaccionarios y sexistas.

La euforia permanente no es patrimonio de Portal

Si de la cámara sorpresa se trata en, por ejemplo, la explotación reidera de viejitos que pasaban por ahí, más allá del facilismo maligno que representa, hay que reconocer que ni remotamente supera el mal trato incalificable o que se somete a indefensas personas que han sufrido alguna desgracia en ciertos noticieros de TV que se ceban con el dolor y la humillación ajenos.

Es muy cierto: tanto desde la conducción como en los aspectos visuales (toda la novedad es que en piso la cámara busca ángulos insólitos), los programas para jóvenes se debaten en una suerte de inconformismo conformista que no va más allá de una (a veces) entradora desfachatez y un buen talante que nunca decae, como si en el fondo no hubiese motivos muy reales y concretos para preocuparse, indignarse, sufrir, bajarse, pelear. En ocasiones parecería que algunos de sus animadores —**Mario Pergolini, Roberto Pettinato**— quiere expresar una idea, pero como sentarse a pensar un minuto está muy mal visto, todo no pasa del balbuceo disperso.

El año pasado se estrenó una interesante pelucita hecha por gente joven, con un protagonista adolescente que a través de una radio trucha trataba de expresar la rebeldía y las confusas inquietudes de esa etapa. En **"Suban el volumen"**, este chico recurría al cinismo pero también a una cierta temura; sin embargo, aun en medio del malestar y el pesimismo trataba de encontrar un camino personal. Claro que sus anhelos profundos iban más allá del *hop-hop* y el consumismo y se atrevía a decir: "A veces, ser joven es peor que estar muerto" o "Lo único verdadero, lo único real es el dolor. Todos estamos angustiados, todos tenemos miedo". Y también gritaba: "Un nuevo tiempo empieza con nosotros, y no con los políticos, los expertos, los maestros. Con nosotros. Convoco a todos a que se roben el aire. Digan lo que piensan, digan lo que sienten. Nadie podrá detenerlos. Háganse cargo de su vida".

Por si hace falta aclararlo, ninguno de los programas juveniles de nuestra tele invita a subir el volumen, a destapar el alma de los chicos, a intranquilizar de verdad, a cuestionar nada. Esto es acaso lo que sus propios destinatarios podrían objetarle. El resto, lo inventaron los mayores y seguramente lo siguen manipulando.

Maira Soto



BESAME (COMO LA CACA)



Junto a **"Crema americana"**, **"ATV Noticias"** y **"La linterna mágica"**, es una de las pocas propuestas "actuadas" del canal. Un panorama demasiado pobre. Tal vez sea por eso que **Eurnekian** se mostraba tan poco entusiasmado y caracólico —en realidad siempre lo fue— cuando **Virginia Hanglin** le succionaba los calcetines, "Jefe, es para estar contento. ¡Tiene un canal!", es probable que el empresario haya pensado: "Sí, pero no como éste".

Lo cierto es que tres conductores —**Luisa Delfino, Mario Mactas** y la resucitada **Hanglin**— hacen notas y entrevistas en una especie de living. Hay una mucama, Clarita, una tribuna permanente, un móvil en Caconar y otro en Punta del Este, y un aire que pretende ser fresco porque jamás atraviesa temas espinosos ni conflictivos. **Mactas** hace de periodista mordaz que repite como letanías algunas sentencias de los entrevistados. Por ejemplo, algunos actores en pleno esplendor de su narcisismo y autovaloración —se nota la mano de un buen analista— suelen afirmar que "están creciendo" o que con tal o cual experiencia "han crecido mucho". A lo que Mario inquiere sobrando: "¿Pensás que estás totalmente crecida?". La entrevistada —tan concentrada en su mundo interno— no registra la intención y sigue hablando de sus nuevos logros. **Luisa Delfino** hace de sexy sobreactuado y canchera tardía. Ha decidido, eso sí, previo paso por Pinar, cumpleaños de Eduardo Menem y compartir mesa con el Presidente, que se quiere casar y tener hijitos. Mientras tanto, curte *look negligée*, se sienta en el piso, baila —bueno, ella cree que baila— y se saca los zapatos. Es una piola bárbara esta Luisa. Suerte que está la **Hanglin** para poner orden e imagen de señora seria y simpática. Interrumpe, apunta con el dedo y larga interrogantes lumi-

nosos como éste: "¿Están casados con papeles?". También se queda mirando el vacío, con cara de pensar, como cuando interrumpió al médico que se refería a la constipación, para explicarle al público ignorante: "Constipación es cuando uno no puede ir al baño, ¿vía?". En fin, caca como el programa (Canal 2, lunes a viernes, a las 13).

Petisui



Virginia Hanglin se las sabe todas.

SI HUMOR

LA CASA DE BERNARDA ALBA

(CON BELLEZA Y CONVICCIÓN)

Los dogmas son difíciles de socavar. Se instalan como garrapatas en el mecanismo mental y ya no hay nadie que los pueda despegar. Uno de los dogmas del verano es que durante ese periodo del año la gente sólo admite comedias; aceptado lo cuál, lo que sigue es habitualmente un derroche descomunal de pereza intelectual que satura los teatros de bodrios, hechos a la ligera y sin imaginación (porque, ¿quién no aceptaría una comedia hecha con creatividad y buen gusto?). Por eso, cuando alguien rompe la regla y se interna por un camino distinto, la primera sensación confortable es que allí se toca el riesgo, un condimento sin el cual no puede existir el arte.

Es cierto que en el caso de **La casa de Bernarda Alba**, una obra de la cual ya ha habido excelentes versiones en el teatro argentino y en el cine (la del español **Mario Camus** fue memorable), el riesgo —si es que no se intenta una puesta absolutamente renovadora— sólo se limita a rechazar el *clisé* estival. Pero ya es bastante.

El nuevo montaje del drama lorquiano

no realizado por **Jorge Alvarez** no sólo desmiente con un apoyo considerable de público que se puede intentar algo distinto a la comedia sino que, además, proporciona a los asistentes un espectáculo de más que aceptable nivel. El director apuesta fundamentalmente al buen trabajo de las actrices, que logran el dibujo de carácter de sus personajes con matices muy verosímiles. Las texturas poéticas del libro son sacadas de cierto registro grandilocuente en que se las suele ubicar, sin perder por eso belleza ni convicción emocional. No hay en esta versión trabajos flojos, aunque sí algunos que se destacan por su fuerza. Son los de **Alicia Berdaxagar**, **Rita Terranova** y **Marta González**.

Hay un sólo detalle, escenográfico, que atenta contra el clima de la pieza. El caserón en cuyo patio trasero transcurren las escenas, si bien tiene rejas, no da la sensación de encierro, de asfixia que se respira en toda la historia. (**Museo Fernández Blanco**).

Alberto Catena

DENTRO DEL "OFF"

MAMITA QUERIDA

Javier Tabernig y Ana Fouroulis en "El Vitral".



Haciéndole honor a aquello de que el show debe continuar, a poco tiempo de la muerte de **Batato Barea**, **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese** —dos de sus entrañables compañeros de ruta y pilares del *under* porteño—, han vuelto a las andadas. En "**Mamita querida**", pieza que, a través de un humor disparatado, narra la dramática relación entre una madre y su hija, sin que los abundantes momentos de hilaridad eclipsen el hondo patetismo que se desprende de un vínculo basado en la desconfianza y la represión. En esto, ambos intérpretes se mueven como peces en el agua, completando una esmerada performance que también incluye la autoría del texto —con fragmentos pertenecientes a **Alejandra Pizarnik** y **Juana de Ibarbourou**— y la propia marcación actoral. Es correcta la iluminación y variadamente divertida la musicalización (*Parakultural New Border*, *trasmuñe de viernes, a las 0:30*). S.N.

Lleva varios meses en cartel la nueva puesta de "**El señor Galíndez**", de **Eduardo Pavlovsky**, a cargo de **Carlos Castaño**, donde está presente la violencia y el sexo, junto a una cierta dosis de humor. Actúan **Jorge Correa**, **Martin Zayat**, **Marcelo Fabblano**, **Yanina Martul** y **Gladys Riscio** (*El Teatrón*, *sábados, a las 24*).

Acaba de reponerse "**La dama de agua**", de **Yukio Mishima**, espectáculo interpretado por **Javier Tabernig** y **Ana Fouroulis** —del grupo *Sistema Límbico*— y dirigido por **Mónica Cabrera** (*El Vitral*, *viernes, a las 21*).

El Teatro IFT organiza un Concurso Iberoamericano de Obras Teatrales —Premio "60º Aniversario"— abierto a todos los dramaturgos residentes en los países americanos y en la península ibérica. Para mayores informes, dirigirse a Boulogne Sur Mer 549, Capital Federal, o llamar a los siguientes números: 961-9562 - 962-9420.



Leonardo Garvié y Silvina Vosco se llevan los aplausos.

¿QUE NO...?

(UNA FIESTA)

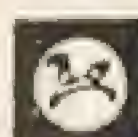
Realizado en base a ejercicios de estilo del escritor surrealista **Raymond Queneau**, en los cuales una anécdota cotidiana es recreada mediante juegos literarios inspirados en el arte de la fuga y en variaciones musicales sobre un mismo tema de **Johann Sebastian Bach**, "**¿Qué no...?**" (en paráfrasis fonética al apellido del autor) es una inteligente e hilarante adaptación teatral de esa idea, concebida por el escenógrafo **Christian Boyer** y el director español **Jesús Cracio**. Originalmente estrenada en Madrid, a casi un año de su presentación con actores argentinos en *La Movida* organizada por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, esta pieza vuelve a integrar la cartelera porteña. En este caso, con siete intérpretes encarnando 35 desopilantes variaciones de un suceso accidental en un colectivo, que van desde el monólogo hasta la parodia de la ópera del compositor alemán, en las que **Silvina Vosco**, **Leonardo Garvié** y **Marcela Geraghray** se llevan los más calurosos aplausos. Verlos es una fiesta (*Centro Cultural Ricardo Rojas*, *viernes y sábados, a las 24*).

Sergio Núñez



EL DILUVIO QUE VIENE

(AGUA MALDITA)

 Bueno, si los autores **Garinei y Giovannini** pensaron que el meollo de su obra podría girar en torno a la posibilidad de un segundo diluvio universal, por qué los empresarios **Lorenzo y Carlos Spadone**—este último en plena convalecencia de los trastornos provocados por sus entuertos lác-teos—no podían suponer que los espectadores argentinos, como esos herederos de Noé que describe **El diluvio que viene**, no merecían también una doble vuelta. ¡Qué imaginación desbordante! ¿Quién dijo que las termitas de la crisis se han devorado la audacia innovadora de los empresarios teatrales argentinos? Uno podría preguntarse sobre la base de qué datos pudieron hacer semejante suposición. ¿La calidad de la obra?

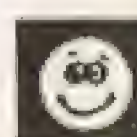
El diluvio... es una comedia musical cuyo espíritu *naif* en el marco de otra época podía ser tolerable. En el mundo terrible que nos toca vivir, el mundo del cólera, la leche podrida, la corrupción y el comercio opiante e hipócrita de la religión—desde el que hacen las sectas hasta el que sostiene la jerarquía eclesiástica con sus silencios—resulta irritante, de una bondad y un lirismo cruelmente mentirosos. Esas hormiguitas de la canción que mueven montañas suenan hoy

tan beatíficas y ridículas como aquellas viajeras de **Constancio Vigil**. Más bien parecía conveniente reemplazarlas por un pelotón de marabuntas a la moda de esta postmodernidad liberal. Por suerte, en el contingente a la segunda arca de Noé no figuraba *El mono relojero*. Hay melodías todavía rescatables en la partitura, podría decir algún defensor. Tal vez, pero para escucharlas no es necesario hacer un espectáculo, que para peor está lleno de tics coreográficos. Hay grabaciones de los temas más conocidos. **Juan Darthés** es un joven bien preparado, con agradable voz aunque algo estático en escena, la **Clementina** de **Inés Estévez** tiene un gran encanto, **María José Demare** compone una *cocotte* muy graciosa (claro que después de haber visto la francesita de **Juana Molina** parece una copia), **Alfredo Iglesias** es un profesional hecho y derecho, pero esos valores no añaden nada a la versión anterior, ni la mejoran. ¿Para qué una segunda vuelta? ¿Para mostrar que, a pesar de la maldad, todos somos buenos e hijos de Dios? Mucha inversión para una hipótesis tan desacreditada. (**Lola Membrives**).

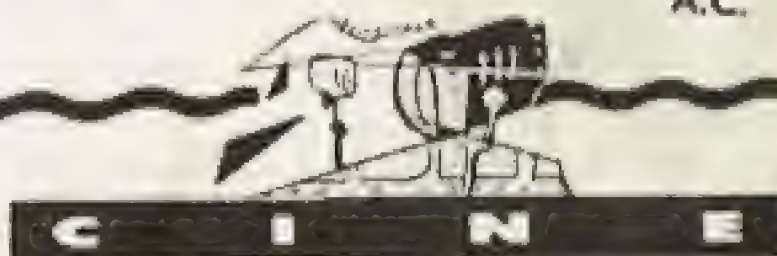
A.C.

PIJAMAS

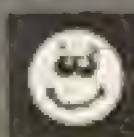
(LA INFIDELIDAD DIVIERTE)

 Quien tenga muchas pretensiones de ver buen teatro este verano, mejor, salvo en un par de excepciones, que vaya al cine. De todas maneras, en el muestrario repetido de comedias que se ofrecen en la cartelera porteña, una de ellas, **Pijamas**, acaso no lo defraude, sobre todo si la pretensión es encontrarse con figuras conocidas de la televisión y exigirles nada más que aquello que se les ve hacer en cada bendita entrega de sus respectivos programas. La diferencia es que, en esta típica comedia de enredos de **Marc Camoletti**, dirigida por **Carlos Moreno**, esas cosas por nosotros sabidas están hechas con profesionalidad y cuidado y con bastante frescura. Entre las mujeres de esta pieza, cuyo objetivo es mostrar el viejo hábito de la infidelidad en pijama o aun con algo menos de ropa, **Ana María Cores** y **Ana María Picchio** tienen ductilidad más que suficiente para salir airoso de sus simpáticos personajes. Del bando masculino, **Javier Portales** demuestra una vez más su eficacia y **Guillermo Francella**, que por momentos se excede en el subrayado de los costados picaros de su criatura, gratifica con sus salidas a la gente. (**Astros**).

A.C.



COMPUTADORA



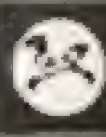
Las ballenas de agosto. No apta para adictos al estilo clipero o a los efectos especiales, esta personalísima obra de **Lindsay Anderson** elige un ritmo pausado y un tono poético para transmitir las vivencias de dos hermanas, fijadas a un pasado que es para ellas el paraíso perdido. Resulta la última oportunidad, además, de ver a la genial **Bette Davis**, inmejorablemente acompañada por **Lillian Gish** y **Vincent Price**.



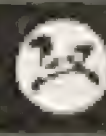
El último boy scout. Las películas de **Tony (Top Gun) Scott** son casi siempre una especie de larga publicitario, pero esta vez se topó con un guión preciso y muy efectivo, de restallante humor, y con dos intérpretes—**Bruce Willis** y **Damon Wayans**—que lo defienden airoso. Desde luego, como se trata de la historia de un investigador privado en decadencia, hay una intriga que da pie a reiterados estallidos de violencia.



Bruce Willis y Damon Wayans, ayudan pero no mucho.



Antes del amanecer. Parece mentira que con semejantes nombres en su ficha técnica (**Stephen King**, **George Romero**, **Conan Doyle**) este estreno resulte poco recomendable. Pero el director **John Harrison** no está a la altura de las circunstancias y a duras penas—cuando no lo ahogan los efectos especiales—consigue crear algún clima medianamente inquietante. Algunas buenas ideas se diluyen por el camino y ni siquiera un niñito a punto de ser horneado provoca real espanto.



La blanca paloma. Se toma demasiado tiempo y artificios formales para contar el acercamiento entre **Rocío** y **María**, dos jóvenes a los que—además de razones ideológicas—los separa la relación incestuosa que la chica (cuya madre está gravemente enferma) mantiene con su anciano progenitor. De poco sirven los honestos esfuerzos de **Antonio Banderas** para dar credibilidad a su personaje. El pobre **Francisco Rabal**—teñido de naranja y con peluquin—está patético en la escena en que fuerza a su hija.



Francisco Rabal y Emma Suárez entre el peluquin y el badirio.

DISCOS

EL SUPER DIVO POR DOS

La venida al país de cualquier artista importante, propicia la inmediata aparición de registros fonográficos al tono. Y como no podía ser de otra manera, la visita de **Pavarotti** coincidió con la salida de dos larga duración de la **Polygram** dedicados al superdivo.

El primero de ellos se llama "**Song Book**" (London - 49.210) y contiene diecisiete canciones de diverso cuño. Desde la clásica canzonetta, como "**Torna a Surriento**", a la rediviva "**Volare**" de **Domenico Modugno**. Están también "**Mamma**", "**Matinata**", "**O sole mio**", "**Marechiaro**", la "**Serenata**" y la "**Canción del adiós**" de **Tosti** y otras piezas que perduran en el repertorio lírico ligero.

El segundo se titula "**O holy night**" (London - 49.205) y contiene catorce temas de signo religioso, interpretados por **Pavarotti** con diversos soportes orquestales y batutas de fuste (**Adler**, **Gamba**, **Solti**). Están, por supuesto, los dos "**Ave María**" (el de **Schubert** y el de **Gounod**) y el "**Adeste fideles**", intercalados con el "**Agnus Dei**" de **Bizet**, el "**Panis Angelicus**" de **Franck** o el "**Cuius Animam**" de **Rossini**, entre otros trozos de obras sacras.

Obviamente, al **Luciano** le salen mejor las canciones italianas que los cantos litúrgicos, pero cae bien parado reiteradamente. Para los que gustan de las voces poderosas y tonantes, ambos discos son muy potables.

Uno se sigue quedando con **Gigli**, **Björling** o **Di Stefano**, pero hay que reconocer que el hombre tiene una de esas gargantas que aparecen de cuando en cuando.

A.F.



Pavarotti es "ligero".



VIDEO

PISTOLEROS AL ATARDECER

(EL GRAN PECKINPAH)

Hacia 1962 **Sam Peckinpah** (1925-1985) era un desconocido para el gran público, pese a una intensa trayectoria como autor y director de series de TV, dialoguista para **Don Siegel** y realizador de un largometraje. Con el segundo le llegó la fama y el reconocimiento junto con los lios. **Pistoleros al atardecer** es una obra de autor, la tesis de **Peckinpah** acerca de la decadencia del Oeste y sus mitos, con un par de viejos pistoleros (**Joel McCrea**, **Randolph Scott**), empeñados en transportar un cargamento de oro desde un pueblo minero hasta un banco. Superando desavenencias y un principio de traición y rescatando el concepto del honor, se batirán contra un trío de malandras familiares: uno de los caducos héroes morirá, el otro completará la misión.

Cuando **Peckinpah** concluyó el rodaje, el estudio cambió de manos y el nuevo capo se durmió durante la proyección de la copia en bruto. Al despertar echó al director gritando que era la peor película que había visto en su vida. Le encargó el montaje a otros y se desentendió del asunto. Pero era tanta la lealtad de los técnicos que, telefónicamente, informaban de los avances a **Peckinpah**, siguiendo las instrucciones de éste para el montaje. Igualmente, el estudio la estrenó en un doble programa y resultó un fiasco en los Estados Unidos. Sin embargo, por el empecinamiento del director, iría a Cannes para ganarle a **8 y medio** de **Fellini** y alzarse con la Palma, regresar y reponerse en los Estados Unidos y labrar la reputación de **Peckinpah**. Que años después se afianzaría con **La pandilla salvaje**, **La balada del desierto** y **Los perros de paja**. Fue la última película del idolo de matinés **Randolph Scott**, que falleció poco después: no pudo haber tenido despedida mejor que esta obra de arte, melancólica y espléndidamente narrada, que ahora acaba de editar en video Tri-Films.

A.M.V.



MUSIC HALL

GRAÑA CON FERRER

(BUEN BATIDO DE TANGO Y POESÍA)

Cantado por **María Graña** y contado por **Horacio Ferrer**, este batido de tango y poesía tiene como sustancial ingrediente la valorización de las melodías y las letras de un brillante repertorio que circula por algunos clásicos (**Enrique Santos Discépolo**, **Astor Piazzolla**, **Cátulo Castillo**, **Carlos Gardel**, **Sebastián Piana**, **Raúl Garello**, **Mariano Mores** y **Enrique Cadícamo**, entre otros) y varios textos del propio **Ferrer**. De los interpretados por la intensa voz de la cancionista, sobresalen "**Los mareados**", "**Cafetín de Buenos Aires**" y "**Caserón de tejas**", debido al tono intimista que no siempre consigue para el resto. Y el poeta, recitando parte de su obra —sin llegar a lucir tanto como en su condición de autor—, concreta una emotiva evocación de "**Soy un circo**", una sustanciosa definición del das por cuatro en "**Credo de amor en tango**" y un ocurrente homenaje a **Woody Allen**. Es también eficaz la conjunción de ambos en varios temas, particularmente, en "**Balada para un loco**". Todo, con el excelente acompañamiento del guitarrista **Juan José Domínguez** y la correcta labor del bandoneonista **Julio Esbraz**, en una atractiva puesta de **Jorge Waisburd** (**Konzert**, complejo La Plaza, viernes a las 22 y sábados a las 22 y 24).

S.N.

María y Horacio en una atractiva invitación.



ABIERTA

El Taller Escuela Agencia Anuncia que está abierta la inscripción para sus cursos 1992

♦ PERIODISMO POR PERIODISTAS (1º, 2º Y 3º AÑO) ♦

♦ DEPORTEA, PERIODISMO DEPORTIVO (1º, 2º Y 3º AÑO) ♦

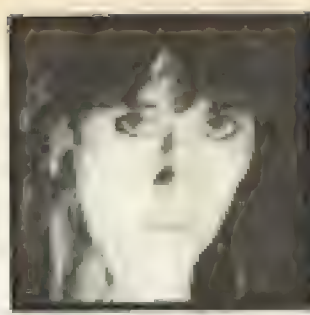
Informes en **TEA** Lavalle 2083 Tel. 46 6751 / 46 7912 L a V de 9 a 21 Hs.



PAGINAS

DE

GLORIA



La Falda '92

TECHITO POR SI LLUEVE

Fotos: Gonzalo Martínez



Ante cualquier duda, consulte con su remera.

Con un impecable manejo del stage, mérito sobre todo de **Quebracho** y de **Pachorra, Eduardo** y los obedientes plomos personales de cada banda, La Falda vio subir y bajar a sus músicos grácilmente, sin tobillos enredados en cables, sin gritos destemplados, con puntillosa minuciosidad horaria que sólo fue quebrada el domingo cuando la prueba de sonido de Rata (estipulada por contrato) demoró casi dos horas la apertura de puertas. Contechito por si llueve, el Anfiteatro se aguantó tres noches de diluvio-garúa-diluvio intermitentes, y por primera vez en la historia de La Falda no hubo que suspender nada.

¿Y de quién fueron los laureles, los loores, y las medallas? En un festival *sin "revelaciones"* (el renacimiento *del mito* no implicó un renacimiento de la añeja costumbre de consagrar a algún no-consagrado, fundamentalmente porque nadie buscó revelaciones ni las propuso),

La Revelación
de La Falda

LOS TRAVELLING MARCONIS: 152 PUNTOS DE RATING

Por intrincados e inapelables vericuetos del destino (¿del destino?) periodistas y muchos músicos debieron viajar 15 horas (de ida, y otras tantas de regreso) en colectivos diferenciales Olivos-Boca-La Falda-su Ruta 9, lo que motivó justificadas chinchas—la García López Band se bajó en Panamericana y Melo, y terminó llegando a Córdoba en auto—y actividades artísticas paralelas para distraer los dolores cervicales, como la formación de **Los Travelling Marconis**, banda de expectante futuro integrada por varios periodistas de enjundia.

Entre las decenas de temas compuestos a bordo de la fucking nave (tiempo es lo que sobra, de modo que el debut se planeó con un álbum triple) se cuentan odas futboleras recicladas, viejos temas de Sui Generis con hilarantes rimas chuscas y el indiscutible hit de los TM: el "*Olé olé olá de La Tandilense*", también llamado "*No puedo reclinar mi asiento (y acá no hay baño)*", que reza: "*Ooooooh, Tandileeeense... / es un sufri-mientooooo... / no puedo bajaaar...*".

En fin: Martín y José, los dos choferes que tampoco pudieron ir al baño ni reclinar del todo sus asientos, hicieron de involuntario público ante lo que será (otro viaje como éste mediante) una banda profesional. Dado que Dios no permitirá otro viaje como éste, **Los Travelling Marconis** quedarán en nuestra memoria colectiva (colectivo) junto a "*¡Dejen dormir!*", aquel disco que nunca fue.

Richard Coleman, Ulises Butrán, nosotros y los otros. La Tandilense, micro orgulloso si los hay, se resistía a reclinarsse ante cualquiera.



el mérito mayor quedó repartido entre algo de lo obvio y mucho de lo sorpresivo. **Manuel Wirtz** (en el bando de los obvios) volvió a llevarse el corazón de toda la ciudad, y confirmando las Sagradas Escrituras siguió siendo profeta en una tierra que no es la suya (Córdoba) regresando inmediatamente al anonimato en otra tierra que tampoco es la suya (Buenos Aires), circunstancia que la Biblia no menciona como posible; San Nicolás —su lugar de nacimiento— lo ve pasar y lo saluda. Respaldado por una bruta banda que suena y se siente como de metal —el Tucán Barauskas, ahora con Los Violadores en el lugar de Stuka, fue reemplazado por el Indio Márquez, de conmovedora viola chirriante—, Manuel arrancó su set disfrazado de cantante de boleros, prendió fuego a su partitura y terminó desbocado (como un Increíble Hulk) descuajeringando rocanrol y echándolo a rodar imparable y sin fisuras. La increíble adoración que el público cordobés tiene y mantiene por Wirtz (consagrado en un Chateau cuando todavía había "consagraciones") es imposible de contar sin ser posible de acusaciones de subjetividad: hay que estar ahí y verlo, y hubo que estar ahí y ver también la respuesta del "Dibujuegos", con una música tan impecable como su humor.

El "**Negro**" **García López** y su **Band** (del lado de las sorpresas) subió como el violero de Charly y bajó con nombre propia; fue uno de los poquitos que tuvo que cumplir con pedidos agónicos de besos por parte de la gente aplastada, agobiada y encantada por su estupendo laburo. En momentos en que las corridas organizativas, las conferencias de prensa que se encadenaban,



Wirtz incendiando la partitura: así quedaron, también, muchas cabezas.

los demás músicos de la programación paseando por las inmediaciones atosigados por grabadorcitos de mano de casi 200 periodistas acreditados, y el humo de los choripanes, hacían imposible la mínima predisposición a estar absolutamente atento, todo el orbe se paró en seco y quedó tarado ante la performance del Negro. Algunos, corriendo a verlo dentro del recinto. Otros, pegados al monitor de TV en el bar de prensa, bajo el cual una especie de formación castrense de colegas persistía de pie, inmóvil y embelesada. Desbordado, el Negro terminó tirando sus botas al público y se lo vio luego durante horas caminando en medias (ya convertidas en trapos de piso por la lluvia) con absoluto orgullo y deleitada satisfacción.

Nito Mestre también estuvo del lado de las sorpresas: por más que su nombre haya sido sinónimo de fervor popular, no necesariamente lo seguía siendo. Pero su set, asombroso no sólo por su calidad sino por la respuesta de la gente, que lo vivió hasta quedar afónica, pasará a la

historia de La Falda como "aquel" regreso sin pena y con gloria. El sábado, además de Mestre, también tuvo el regreso de **Moro** aunque con debut: **La Primera Piedra**, su nueva banda con **Gringui Herrera**, **Sergio Fernández** y **Claudio Martínez**, sólo un botón de muestra pop de lo que puede convertirse el grupo si se lo trabaja con tiempo. También el sábado tocó **Baglietto**, a horas estrambóticas y somnolientas, pero ovacionado como un rey. Y también —¿o principalmente?— el "Son de 10" del rock: la **familia Spinetta** demostró que Luis sigue siendo insuperable a no ser por él mismo, y que Dante (con Emmanuel y el resto de la bulliciosa e inteligente tribu rapper adolescente) merecía tanta consideración periodística —no todavía popular, ya que los pibes no han hecho prácticamente conciertos en toda su carrera—. Los **Illya Kuryaki** gustaron hasta a quienes desprecian el rap, lo



Abajo, alcohol y ambiente bucólico; arriba, furia y agua mineral. Los Violeta con todo.

CONSEGUIA

SOPUS

DUE

1. **Dizzy Gillespie** en Buenos Aires, 5 y 6 de marzo. El mejor trompetista vivo del jazz. Carecemos de más detalles de su visita (no nos ha llegado ninguna información adicional) pero se enterarán por los diarios —que no cierran con tanta antelación como nosotros, obviamente—. Dios salve a esa bocucha negra y a esa trompeta dorada.

2. Una licencia poética: el (o los) tipos que compaginan los avances de "**Los Tres Chiflados**" para Canal 13 son genios. Al menos, los suponemos del palo. De otra forma no se explicarían lujos como el del rap —con los chiflados pegándose a ritmo— o el más re-

ciente y descostillante "bolero", técnicamente impecables pero (y por eso se nos da por mencionarlo) rotundamente fuera de lo caretón, curiosamente iluminados. No sabemos quiénes son, pero que no los rajen nunca y que les aumenten el sueldo a toda velocidad.

Por otro lado, otra del 13: enganchamos —sin querer, hay que confesarlo— "El agujerito sin fin", un programa pre-adolescente conducido por un muchacho simpático que se ríe todo el tiempo. Lo sorprendente del caso es que este programa pasa videos de rock... ¡y los deja hasta el final, sin cortarlos! Al menos, la embocamos justo cuando tamaño milagro (que no se produce en espacios si dedi-

cados al video) hacía su aparición en una horita que supuestamente no depende de los videos. ¿Será por eso? Ya se sabe: si alguien quiere ver el final de algún video, vea un programa infantil. Acá las cosas son así.

3. Hasta el 6 de marzo hay tiempo para inscribirse en la **Primera Escuela de Música Popular** (Italia 36, Avellaneda) para el curso de Instrumentista en Música Popular. El ciclo básico de Formación Musical dura dos años, y el ciclo medio de especialización dura cuatro, pudiendo elegirse entre bajo, flauta, saxo, piano, viola, trompeta, clarinete, bandoneón, contrabajo y percusión. Pueden llamar al 203-6781.

que es mucho, o al menos suficiente como para empezar. En una época en que la opción es Jazzy Mel o los Valderramas, la elección parece obvia. Pero al parecer les queda resto como para escapar a las opciones.

Durazno de Gala, ubicado a nuestro criterio en mal lugar dentro de la programación del segundo día (casi al principio, con una chorrera de blues que merecía un espacio más entradita la noche y más llenito el anfiteatro) fue un delicioso aperitivo. **Vilma Palma e Vampiros**, una mala digestión.

Y también hubo tiempo para la frecuencia media: **Los 7 Delfines** y **La Guardia del Fuego** (de Richard Coleman y Ulises Butrón, respectivamente) siguen, luego de La Falda, igual que aquí: a horno moderado. Nadie sabe qué necesitan todavía para salir eyectados al firmamento, además de tocar bien: ¿un patacón?, ¿un milagro?, ¿más paciencia? Eternos habitués del sector "parece que da hasta acá", del cual sólo ha salido Divididos últimamente y con mucho esfuerzo, La Falda no les dio ningún espaldarazo definitivo, sólo respeto y aprobación. Cosas que ya tenían.

En el anfiteatro se vendía cerveza libremente, detalle que cualquier niño de nueve años entendería como poco sensato. Sin embargo, había que ver a los **Ataque** aterrando 77 veces a tres mil seres humanos (muchos de ellos subhumanos, hay que reconocerlo) sin que el feedback desde abajo pasara del pogo más inocente. Lo mismo con **Rata**, con **Los Violadores**, **Las Pelotas**, **Beso Negro** o **Divididos**, todos con más decibeles que los tolerables por el oído humano y sin embargo, debajo, las hordas alcoholizadas, pasadas de sueño y de revoluciones, bailando minués o intercambiando sonrisas y bordados. Se sabe que las anteriores ediciones de La Falda brillaron trágicamente por la voluntad asesina de sus audiencias, pero esta metamorfosis de Regan a Heidi no deja de ser extraña, al menos para los sociólogos.

Las bandas pequeñas (**Proceso a Ricutti**, de Córdoba y con disco nuevo; **Sexton**, de La Falda; y **Rocket**, de Rafaela) pasaron con garbo. Sobre todo Rocket, metaleros de buena primera viola y cantante bari-lesco. Y el toque de finesse a cargo de **Los Ratones Paranoicos**: Juanse, en estado catatónico, asumió la personalidad de Mick Jagger para subirse a los equipos de sonido, y la de Charly García para bajarse los pantalones. Lamentablemente, no logró asumir su propia personalidad. Por paranoia, seguramente. ♦

YA NO QUEDAN HOMBRES



Ellos prefieren a los varoncitos: Fabi pide que la corten, la Sosa a punto de devolver la escupida, y la Lloret con guardaespalda. Otro problema que aqueja a los argentinos.

Las chicas, que fueron tantas como tres (3, III) a lo largo de todo el festival, aguantaron la lluvia interna de escupitajos tanto como el bendito techito aguantó la lluvia externa. La más mojada **Fabi Cantilo**: hubo un incierto instante en que no soportó más y gritó "¡Machistas!", lo que provocó que la hasta entonces garúa salival se transformara en baldazos. **Patricia Lloret** (de Hertz, grupo capitalino mal sindicado como de Rosario en algunas crónicas) debió sufrir menos y, por ende, soportó mejor; tal vez la ominosa presencia de su violero (**Ariel Pozzo**, ropero con baulero de dos metros por dos metros) aventó aviesas intenciones del grueso de la platea aunque unos treinta monos pegados a la valla ("pegados", indudablemente, por escupitajos anteriores) insistían en vivir a Rata Blanca liquidamente y dejar sentada su preferencia en la pollera negra de la niña, que hidalgamente no mosqueó. Con **Patricia Sosa**, la noche del sábado, no se mosqueó nadie ni nadie moqueó tanto, básicamente porque a esa hora de la madrugada la mayoría de la concurrencia tenía la boca seca. De todas formas, y en el supuesto de que haya otro La Falda en 1993, deberá contarse con un escudo transparente protector a la hora de la presencia femenina en el escenario.

Es menester admitir que algo de razón tienen quienes se quejan de que "ya no hay hombres": cuando enfrentados a tres señoritas admirablemente fuertes (que además satisfacen el oído con impecable canto) los varones escupen en lugar de tirar besos, algo raro sucede.

HOTEL GALILEO **

—Punta Mogotes / Mar del Plata—

7 días con pensión completa
U\$S 225.— por persona

- *Financiaciones especiales.*
- *Tarjetas de Crédito.*
- *A 100 metros de la playa.*

Valentín Vergara 1581
(Alt. Av. Martínez de Hoz al 1800)
Reservas a los Tel.
023-824809/841820

HOLLYWOOD: FILMS LARGOS EPITAFIOS CORTOS



"El padrino" y sus secuelas parecían largos. Sin embargo, "La cura pasa por el insomnio" (1987) duró 85 horas.

Para entrar en tema

La producción anual de largometrajes del planeta —excluyendo telefilmes— es de aproximadamente 4.000, con un 50 por ciento para Asia, 33 por ciento para Europa y 11 para América. El país con la mayor producción es la India, donde se estrenaron 948 películas propias en 1990 y cuyo promedio anual ha superado las 700 películas desde 1979. Le siguen Japón (309), Estados Unidos (257), Taiwán (186), Filipinas (160), lo que fue la URSS (155), Francia (152), Turquía (150), Hong Kong (136), Tailandia (130), China (115) e Italia (91).

El país más pequeño con una industria cinematográfica es Islandia, cuya población de 251.000 incluye a los cinéfilos más activos con un promedio de 5 idas al cine por año: estrena de 2 a 5 títulos anuales.

Y ahora, Hollywood

Hacia 1866, una tal señora Wilcox viajaba en tren a su hogar del Este cuando conoció a otra pasaje-

Las fuentes de esta serie de tres notas son múltiples: flamantes recortes, otros amarillentos, pilas de libros como el "de Guinnes" —editado en Londres hace 60 días—, biografías, ensayos y enciclopedias. La intención es ver el cine desde distintas perspectivas. En esta primera entrega se indagan los accidentes y los films más largos, con testimonios y precisiones.

POR ANIBAL M. VINELLI
(El coleccionista)

ra, que le habló de su casa en Chicago, a la que había bautizado Hollywood. A la Wilcox le gustó tanto el nombre, que cuando volvió a su rancho californiano del valle de Cahuenga lo llamó así. Hacia 1903 el pueblito de Hollywood y sus alrededores fueron comuna, y para 1910 era un barrio de Los Angeles.

El éxodo de la aristocracia de la fama y el dinero de Hollywood (donde permanecían los estudios) a Beverly Hills, empezó en 1919 cuando Douglas Fairbanks alquiló un palacio de 36 cuartos, casi lo único que había en 10 kilómetros a la redonda. Al año siguiente compró un terreno vecino y construyó allí una casa inmensa, que regaló a su novia Mary Pickford: sería Pickfair, por las primeras letras de sus apellidos. Fue el imán que atrajo a la colonia transformando a Beverly Hills en el subur-



bio más rico de los Estados Unidos. En 1980, a la muerte de Pickford, la residencia de 45 habitaciones fue puesta en venta, pero recién la adquirió en 1988 el magnate Meshulam Riklis para su esposa y pequeña intérprete Pia Zadora. Le costó unos 18 millones de dólares y anunció que invertiría otros 5 para "ponerla a punto".

Se refería a la casa.

La mansión más grande es The Manor, pertenece al productor Aaron Spelling y tiene 123 cuartos. Construida en el sitio donde estuvo la casa de Bing Crosby, que adquirió por 10 millones para demolerla, la erigió en el estilo de un chateau francés: contiene un teatro, gimnasio, cuatro bares, tres cocinas, pileta olímpica, un museo de muñecas, ocho garajes para dos coches cada uno, doce fuentes, cancha de bowling y un cuarto a prueba de bombas. Se completó en 1990, costó 45 millones.

En 1984, durante la presentación de un premio por toda su trayectoria a la actriz Lilian Gish (entonces sólo tenía 90 años), John Houseman re-

cordó que muchos años atrás se les ofreció a ella y a su hermana **Dorothy** la oportunidad de comprar por 300 dólares una parcela de Hollywood. Pero después de mucho meditarlo, las hermanas decidieron invertir el dinero en dos vestidos, rechazando así la propiedad de *Sunset Strip*.

El área está ahora valuada en varios centenares de millones.

En todas partes pasa lo mismo

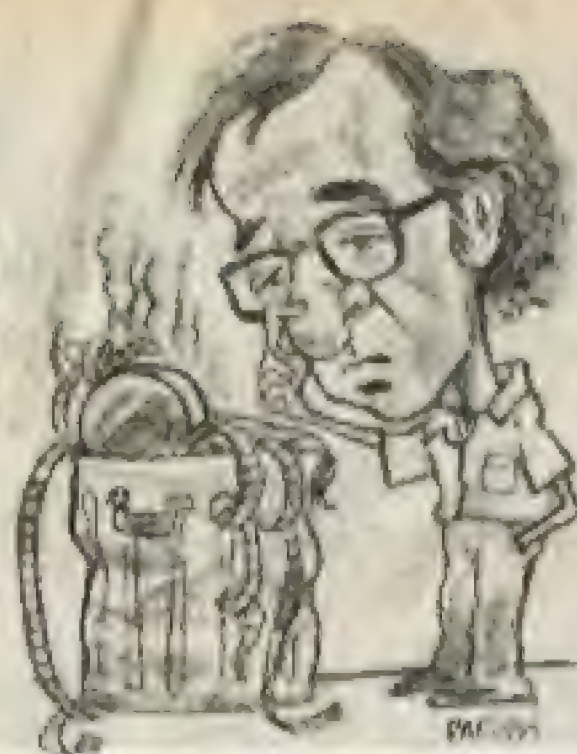
Las primeras pisadas impresas en el famoso **Teatro Chino de Grauman**, en Hollywood, fueron las de **Norma Talmadge**. La leyenda dice que el 18 de mayo de 1927 pisó la mezcla fresca por error, dándole así la idea al empresario **Sid Grauman**. Desde entonces se estableció el *Paseo de la Fama*, supremo (¿supremo?) honor (¿honor?) del ambiente. El *Hollywood Historic Trust*, que administra la cosa, elevó recientemente la tarifa a 3.500 dólares: los notorios que no estén ahí es porque tuvieron la suficiente dignidad para no pagar.

Largos, muy largos...

¿Usted creía que **El Padrino** y secuelas son largos?

El filme más largo estrenado comercialmente en los Estados Unidos y exhibido en su integridad, parece ser **Berlin Alexanderplatz** (Alemania, 1983), de **Rainer Werner Fassbinder**, dado en el Vista Cinema de Hollywood en agosto de 1983. La misma película se repitió el 6 y 7 y cada función costaba 20 dólares: duraba 15 horas 21 minutos y había un intervalo de 2 horas para comer. Y otras necesidades...

Fue casi un suspiro comparado con un absurdo titulado **La cura para el insomnio** (Estados Unidos, 1987), realizado por **John Henry Timmis IV** y estrenado en su devastadora integridad de 85 horas en el Instituto de Arte de Chicago. La mayor parte del film consiste en la lectura de 4.080 páginas de sus versos por parte del poeta **L.D. Groban**, intercalado con la banda rockera **J. T. 4 and Cosmic Lithgning** y algunas secuencias pornográficas. Si le parece demasiado indecente y prolongado, puede ver una versión



Woody Allen: "Hollywood es tan limpio que envasan la basura y la mandan a la televisión".

aligerada de sólo 80 horas. Pero no están las escenas eróticas que han de ser las más entretenidas.

El filme más largo del mundo estrenado comercialmente es **El incendio del templo rojo** (China, 1928/1931), adaptado del folletín periodístico **Extraños relatos del Aventurero en el País Salvaje**. Se presentó fraccionado en 18 largometrajes durante un periodo de tres años. Y aunque se ofreció de una sola vez en su extensión total de 27 horas, también se lo pudo ver en otras salas en funciones diarias con 6 partes consecutivas y en secuencia.

De los norteamericanos, y más conocidos, puede recordarse **Cleopatra** (1963) con 4 horas y 3 minutos, **Renaldo y Clara** (1977) de 3 horas y 55 minutos, **La más grande historia jamás contada** (1965) de 3 horas y 45 minutos, y **Lo que el viento se llevó** (1939) y **Exodo** (1960), cada uno con exactamente 3 horas 40 minutos.

Accidentes

La obsesión por el dinero y el éxito alcanza niveles de morbosidad en Hollywood, por ejemplo con los rumores que hicieron correr las compañías durante los rodajes de las dos versiones de **Ben-Hur** (1925 y 1959). Pero era totalmente falso que hubiese habido accidentes fatales allí, los únicos que murieron fueron caballos, contribuyendo a sancionar reglamentaciones que suelen verse en los títulos finales: "La realización de este filme no provocó lesiones ni se procedió con crueldad con los animales intervinientes" o algo así.

El mayor número real de fatalidades producidas durante un rodaje, tuvo lugar en 1989 en la India, cuando el fuego destruyó los decorados del telefilme **La espada de Tipu Sultán**, matando a 40 personas.

EPITAFIOS

Las estrellas de cine suelen tener dos opiniones sobre Hollywood. Una es la que dan a publicidad a través de notas o declaraciones con la clara intención de defender su negocio. La otra es la que largan en la intimidad, entre amigos o en momentos en que el whisky ya comienza a hacer estragos entre ellos. Las opiniones que siguen—suerte de epitafios, en realidad—fueron formuladas en la segunda "instancia", salvo algunas excepciones, claro.

"Hollywood es un pueblo al que hay que conocer para no creerlo"

Walter Winchell

"Es un gran lugar para vivir, si uno es una naranja"

Fred Allen

"Sí, es un sitio tan limpio que la basura la envasan y la mandan por televisión"

Woody Allen

"En Hollywood tienen un gran respeto por los muertos, pero ninguno por los vivos"

Errol Flynn

"Es un símbolo de Hollywood que Tara (la mansión de "Lo que el viento se llevó") fuese sólo una fachada, sin habitaciones detrás"

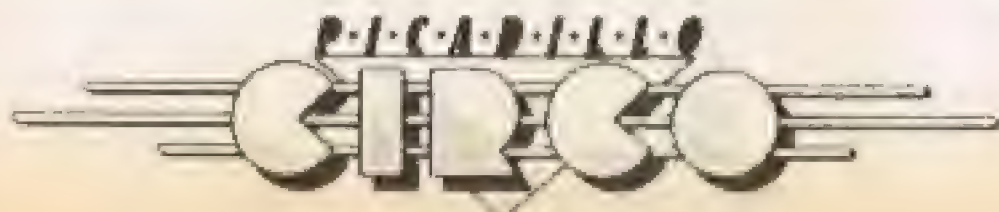
David O. Selznick

"Oigan, es aburrida, increíblemente aburrida, tan aburrida que uno no puede creer que sea cierto"

Greta Garbo

"Hollywood es un lugar donde te pagan 50.000 dólares por un beso y 50 centavos por tu alma"

Marilyn Monroe



EVASION NEWS

Prensa Económica de la Farándula

Director: Parissi (pidió prórroga) • Administrador: Gruskoin (debe Rentas) • Edición Libre de Impuestos

EL COLOR DEL DINERO

Desde que el titular de la DGI, Ricardo Cossio, y el subsecretario de Ingresos Públicos, Carlos Miguel Tacchi, pusieron al descubierto a conocidos artistas, cunde el pánico en la farándula. Debido a ello, los evasores se apresuraron a implementar "canjes", "avisos truchos" y otras formas de pago; porque si tenemos que reconocerles alguna virtud a nuestros di-
vos, ésa es la creatividad.

El exquisito actor dramático Emilio Disi decidió donar dinerillos a la Fundación Nacional de Apoyo a la Macchietta (FUNAMA), entidad de su creación. Estos aportes le sirven para descontar impuestos y de paso fomentar la escuela de actuación que tantos réditos (a favor) le diera en los últimos años.

Como forma de pago de su deuda, el productor Chiche Aizemberg entregó a uno de Les Tricicles, continuando las presentaciones de los catalanes con el nombre de Les Bicies. Como se sabe, años atrás Les Tricicles fueron exitosos, pero bien se sabe que en nuestro país Les Bicies dejan mejores dividendos.

Argumentando que "para eso están los amigos", el galán de cuarta Carlos Calvo intentó pagar su deuda entregando a Pablito Rago. Se lo devolvieron con irrefutables argumentos: "Lo que debe Calvo no se paga con plata chica", habría dicho el funcionario Cossio.

La diva del subdesarrollo Susana Giménez decidió "ponerse" y terminar para siempre con la maledicen-



cia, las truchadas móviles, las biografías no autorizadas y de que la usen, pobre. Pero volvió a equivocarse porque es muy, pero muuuy distraída, y mandó a la mucama de Roviralta para que le pague los im-

puestos. La infiel le escupió el asado. Se quedó con la guita evadida y encima le deschavó otros fatos a los periodistas que viven de ella. Dice que se quejará a Constancio Vigil, su nuevo empleador.

La canción de todos

El momento más álgido vivido en *Tribunales* fue la declaración ante el juez de Joaquín y Lucía Galán, los famosos "Pimpideben". No encontraron mejor forma de zafar que incriminarse mutuamente la evasión, algo insólito en esta parejita tan bien avenida. En cierto momento se le oyó gritar a Lucía: "Me mentiste/me garcaste/me dijiste: yo le pago al fisco/ly ni un mango largaste".

En fin, más vale evadir solo que mal acompañado.



PLATA DULCE

Al conocido productor y ex titular de un canal del Estado Eduardo Metzger la noticia de la deuda con la *Impositiva* le llegó estando de compras en Miami. Mientras se disponía a adquirir un moderno canal de televisión portátil, le avisaron que había una citación ante el juez. Traicionado, tal vez, por ese ser nacional que nunca nos abandona, gritó: "¿Una citación? ¿Dónde?"

LA GRAN COMILONA



Debido al gran desembolso de dinero que debe hacer la señora *Mirtha Le-grand* para ponerse al día con la *DGI*, los almuerzos serán más modestos. En lugar de platos, la escasa comida se servirá sobre carpetas de prontuarios. El menú será como siempre a la carta, pero de ahora en adelante a la carta de citación del juez. "Para pagar todo lo que debo tendría que aumentar lo que les cobro a los invitados, pero tengo miedo que eso atente contra el plan de convertibilidad de nuestro querido Charly", se lamentó *Chiquita* durante un corte.

Pizza, amor y fantasía



El actor *Emilio Disi* ya está definitivamente transitando el camino de la ilegalidad -al decir de *Cossio*. No sólo ha defraudado al fisco sino que ahora se supo que su programa *Pizza Party* se hacía con muzzarella contaminada.



TENEMOS PROBLEMAS CON LOS ACTORES ACUSADOS DE EVASIÓN, SEÑOR JUEZ...

¿QUÉ PASA? ¿NO ACEPTAN LOS CARGOS?

NO, SE ESTÁN PELEANDO POR VER QUIEN ENCABEZA LA CARATULA DE LOS JUICIOS,



Remake argentina

"El gran escape"

Se están acelerando en nuestro país los últimos aprontes para el próximo rodaje de la remake de "*El Gran Escape*", rebautizada como "*La Gran Evasión*". En la versión original se jugaba un partido de fútbol con los reclusos en el cual intervenía *Pelé*, entre otros jugadores famosos. En la película argentina ese parti-

do lo jugarán los otrora galancitos, y aunque se les notarán los kilos de más y alguna que otra arruga, el fin justifica el esfuerzo: todo lo recaudado será a beneficio del señor *Cossio*.

Dicen que el sentimiento de competencia genera obras: el sentimiento de miedo también.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS



Tito Lectoure está desconcertadísimo. No entiende que justo a él -que es productor del espectáculo "*Dracula*" de *Pepe Cibrián*-, el Estado pretenda chuparle la sangre.

Pobre *Tito*. Dice que *Cossio* lo tiene entre las sogas y le está metiendo muchas manos, pero en el bolsillo.



ALGO MAS QUE UN BUEN MUCHACHO

SCORSESE
OTRA VEZ ENTRE
NOSOTROS



*Esta foto sólo
es un recuerdo
para ese
muchacho católico
que se crió en
el barrio italiano
de Nueva York.*

Conmocionó con "Taxi Driver", deslumbró con "El Toro Salvaje", escandalizó con "La última tentación de Cristo", arrasó con "Buenos muchachos", y ahora encabeza las recaudaciones en Estados Unidos con "Cabo de miedo", película que pronto exhibirán en Buenos Aires. Es, claro, el gran Martin Scorsese, un realizador que dejó atrás el asma, las drogas, el fracaso, cuatro esposas y ahora vive una etapa que lo halaga. Pero no demasiado.

Luego de veinte años de enormes altibajos —con más bajos que altos en el balance— respecto de sus relaciones con la crítica, el público y la industria norteamericana, **Martin Scorsese** parece haber alcanzado un confortable lugar donde se conjugan la estima, el apoyo económico y una —para él— insólita estabilidad que asegura su futuro. Por el momento —con un contrato de seis años bajo el brazo— los fracasos, la ansiedad, el asma y las drogas apenas resultan un mal sueño del pasado. No es que el realizador de "Taxi Driver" se haya dado vuelta como un guante ni nada que se le asemeje: **Scorsese** sigue amando el cine por sobre todas las cosas de este mundo, y sus obsesiones —signadas por una formación católica de la que él ni remotamente reniega— siguen firmemente en pie; pero ahora, en la madurez de sus 50 años y con el reconocimiento artístico-comercial logrado por sus "Buenos muchachos" en el '90, da la impresión de haber conseguido un módico equilibrio dentro de su itálico apasionamiento.

Si los '80, después del injustamente exiguo suceso comercial de "El Toro Salvaje", fueron años de malaria, los '90 pintan muy auspiciosamente para **Martin Scorsese**. Aunque también es verdad que el éxito, los grandes presupuestos (que no manejaba desde la fallida "New York, New York") y los contratos de larga duración también representan presiones y superexigencias difíciles de sobrellevar. Pero **Scorsese**, enfundada habitualmente en uno de esos viejos jeans de los que tanto le cuesta desprenderse aunque estén hechos hilachas, enfrenta su futuro inmediato con excelente disposición y un sentido de realidad casi inédito en él. Ciertamente, el éxito arrollador alcanzado por su "Cabo de miedo" (estrenado

a fines del año pasado en los Estados Unidos y próximo a ser presentada en nuestro país) le ha venido de maravillas para consolidar la buena racha que comenzó precisamente con **"Buenos Muchachos"**.

Por el momento, sus relaciones de amor-odio con Hollywood se inclinan hacia el primero de esos sentimientos, aunque desde luego no incondicionalmente. Y si bien **Martin Scorsese** tiene muy claro cuáles son las diferencias entre arte e industria, no por eso deja de aceptar con franqueza que le encantaría recibir personalmente un **Oscar** (algunos de los intérpretes de sus films lo ganaron, pero no es lo mismo), como para compensar aquel que perdió cuando era candidato por su magistral **"Toro Salvaje"**...

Martin por Sandra

El chico criado en la *Little Italy* de Manhattan, entre curas y gangsters, siempre con algún problema de salud, se enamoró de la pantalla en las salas de barrio, donde —asegura— aprendió a hacer cine. Veía con sus amigos una y otra vez las películas, modificaba imaginariamente los encuadres, se adelantaba a los parlamentos de los actores. Aunque en algún momento creyó muy en serio que tenía vocación sacerdotal, finalmente **Marty Scorsese** se matriculó en la Universidad de Nueva York para perfeccionar su inglés, pero —como no podía ser de otra manera— terminó en un curso de cine. Quedó prendado platónicamente de un profesor carismático, **Haig Mannogian**, y se dio cuenta de que uno de los objetivos de su vida era merecer el aprecio que el docente demostraba por determinados realizadores. Además, **Mannogian**, muy perceptivo, "supo enseguida que yo era un director", dice **Scorsese**. "Sin embargo, otras personas no se daban cuenta."

Para esas fechas, Marty ya tenía en la cabeza la idea de **"Mean Streets"** ("Calles Peligrosas") y trabajaba en el guión con su compañero de estudios, **Mardik Martin**. También para esa época ya habían comenzado los conflictos de **Scorsese** con las mujeres que no aceptaban su loca pasión por el cine. "Nuestras esposas nos odiaban", recuerda ahora el director de **"La última tentación de Cristo"**. "No podíamos ir a casa porque nos iban a descubrir. No estábamos ganando un centavo y ellas pensaban que perdíamos el tiempo. Entonces, nos quedábamos en el *Valiant* a escribir el dichoso guión."

Hacia 1970, **Martin Scorsese** se

muda a Los Angeles y allí colabora con **Thelma Schoonmaker** en la producción de **"Woodstock"**, de **Michael Wadleigh**, y conoce a una chica llamada **Sandra Weintraub**, con quien mantendría una relación durante cuatro años. Poco después, **Roger Corman** le da la posibilidad de dirigir **"Boxcar Bertha"**, y así se suma a las filas que integraban **Francis Ford Coppola**, **Brian De Palma** y **Peter Bogdanovich**. Ese film, que interesó mucho a **John Cassavetes**, no hizo que **Scorsese** se olvidara de **"Mean Streets"**: al contrario, desempolvó el guión y se lo mostró a **Sandra**.

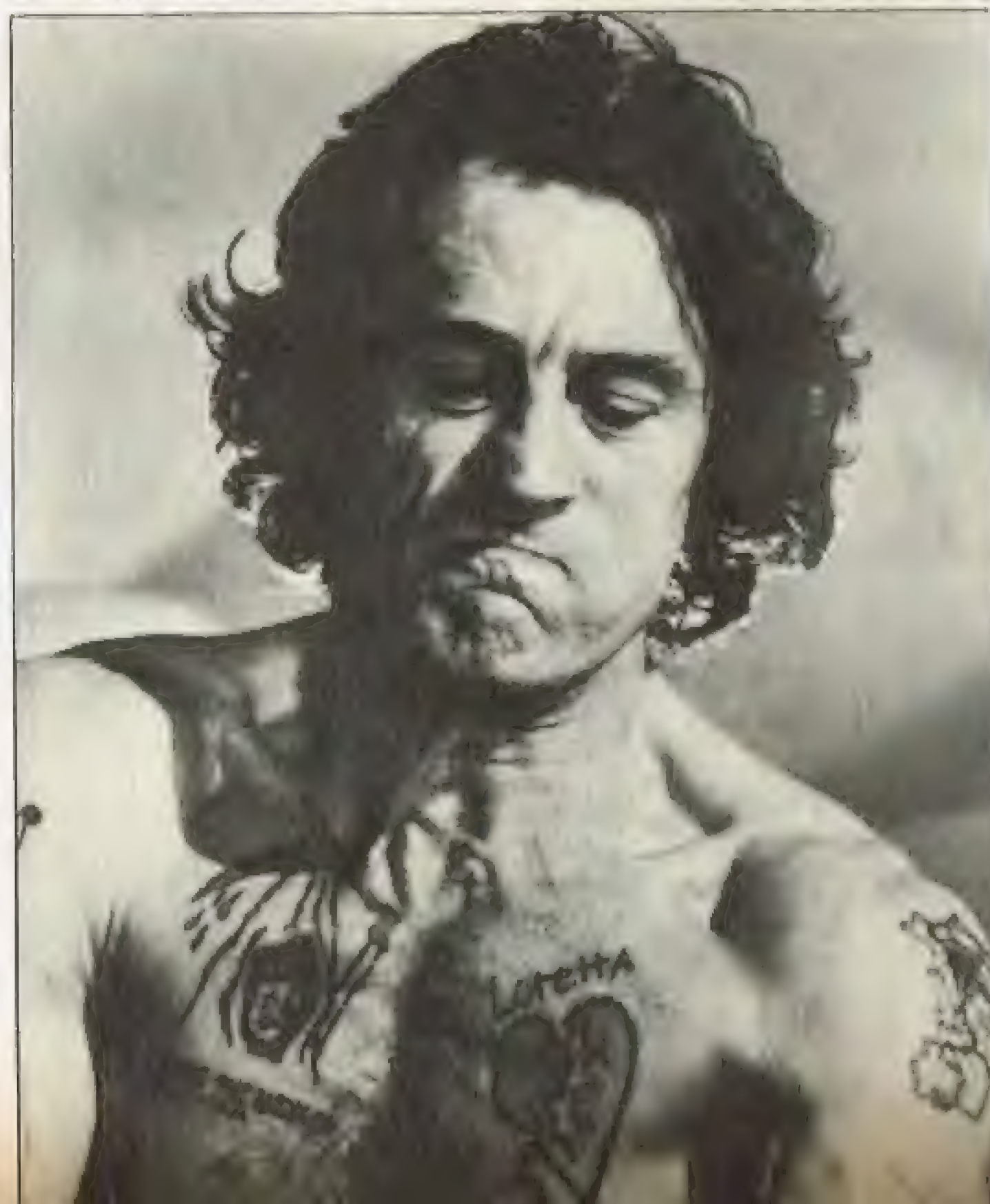
"Había allí un hombre hablándole a Dios de cualquier cosa", memora la ex mujer de Marty. "Le pregunté: ¿cuál es, pues, el tema de toda esta historia? Y él me explicó: Trata del crecimiento. Entonces yo reaccioné: En tu cabeza tienes las más extrañas ideas acerca de cómo se llega a adulto: ¡hazlas crecer!". Hasta cierto punto, **Scorsese** le hizo caso y por fin la realización de **"Mean Streets"** se concretó. De la parte financiera se hizo cargo **Jonathan Taplin**, ex manager de **Bob Dylan**. El joven director conoció a **Robert De Niro** en una fiesta y le adjudicó el papel de Johnny Boy.

Sandra recuerda esas épocas heroicas no sin una pizca de resentimiento por haberse sentido minuciosamente excluida de ciertas acti-

vidades que **Marty** llevaba a cabo con sus amigos. Ella podía participar de una cena, como ocurrió una noche después de la filmación de unas escenas particularmente violentas de **"Mean Streets"**, pero después de comer tenía que bancarse que **Marty** y **De Niro** se borraran durante un par de horas para compartir *hachis* en el baño de hombres.

Ampliamente reconocida por la crítica, **"Mean Streets"** ubicó incuestionablemente a **Martin Scorsese** en el rango de gran talento. Como dice el periodista norteamericano **Peter Biskind**, "el final de los '60 y los comienzos de los '70 fueron la época dorada del film de posguerra en los Estados Unidos. Una época en que los directores —y especialmente los jóvenes, en la cresta de la nueva ola contracultural— fueron investidos de un poder y autonomía sin precedentes en la historia de Hollywood. Ellos emplearon este nuevo poder para generar una serie de obras estremecedoramente originales que sacudieron los cimientos de los tradicionales géneros sin dejar de cuestionar —en forma muy inteligente— el modo de vida americano. Fue una generación para la cual las películas significaban algo más que evasión, mucho más que un empleo o un Jaguar. El cine era una forma de vida, una religión, una forma de salvación. Sabían que de alguna manera el mundo era de

Robert De Niro es el sádico "Cady" en "Cabo de miedo". El director lo modificó casi totalmente. "Lo coloqué en un nivel alto y sutil de psicosis", reflexiona Scorsese.



ellos. Sabían que sus films una vez puestos en el mercado iban a significar una gran diferencia".

Pero **Sandra** no compartía totalmente esta pasión con su entonces pareja, aunque ella no pierde ocasión de puntualizar su influencia en las decisiones de **Marty**. Por ejemplo, cuando la Warner le propuso que realizara "**Alicia ya no vive aquí**", uno de los primeros films de contenido resueltamente feminista acerca de una mujer que debe hacerse a sí misma y encontrar su camino cuando pierde a su marido. Según **Sandra Scorsese** se resistió diciendo que no sabía nada de mujeres, pero ella lo convenció con esta contundente frase: "*Las mujeres también son personas*". Y "**Alice**" salió bastante bien, aunque con alguna concesión; y **Ellen Burstyn** se ganó un **Oscar** por su labor.

Enseguida, le llegó el turno a "**Taxi Driver**", un rodaje del que **Sandra Weintraub** guarda malos recuerdos: "*Marty estaba muy violento. Siempre rompiendo o arrojando cosas. Vivía perseguido por una mezcla de supersticiones y catolicismo, atacado por el asma, una manera de manifestar sus estados de ánimo. Cuando las cosas iban mal, corría en busca del spray. También era una manera de llamar la atención y despertar la compasión de la gente: imagínese, el pobre apenas respiraba*". Las cosas andaban mal con **Sandra** y hacia el

final del rodaje la pareja se disolvió. Poco después, **Scorsese** conoció a la que sería su nueva esposa, la escritora **Julia Cameron**.

Drogas, amenazas, fracasos y una obra maestra

Aunque "**Taxi Driver**" resultó un acontecimiento tanto por su calidad y originalidad, como por sus contenidos altamente polémicos, a nivel personal el panorama se oscureció para **Scorsese**. "*Fue unas semanas después del estreno de ese film cuando empecé a jugar con las drogas*", confiesa. Además de elogios, el director recibió amenazas contra su vida, y uno de sus amigos no tuvo mejor idea que avisar al FBI. Así fue como los agentes de esa institución se metieron en su vida y lo siguieron hasta el cuarto de baño. Candidata a varios **Oscar** (incluyendo el de Mejor Película), "**Taxi Driver**" arrastró a la entrega de las estatuillas a unos cuantos esbirros del FBI, con el consiguiente disgusto de **Martin**. Pero también marchó muy bien en las recaudaciones y ganó la Palma de Oro como mejor film en el Festival de Cannes de 1976.

A pesar de **Liza Minelli** y de **Robert De Niro**, a pesar del extraordinario diseño artístico de producción, "**New York, New York**" —la siguiente obra de **Scorsese**— se con-

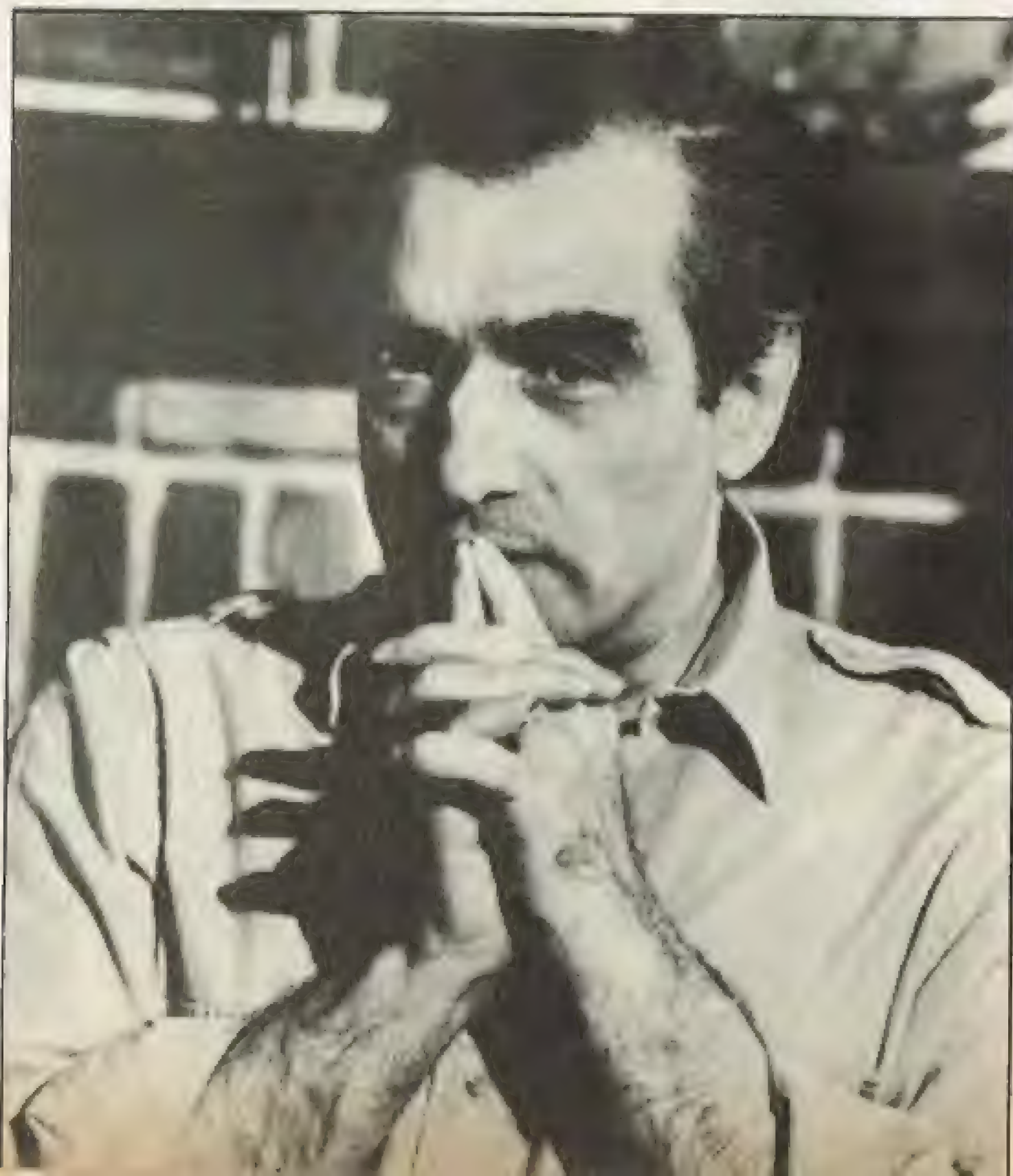
virtió en un resonante fracaso, acaso porque trama y música nunca llegaban a fusionarse. Por otra parte, había llegado la era de los **George Lucas** y los **Steven Spielberg** (en la actualidad, el segundo apadrinó la última realización de **Scorsese**), y como dice **Peter Biskind**: "*con Jimmy Carter en la Casa Blanca tratando de cerrar las heridas de Vietnam y del 'Watergate', el cine personal y crítico nacido de los '60 se estaba muriendo*".

Durante el rodaje de "**New York, New York**" comenzó una etapa muy crítica en la vida de **Martin Scorsese**: ya estaba trabajando en el proyecto de "**El último vals**", acababa de romper con **Julia Cameron**, hablaba con su terapeuta desde su trailer, estaba más flaco que nunca y cometía toda suerte de desarrreglos. Ahora, a la distancia y en un momento de bonanza, **Martin** habla así de las drogas: "*Al principio, te parece que puedes hacer cinco films a la vez. Luego tienes que pasarte cuatro días en la cama porque estás exhausto y tu cuerpo no puede resistir el menor esfuerzo*". Los ataques de asma arreciaban y el director entraba y salía permanentemente del hospital, sin escuchar las advertencias de **Robert De Niro** que trataba de apartarlo del consumo de drogas. Hasta que el 1° de mayo de 1978, **Marty** fue a parar al hospital, ya no por un ataque de asma sino a causa de una hemorragia interna. Por suerte para él, dio con un médico que le dijo rotundamente: "*O cambia de vida o se muere*". **Martin** eligió lo primero, y así pudo realizar una de sus obras maestras, "**El Toro Salvaje**".

De todos modos, su amigo **Mardik Martin** debió esforzarse para convencerlo de que debía dirigir la historia de **Jake La Motta** luego del semifracaso de "**El último vals**". Primero, **M.S.** se negó con insultos y palabrotas a leer el primer guión, y sólo aceptó después de que **Paul Schrader** hiciera algunas correcciones. "**El Toro Salvaje**" resultó un film duro, sin concesiones, para colmo en blanco y negro, y el público se resistió aunque la crítica más exigente cantó loas y conquistó premios. Es que **Scorsese** siempre temió que el público no lo amara. Temor que se agudizó con "**El rey de la comedia**", película conflictiva desde su gestación: "*Se llamaba de esa manera, tenía a Jerry Lewis y no era una comedia*", reflexiona **Scorsese**. "*Todo eso la convertía en un problema*".

"**After Hours**" (1985) y "**El color del dinero**" (1986) reforzaron el prestigio de **Scorsese** como director

"Fui a parar al hospital. Un médico me dijo 'O cambia de vida o se muere'."





Durante la filmación de "Mean Streets", Robert De Niro y Scorsese se borraban un par de horas para compartir hachís. La amistad entre ellos fue clave de éxito.

y, particularmente el **"Color"**, lo arrimaron al gran público gracias a dos estrellas (**Paul Newman** y **Tom Cruise**). Pero **Martin** no tardó en volver a meterse en camisa de once varas con un proyecto personalísimo que acariciaba desde hacía mucho: la versión cinematográfica de **"La última tentación de Cristo"**, basada en la novela de **Nikos Kazantzakis**. En realidad, **Scorsese** no resistió la tentación de mostrar a un Cristo de carne y hueso, profundamente místico y a la vez entrañablemente humano, capaz de tener una ensoñación erótica con la mismísima **Magdalena** cuando estaba clavado en la cruz y agonizante. Desparejo pero siempre apasionante, el film se hizo famoso sobre todo por los desnudos que provocó en ciertos representantes del clero, muchos de los cuales lo atacaron sin siquiera haberlo visto. Como sucedió en nuestros pagos, donde algún prelado puso el grito en el cielo y consiguió que **"La última tentación de Cristo"**, por autocensura de la distribuidora, no se estrenara en la Argentina. En un momento de bajón, **Martin Scorsese** volvió a sentirse abandonado por la crítica y por el público. Pero un año después, levantó cabeza con el episodio **"Lecciones de vida"** de **"Historias de Nueva York"**, considerado casi unánimemente como el mejor de los capítulos (los otros dos eran de **Francis Coppola** y **Woody Allen**).

Pero sin duda la felicidad de ser querido sin reservas por el público y los especialistas llegó en grandes dosis con **"Buenos muchachos"**, aunque tampoco esta vez le dieron un **Oscar** en propia mano. Y él no intenta hacerse el **Woody Allen**, a quien de verdad la estatua de la Academia ni le va ni le viene: *"Me gustaría ser como los otros y decir que no tiene importancia, pero para*

mi, un chico que creció en el Lower East Side, que no se ha perdido ni una sola desde la primera entrega televisiva de los Oscar y siempre vivió obsesionado con el cine, la cosa tiene una magia innegable. Cuando perdí con 'El Toro Salvaje' me di cuenta de cuál debía ser mi lugar en el sistema. El mensaje de la Academia estaba claro: usted podrá ser reconocido por su talento, pero no tendrá la estatua". De cualquier manera, **"Buenos muchachos"**, una crónica agri dulce de la mafia en sus manifestaciones de la vida cotidiana, espléndidamente escrita, filmada e interpretada, fue candidateada para seis Oscar, incluyendo el de mejor película y mejor director. **Joe Pesci** ganó el premio como mejor actor secundario, y diversas entidades de críticos norteamericanos votaron **"Buenos muchachos"** como mejor film de 1990, y a **Scorsese** como mejor director. En 1991, la Ame-

rican Cinematheque lo reconoció como el **Realizador de 1990**. La Universidad de Princeton le otorgó el grado de **Doctor Honoris Causa en Bellas Artes**, y quizá para consolarlo por la ausencia de un **Oscar** sobre la chimenea, el ministro francés de Cultura le concedió una alta distinción en Artes y Letras.

Martin Scorsese, que gusta de aparecer cada tanto como actor en obras propias (**"Taxi Driver"**) y ajenas (como el **Van Gogh** de los **"Sueños"** de **Kurosawa**), también se ha desempeñado como productor últimamente (**"Ambiciones prohibidas"**). En 1991, le llegó la hora de los mimos y la estabilidad al firmar un contrato exclusivo con Universal Pictures para dirigir y producir. Así fue que encaró la realización de **"Cabo de miedo"**, una remake de un éxito de **J.L. Thompson** (de 1962), aunque para no variar, al principio **Martin** rechazó el proyecto. Después metió mano en la adaptación y este es el momento en que saborea las mieles de un suceso masivo.

Un director que no cree en las familias felices

"Cabo de miedo" es la película número 14 de **Scorsese** y ha costado la agradable suma de 38 millones de dólares, con lo que se convierte en la producción más cara de este italoneoyorquino católicamente culposos. **Steven Spielberg** participó en la coproducción, en una situación que **Paul Schrader** define como un matrimonio de conveniencia, *"como lo fueron en su momento Madonna y Warren Beatty"*.

"Bob De Niro y Spielberg me pidieron que leyera el guión de 'Ca-

Su ex pareja Sandra Weintraub (con Scorsese en la foto) le dijo "las mujeres también son personas". Aceptó entonces filmar "Alicia ya no vive aquí".



bo de miedo' cuando estaba terminando 'Buenos muchachos'. Lo leí tres veces, y lo detesté las tres veces" —admite Marty.

En la versión original, **Gregory Peck** interpretaba a un abogado que defendía a su mujer e hijo de las amenazas de un psicópata vengativo recién salido de prisión, a cargo de **Robert Mitchum**. "Me encontré con una familia demasiado dibujada, demasiado feliz", dice ahora **Martin Scorsese**. "Y entonces llega el villano a asustarlos. La familia me parecía de marcianos, y ya terminaba deseando que el psicópata los alcanzara... Cuando Steven se dio cuenta de mi disgusto, me propuso que hiciera mi propia versión."

Scorsese puso manos a la obra y tiñó la historia con fuertes toques freudianos (él prefiere pensar que lo predominante es la inspiración católica) y el resultado final es un drama de culpa sexual y el correspondiente castigo. **Scorsese**, que después de cuatro esposas y dos hijas no cree demasiado en familias perfectas, centró su atención en las patologías familiares, con una **Jessica Lange** como la esposa que no puede digerir las infidelidades de su marido **Nick Nolte**, y una hija adolescente (**Juliette Lewis**) cuya sexualidad floreciente incomoda a sus progenitores que no comprenden sus inquietudes. Entonces, el psicópata Cady (a cargo de **Robert De Niro**, en la séptima película que hacen juntos) "se volvió una suerte de espíritu maligno que actúa sobre la culpa de la familia, como un ángel vengador. Castigo para toda transgresión en el terreno sexual: esta es la moral básica de la ética cristiana. Sé que suena parecido a cualquier

otra película que ya haya hecho, pero he conseguido ser más cuidadoso. Si no, la gente dice: 'Es una película que tiene que ver con la religión, no me interesa verla'. Así que no me hagan caso: es un thriller, vayan a verlo, disfrútenlo".

La gente, al menos en su país, le ha hecho caso y ha ido en masa a ver la historia de Max Cady, el psicópata que regresa para reventar, luego de catorce años, al abogado Sam Bowden que no pudo sacarlo de la cárcel. En los años de encierro, todas las energías de Cady se concentraron en la idea de la venganza y ya está aquí, en un pequeño y tranquilo pueblito de New Essex para que Bowden "aprenda lo que es perder".

Como la anterior versión del '62, "Cabo de miedo" se basa en la novela "The Executioners", de **John D. Mac Donald**, y el guión de **Wesley Strick** partió del que había escrito en aquella oportunidad **James R. Webb**. Ahora **Martin Scorsese** se rodeó de colaboradores tan brillantes como **Henry Bumstead** en el diseño de producción, **Freddie Francis** en la iluminación y **Elmer Bernstein** en la supervisión musical que reorquesta la banda original del gran **Bernard Hermann**. **Gregory Peck** y **Robert Mitchum**, protagonistas en la versión original, hacen aquí dos papelitos secundarios. Según la productora **Barbara De Finna**, a **Scorsese** "siempre le ha gustado experimentar y aquí ha realizado una versión muy renovada de un género muy específico y todavía impactante, pero volviéndolo mucho más complejo y personal".

Robert De Niro, además de conseguir el sí de **Scorsese** para la

realización de este thriller, trabajó estrechamente con **Wesley Strick** en el desarrollo del personaje del psicópata: "Al principio, 'Cady' era un muestrario de actitudes sádicas, pero lo queríamos poner en un nivel alto y sutil de psicosis. El estar fijado a una idea lo hace verdaderamente implacable. Nada lo detiene, aunque tiene un sentido de falsa moral. Ha salido de prisión y ve un mundo muy materialista. Advierte la comadidad en que viven los 'Bowden'. Durante años ha planeado hacer sufrir intensamente al abogado, pero en el fondo cree que éste acabará por salvarse. 'Cady' logra aterrozar a la familia citando pasajes bíblicos, lo que hace circular una corriente de humor negro".

"Cady", el vengador, se va convirtiendo en una fuerza que rompe los vínculos debilitados de la familia y pone en evidencia la falsedad de una unión abrochada con alfileres. Al mismo tiempo, el diabólico "Cady" consigue atraer la atención de la esposa de "Bowden", una mujer vulnerable, entre el rechazo y la fascinación. El abogado, en cambio, es más directo en sus enfrentamientos con "Cady", aunque se ve impulsado a desplegar un grado de salvajismo que lo horroriza. Para el guionista **Strick**, **Danielle Bowden**, la hija, una típica adolescente de quince años distanciada de sus padres, es el centro moral de la película.

Martin Scorsese, que logró exitosamente desestabilizar a la perfecta familia Bowden del guión original para mostrar sus zonas más oscuras y contradictorias, ha mantenido en la vida real cierta imagen de familia unida bien a la italiana. Lo consiguió hasta el '85, según comenta: "En todo ese tiempo, todos los domingos, mi madre, mi padre, mis amigos venían a compartir una gran comida italiana. Con la esposa con que me encontrara, sin importar qué estuviera pasando afuera. Era realmente bueno, como la familia italiana de mis recuerdos. Pero ya no espero mucho de la gente y realmente no quiero que nadie espere mucho de mí. Aunque si se trata de mi trabajo, tendrán lo mejor".

Sin embargo, ni el éxito ni los elogios lo han vuelto vanidoso: "Aunque en Hollywood se diga que mis films son realmente buenos y que estoy entre los mejores... no te lo podés creer. Creo que muchas de mis obras son buenas, pero no tanto como 'Más corazón que odio' u '8 1/2'. Vivo constantemente en situación de examen, mantengo la imagen de mí mismo sacando la nariz apenas por encima del agua..."

Nick Nolte y Jessica Lange interpretan al matrimonio que enfrenta al "reflexivo psicópata".



MERCADO DE PIOJOS

P O R J U A N C A R L O S M U Ñ I Z

EL EJEMPLO DE LA UTPBA

El sindicato que agrupa a los trabajadores de Prensa es todo un caso piloto para oponer a aquellos acérrimos defensores de la acción privada. No creo exagerar si afirmo que su **Obra Social es hoy por hoy una de las mejores del país**, aún comparándola con los servicios privados.

Y la amplitud de sus prestaciones es sólo uno de los aspectos que merecen destacarse, porque desde el primero al último de los empleados que trabajan en su sede tratan con absoluta consideración al afiliado.

Cualquier colega que visite la **UTPBA** puede dar fe de la cantidad de iniciativas que el sindicato tiene en marcha permanentemente y la buena onda con que las lleva a la práctica.

Entre tanto sindicalismo trucho y justificadamente desacreditado, es realmente alentador encontrar un ejemplo así.

Con gente como ésta, la palabra "compañero" es mucho más que una fórmula.

LA TV PROVOCA

Me pregunto cuál es la continuidad lógica de aquellos programas televisivos sustentados casi con exclusividad en la audacia.

¿Qué pasará el año próximo, cuando ya se hayan mostrado todas las tetas que se pueden mostrar y se haya engañado a todos los incautos con la cámara sorpresa?

Los límites de la "moral" y el "decoro" tolerados por una sociedad, son elásticos. De hecho, hoy estamos presenciando por TV cosas que hace unos pocos años no pasaban ni por la imaginación más febril.

Pero también es cierto que, en ciertos aspectos, mucho más allá no se puede ir, no porque a nadie se le caiga nada por ver ciertas cosas, sino porque **la repetición hasta el hartazgo de una determinada fórmula, a la larga empalaga**. La gente se aburre y termina pidiendo otra cosa. En lo personal, no me espanta la audacia, pero debo admitir que me violenta el mal gusto y la agresión gratuita. **Es molesto —y no sólo en la pantalla de un televisor— ver que alguien se aproveche de quien no se puede defender.**

Pero esto, lo repito, es una cuestión de valoración personal. Defiendo, en todo caso, la potestad de cada uno en cuanto a cambiar de canal o apagar el aparato si algo lo agrede o molesta.

Eso en cuanto a los espectadores, ya que de las víctimas callejeras de esta modalidad deberían encargarse otros (¿la justicia, las autoridades de los canales, los propios agredidos?).

Lo cierto, y más allá de apreciaciones individuales, es que **si no hay buenas ideas detrás, todo termina aburriendo**. El sexo, la transgresión, la irreverencia o lo que sea.

Pero pedir buenas ideas, ¿no será demasiado?

¡COF, COF, COF! (XXVIII)

Una quincena más ha transcurrido y el intendente Grosso sigue sin darse por enterado del problema que causan los colectivos con sus escapes malolientes.

¿Será posible que haga oídos sordos, narices tapadas, pulmones bloqueados? En fin, allá él en su Palacio de Cristal, indiferente al clamor de la ciudadanía y a los auténticos flagelos que azotan la ciudad.

Y acá nosotros, firmes en nuestra prédica, sin perder la esperanza de que algún día un amigo, compañero, favorecedor o alcahuete, le susurre al oído que los colectivos porteños **tiran humo, mucho humo, demasiado humo**.

Y que el encargado de remediar el problema es precisamente él, don Carlos Grosso, Lord Mayor, Intendente Municipal. ¿Ta?

EL GLASNOST DEL BANCO MUNDIAL

Hace unos días, los diarios publicaron una noticia que no tuvo el eco que merecía en orden a la aberración que implicaba.

Un informe supuestamente confidencial del **Banco Mundial**, reproducido por la revista inglesa **The Economist**, reflejaba el pensamiento del vicepresidente del organismo, **Laurence Summers**.

El bueno de **Summers** sostiene que muchos países de **África**, que aún se hallan libres de contaminación ambiental, deberían recibir una cuota de **Basura Tóxica** producida en las naciones desarrolladas. El cínico memorando, titulado "**Hay que darles de comer contaminación**", incluye párrafos como el que sigue: "la preocupación frente a una sustancia que pueda provocar un caso de **cáncer de próstata** en un millón es, obviamente, mucho mayor en un país en que las personas sobreviven más que en otro donde la mortalidad infantil es del 200 por mil".

La brutalidad de este pensamiento es tan obvia que casi no merece comentarios.

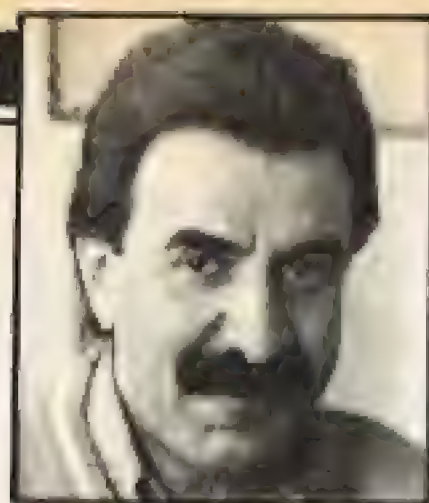
En todo caso, tamaña "transparencia" entre los fines siniestros de los poderosos y sus manejos para conseguirlos, merece ser divulgada entre la gente de bien.

Hay que darle publicidad a estos idearios para que nadie se llame a engaño sobre los supuestos beneficios de entrar a revistar en un paradisíaco **Primer Mundo**.

Estos carroñeros que después emiten declaraciones de principios llenas de ideales, son los que últimamente nos son presentados como **modelo de sociedad a la que deberíamos aspirar**.

Es para pensarlo un rato.





EL APARATO TELEVIDENTE

Solemos hablar de la televisión, de lo que ofrece, de lo que nos gusta, de lo que nos disgusta de ella. Y muchas veces adjudicamos a los programas, a sus conductores y a sus artistas, la culpa de hacer los bodrios que nos brindan, sin advertir que, en la abrumadora mayoría de los casos, *los "malos" programas son responsabilidad de la dirección de los canales*. Tanto es así que el propio concepto de malo y bueno varía. Lo que es "malo" para algunos televidentes no es igualmente malo para el criterio de la conducción del canal que habilita a ese programa para estar en pantalla. Aunque muchas veces lo olvidamos, sabemos que quienes manejan el poder en televisión se guían por el impacto que sus programas producen en la audiencia y eso les basta. No es simplemente mala voluntad. Ocurre que los directivos de televisión están en "crisis" y luego desesperados por el rating (volumen de audiencia), porque esos números son determinantes de las características de la inversión publicitaria. No hay publicidad ni se pueden cobrar buenos precios en los espacios que no tienen un volumen de audiencia llamativo por su tamaño. El "mito del tamaño" parece no ser un mito a la hora de la verdad conocida como *guita*, en este caso. Es la rentabilidad, pues, el objetivo primero, profundo y muchas veces excluyente, de nuestra televisión. También en televisión se demuestra que el dinero ocupa el *primer puesto en la tabla de valores cultura-*

¿Qué nos pasa con la televisión? ¿Sabe usted que todo televisor funciona con un aparato televidente? El aparato televidente es usted. Y viene con control remoto: el último poder que le queda cuando ya no puede más.

les, a notable distancia de todos los demás. También en televisión —digo— porque ella no es más que un emergente, un exponente más visible, de la cultura de quienes detentan el poder en nuestra sociedad. Una "cultura de plata" instalada, además, en tantos de nosotros —mucho, poquito o nada poderosos— como un valor propio, cotidianamente puesto en práctica.

El *aparato televidente*, como puede verse, tal vez no sea muy distinto, entonces, del aparato televisor. Ambos entienden que la plata es primordial. Ambos desean tener el dinero que tiene el otro. Pero el hecho de que sean parecidos *no* implica necesariamente una buena relación. Acaso ambos se desprecian igualmente: *los televisores*, diciéndole a la gente que es boluda, con otras palabras, claro. Y *los aparatos televidentes*, diciendo que la boluda es la televisión, pero mirándola en bolas, claro.

Lo dicho hasta aquí es apenas una introducción. Apenas unas palabras

para ubicar al televisor y luego al aparato televidente. *Nuestra televisión es más que un capricho. Es, básicamente, un sistema técnico dentro de un sistema cultural y luego comercial*. Es una muestra más y no siempre directa pero sí profunda de lo que somos como conjunto social. Es una evidencia, una *tele-evidencia* de nosotros. Tal vez cuando nos preguntamos, quejosos, *por qué la televisión no es mejor*, vendría bien que nos preguntásemos, irrespetuosos, *por qué cada uno de nosotros no es mejor*, la duda cruel, como una fórmula, como una manera de pensar en las cosas, puede ayudarnos a descubrir más razones para determinar un problema y a generar mejores preguntas para resolverlo.

A propósito viendo televisión como buen aparato televidente que es uno, puede observarse *lo difícil* que es deducir desde la superficie de una pantalla con programaciones tan contradictorias cuál será el *criterio* artístico-ideológico de muchas direcciones de emisoras. Ocurre que, hablando en plata, el criterio artístico, ideológico y filosófico, junto con la búsqueda creativa y el atrevimiento de la experimentación, aparecen como *obstáculos, dificultades o riesgos*, a la hora de pensar en los mangos. Los mangos, como se sabe, sirven para *agarrar* las cosas. Y nuestros dirigentes, que vienen de muchos años de inestabilidades, siempre inquietos por la "debilidad" de su poder, saben que no tienen mucho espacio ni mucho tiempo para otra cosa que no sea agarrar los mangos, los seguros mangos. Es que *el miedo es insaciable*, voraz y adictivo.

El miedo no se resuelve a favor del miedo, sino en contra. ¿Y quién no tiene miedo, aquí y ahora, todavía? Miedo a no tener dinero, por ejemplo.

A CONTINUACIÓN:
"PATEAR EL TABLERO"



En este contexto apenas esbozado miramos televisión, somos los aparatos televidentes.

Variados modelos

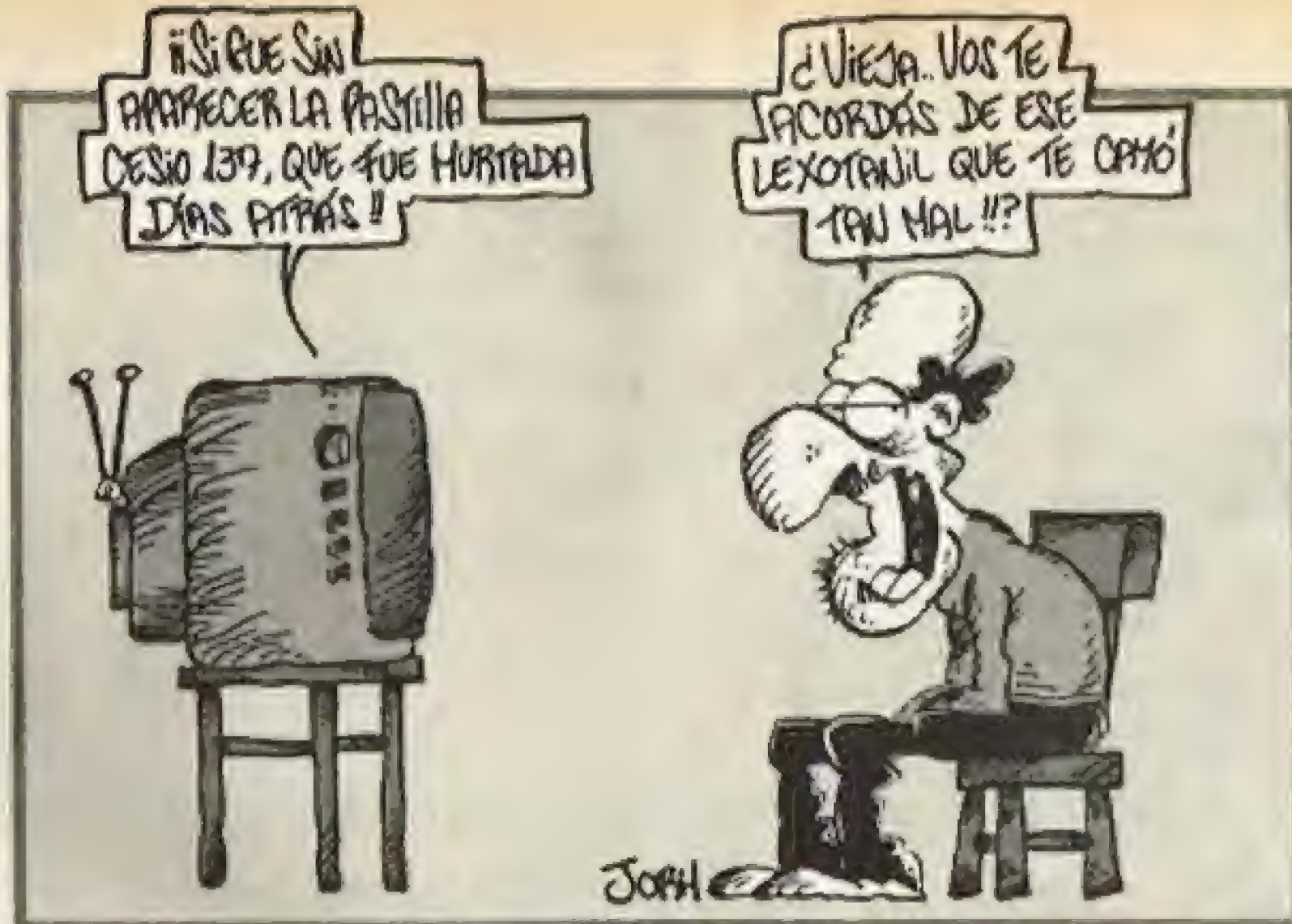
Al igual que el televisor, el *aparato televidente* es un objeto que no sirve para casi ninguna otra cosa que para ver televisión. El aparato televidente, sin embargo, puede funcionar como otro tipo de aparatos cuando *no está conectado* al televisor. Puede ser, por ejemplo, *aparato padre, madre, hijo, aparato productivo, aparato de gimnasia*, etc. Lo que convierte, entonces, a una persona en aparato televidente es la situación de estar *prendido* como tal, mirando el televisor.

El aparato televidente es muy fácil de conectar al equipo de TV y viene preparado para ello. Por decirlo de una manera remanida pero cierta: hasta un niño puede hacerlo. Es que el *aparato televidente* es una persona cansada, sin energía, entregada, que sólo almacena en su interior unos cuantos *deseos insatisfechos*. De allí en más resulta sencillísimo conectarse a ese aparato *multiestimulante y confortable* que es el televisor: una fuente de mensajes, imágenes, sonidos, palabras, códigos, sensaciones, que no pide nada a cambio. Es esta facilidad, esta dejadez sencilla y cómoda para un ser agonizante, el *gran motivo* por el cual tanta gente mira televisión durante tanto tiempo. *No es cierto que el televisor tenga el poder seductor que se le adjudica. Tampoco es verdad que acabe con nuestra imaginación y nuestra capacidad de pensar.* Al contrario, esas imágenes multicolores o blanco y negro, junto con su multitud de mensajes, no hacen otra cosa que *provocarnos* todo el tiempo, que estimularnos sueños, ideas, fantasías y respuestas mil, desde: "mirá, mirá..." hasta: "pero fijate lo que dice este malnacido...", desde "qué vieja está esta chica" hasta "las cosas que haría con vos, cosita..."

El *aparato televidente enchufado al televisor se carga de montones de estímulos*. Que esos estímulos sean *lamentables* o que no conduzcan a nada saludable para los seres humanos, es otra cuestión.

Lo significativo es apreciar que el *aparato televidente* tiene estas características de "vaco" siempre antes de conectarse con el televisor y *no es el equipo de TV el responsable de la desgracia previa de quien lo mira*. Habrá que buscar esta "culpa" en la forma y circunstancia de vida de quien acaba siendo un aparato televidente.

En otras palabras, *nadie que tenga*



algo mejor que hacer y la sensación de poder hacerlo, mirará televisión. El televisor no suspende partidos de cartas o de fútbol o de paddle, ni citas amorosas ni salidas atractivas ni vacaciones ni la posibilidad de un pibe de jugar con otros pibes. Lo que sí nos hace recaer en la pantalla de TV es *la dificultad física, antmica o psicológica* de hacer otra cosa. El *aparato televidente*, entonces, está armado *minutos antes* de encender el televisor. La televisión, amigos, salvo contadísimas excepciones, es *lo último que nos queda*. De allí la llamativa relación directa entre los aparatos televidentes y sus deseos imposibles de satisfacer. A más necesidades bio-psico-sociales insatisfechas, más horas mirando televisión.

Puede decirse que, muchas veces, la televisión contribuye a mantener esa relación perniciosa, a no estimularnos a otra cosa que no sea mirar más y más TV. Bueno. Es cierto. Si hasta la gimnasia de televisión está pensada para que la hagamos sin despegar nuestros ojos del televisor, por citar un ejemplo menudo. Pero es que *ése es el sistema*. No el sistema técnico, sino el sistema cultural-comercial que la domina, que la convierte en esto que mayormente es nuestra televisión.

Hay que considerar también la evolución de las transmisiones televisivas, su capacidad de producir fantasías cada vez más fantásticas, *realmente fantásticas*, comparada con el modesto desarrollo de los hábitos de vida de la mayoría de los habitantes. Los "mundos" de la televisión se han desarrollado mucho más que nuestros mundos personales y cotidianos. *Las fantasías de placer que vivimos frente a la pantalla son muy superiores a los proyectos de placer que podemos ejercer en nuestra vida diaria.*

Además, como una paradoja, el

aparato televidente es de bajo consumo. Mientras mira televisión, no gasta casi nada, a diferencia de otros que gastan mucho más y, por eso, casi no miran televisión. ¿Y si la televisión —ésta y no otra— sirviera para que millones no "gasten" pero sostengan lo que otros sí consumen pero no producen? ¡Qué pregunta! En ese caso, toda la parafernalia televisiva y luego su certero rating y luego su optimizada inversión publicitaria no serían más que una sofisticada noria, rutina de millones, pasión de multitudes, donde sólo unos pocos se llevan el grano molido.

Aparatos encendidos

Hay muchos tipos de aparatos televidentes. Inclusive hay modelos con *stand by*, igual que los televisores. Son los que dejan el equipo prendido, mientras hacen otra cosa, a la espera de poder conectarse nuevamente con la pantalla encendida. Es que el *stand by es una compañía*.

Un Bécquer electrónico diría: *mientras haya soledad y cansancio, habrá televisión*. Y un Da Vinci, por su parte, podría añadir al tema de este invento *las dimensiones de su divina proporción*, para crear *las medidas humanas* de un aparato televidente que no se vuelva un monstruo.

Que la televisión podría ser distinta, no tendría que ser necesario ni decirlo. Pero ese cambio no es sólo de pantalla, como equivocadamente se pide tantas veces, sino de espíritu, de objetivos y de sistemas. Por ejemplo, de sistemas culturales y económicos de producción de aparatos televidentes. Aparatos televidentes de tiempos ambiguos, con una marca inexistente ya y un slogan que acompañe diciendo con voz grave: ... O el silencio. O nada que ver. ♦

del "67 bis", a...

DES • VIN CU

Por Meiji
• Peni

▲ LOS

UNA ONDA
MUY ESPECIAL

"SIEMPRE TUVE UNA ONDA MUY ESPECIAL CON CLAUDIA MURATURE."

CHAU, CHICOS. PORTENSE BIEN
CON PAPI, NO LA HAGAN
RENEGAR A NORA.



¿QUÉ LE PASA
A TU EX, QUE
SE LA VE TAN
CONTENTA?

DEBE
SER PORQUE
ESTÁ EN
PAREJA...



ERA HORA. A VER
SI CON ESO NOS
DEJA DE JODER
UN POCO.

¡SHH,
QUE
ESTÁN
LOS
CHICOS!



¿Y
CUÁNTO
HACE?

NO SÉ
CREO QUE
UN MES.



AL DÍA SIGUIENTE...

¡RIIING!!!

¡ES
MAMI!



CHAU PA,
CHAU NORA

¡NO SE
OLVIDEN
NADA, EH!



VAMOS.



HOLA, ÉL ES
SERGIO

AH, QUE
TAL.



¿ESE ES
EL TIPO?
¡ES UN
BALAZO!



HOLA...

AH, ELLA ES
NORA







CRISTINA WARGON

Babilonia en el Abasto

HEROTICA SE ESCRIBE CON HACHE

Al calor del verano pueden ocurrir cosas extrañas. Como por ejemplo, que una decida partir en la mitad de la noche a ver un espectáculo que ha inquietado al pequeño mundillo porteño con críticas diversas: "*Fragments de una Herótica*". No es exactamente teatro, menos aun un porno show, ni un musical, ni una muestra de pintura. Digamos, bastardeando cualquier definición, que es una suerte de tutti-frutti de final caliente, que esta nota se propone sólo describir.

Intento de descripción

El espectáculo (de algún modo habrá que nombrarlo) es en *Babilonia*, un lugar extraño más allá de "*Sur, paredón y después*" y tres pasos al costado de "*Pompeya y más allá la inundación*". Es decir, en el barrio de Gardel, cerquita del viejo mercado del Abasto. Zona de confuso arrabal, insólitamente calmo, al punto de que la gente que hace cola desentona con el silencio apacible de la noche. El "adentro" hace juego. Es como un "loft", antes de ser un "loft". Hace un calor de los mil

Una vez más, nuestra colaboradora se infiltra en un lugar "non sancto" acompañada por su marido, a fin de satisfacer sus necesidades periodísticas. ¿Qué irá a pasar el día —o la noche— en que se decida a hacerlo sola?

demonios y se nota que todo está hecho a punta de tenacidad y fervor, con sólo diez guitas.

Sorpassando una puerta bajita se entra en un recinto no del todo iluminado, donde jóvenes actores disfrazados (¿de eróticos?) se ofrecen como anfitriones. Las vestimentas de las chicas son variantes de un mismo modelo: corpiño negro arriba y sugestivos encajes por abajo. Había una ataviada con nylon transparente (y sólo con eso) que dejó estúpido a mi marido. Olvidaba acotar que como siempre, fui con mi enano de cabecera, quien pataleó como un bellaco, pero se entusiasmó al límite y salió todo pellizcado (por mí, se entiende). Los varones están vestidos como sátiros pero ni los miré, porque yo sí que soy decente. Con amabilidad se ofrecieron a guiarnos y nos entregaron un papel con un cues-

tionario que había que llenar para entregarlo luego a la computadora. De allí al fin de la noche, saldría nuestro "*compatible erótico*". El cuestionario se responde con seudónimo y éste se abrocha en un lugar visible, para que si, por ejemplo, una firmó "*Gleopatra*" y nuestro compatible es un señor que firmó "*Pantera*", nos podamos encontrar en la pequeña multitud acalorada. Mientras, nos daban las instrucciones, que nos llevaron al primer piso, donde funciona el cabaret.

Liza Minnelli no estaba

El cabaret tiene mesas, sillas y mozas que lo atienden. Tiene también sobre el escenario un presentador, un número musical (el de esa noche era malísimo, pero cambia todas las semanas) y un número de strip-tease de pareja. Mal haría en comentar detalladamente lo allí ocurrido dado que, mientras actuaban, me di de lleno a contestar el cuestionario intitulado "*PECAR*" (*Programa erótico-compatible-automatizado-ratoneante*). De rabo de ojo podía observar cómo mi marido dividía su atención entre la bata de satén de la señorita, que se abría y cerraba con sutil maestría, y en poner sus ojos de vaca loca en mi persona. Ojos que siempre indican: ¡tormenta! Hice mirada sorda a la tragedia que se cernía y me concentré en las preguntas. Rescato algunas al azar: "A Ud. le gustan: a) los hombres; b) las mujeres; c) ambos; d) otros" (la opción "su legítimo" no figuraba. Je, je). "¿Cuál de estos muebles visualiza como objetos de sus más oscuras fantasías?: a) cama; b) mesa; c) silla; d) diván de analista".



Y así seguía hasta posibilidades de este tipo: "paragüero, apoya pies, fiambre". Observé que no aparecía el ascensor y me di a imaginar qué postura del Kama-Sutra sería la indicada en caso de un paragüero. Fui sacada de mis ensoñaciones por los aplausos del público y volví a hundirme en el dilema: "¿qué le gustaría decir en momentos de ardor apasionado?": "Te amo"; "Yo te saco la ropa"; "¿Cuánto te debo?" o "Pegame y llámame Marta...". Y otra vez aplausos y yo sin poder decidirme. Y mi marido con sus ojos estrábicos, así que ¡chau!, no llené el cuestionario y me perdí para siempre mi compatible erótico. Aunque, pensándolo bien, ¿qué podría haber hecho de encontrarlo con mi enanito al lado?

Entrepiso con charlas

Allí fuimos a dar, siempre con un anfitrión (aunque en verdad, lo habíamos perdido por el camino). En el entrepiso, creo, hay libros eróticos para vender, posters ídem, una exposición de fotografía, la computadora de marras y una pequeña tienda, con una adivina que pronostica el futuro erótico de los que requieran sus servicios. También se reparte gratis la revista de *Babilonia* dedicada al tema, que es muy linda y fue lo único que alcancé a ver, pues me tropecé con *B.B. Veneno*, alias Mosquito. Era en verdad Fabio Sancineto, actor, quien al terminar la noche se mostró como un excelente showman junto con *Toco* (Martín Gervasoni). "*B.B. Veneno*" hacía de anfitriona y daba un look de flaca histérica, zarpada e irreverente. Fuera de papel me comentó que el espectáculo cuyo broche de oro es el final (ya llegaremos), varía cada noche. No sólo por la permanente renovación de actores, sino fundamentalmente por el público, que oscila entre una gris pacatería clase media y excesos restallantes. Lamentablemente, nos había tocado el primer tipo. Escuché a mi marido suspirar aliviado, aunque teniendo en cuenta lo que llegaron a hacer señores y señoritas del público, supongo que en una función "brillante" la cuestión debe ser como para llamar a los bomberos. Nos despedimos de nuestro informante, quien estaba convenciendo a las señoritas más pulposas para competir para el título de "*Miss Erotismo*".

Cabinas y teléfonos

De nuevo en planta baja, aún nos quedaban dos cosas: las cabinas eróticas y los teléfonos calientes. Para las primeras, hay que hacer cola, pues se entra de a seis, atravesando unas corti-

nas (creo que sugieren velos, pero en *Babilonia* todo tira más a toldería). Adentro hay cuartitos pequeños, donde están los actores. Las paredes tienen agujeros por donde espía el público. En total son nueve, aunque sólo alcancé a ver tres: una buena, una regular y la otra tonta. En la tonta se veía a una pareja en un barco haciéndose mimos, mientras un tercero entraba a limpiar y terminaba prendiéndose en la cuestión. *FIN*. Se apagan las luces y se renuevan los espiones. En la regular vimos un strip-tease hecho con sombras detrás de una tela a la manera chinesca, que terminaba en la simulación de un acto amoroso. *FIN*. En la tercera había una chica desnuda, cuyo cuerpo estaba siendo pintado por un muchacho; tenía una sensualidad convincente y un final de horror, que vagamente recordaba a Bataille.

En la parte de enfrente de las cabinas estaban los "teléfonos calientes". Había uno verde y los demás rojos. El verde se puede levantar para iniciar una charla erótica con cualquiera que se prenda del otro extremo (que no se alcanza a ver). Lo levanté y escuché una voz de varón: "*Hola, ¿quién está ahí?*" -dijo el desconocido caballero-. Miré de reojo a mi marido y contesté: "*El número que usted ha solicitado no se encuentra registrado...*" y colgué. Alguien de ese público debió sospechar que se tropezó con una loca. No importa, mi esposo opina lo mismo. Levanté el rojo y escuché una charla supuestamente erótica, pero debo reconocer que merced a *Telecom* las he oído mejores en mi casa. En un balcón del entrepiso apareció un mago, quien, también dentro de la tónica, hizo números sangrientos con una partenaire, con quien, entre daga va, puñal viene, se lengüetearon parejito. Con un dolor de pies insoportable, tomamos un café en la barra mientras se armaba... ¡La Gran Final!

La gran final

Desde el balcón, *B.B. Veneno* y *Toco* comenzaron a llamar a las parejas que, según la computadora, tenían "alto grado de compatibilidad erótica". Subieron dos veteranos con aire desconcertado y cuatro parejas más jóvenes, todos con cara de asustados. Los presentaron uno a otro, les pidieron unas palabras y que realizaran "algo" con sus compañeros. Todos se mostraban turbados. La veterana, en una fatal confusión con el programa de Mirtha Legrand, intentó agradecer "el maravilloso espectáculo y los maravillosos actores". El público, congregado abajo, silbó. Todo iba sobre los carriles de la estricta pudicia, cuando

PIENSO FILMAR UNA PELÍCULA EN LA QUE UN SECRETARIO PRIVADO Y UN ASESOR DEL PRESIDENTE DE UNA NACIÓN SUDAMERICANA SE ASOCIAN PARA COMERCIALIZAR LECHE EN MAL ESTADO

¿VA A SER UNA PELÍCULA REALISTA O LOS DOS VAN A IR PRESOS?



uno de los varones "compatibles" le descerrajó un beso a su ídem y ella comenzó a gritar: "*¡allí está mi novio!*" No vimos al novio, por lo cual deduje que era sueco o tenía sentido del humor. Todos fueron despedidos con una copita de champaña y subieron los que se aprestaban a competir por el título de *Miss y Mister Erotismo*. Un grupo heterogéneo con la misma cara de pánico, por el cual no daba cinco guitas. ¡Pero fue de ver lo que hicieron esos apacibles concurrentes, estimulados por el clamor del público y el desparramo y swing de los conductores! Un señor mayor, de seudónimo *Pitilín*, declaró tener como fantasía erótica hacer el amor en un tractor y realizó una mímica ultra convincente. Otro declaró querer hacerlo con la suegra; *B.B. Veneno* se prestó de partenaire y casi vuela por el aire. Un gordo, cuya fantasía he olvidado, se bajó los pantalones y mostró el trasero. Una señorita de aspecto monjil que soñaba con un estilo "*Danza con lobos*" y quería además ¡dos varones!, cabalgó sobre *Toco*, se sacó la blusa hasta quedarse en corpiño y manoteó a los dos voluntarios que se habían ofrecido. Las palmas y el título se los llevó una brasileña que realizó su sueño de bailar desnuda en Ipanema. Sin duda *Babilonia* no es igual a Ipanema, pero los aullidos del público certificaban que las lolas que mostró eran igualmente apreciadas. Entre el frenesí y la risa se dio fin a "*Fragmentos de una Herótica*". Hasta que la próxima semana todo se vuelva a repetir, bajo la misma luna sorprendida que ha de entender muy poco de lo que está sucediendo en el mismísimo barrio de Carlitos Gardel. ♦

La Clínica del
Dr. Cureta
Ahora, funcionario

LA TINTURA
MAGICA

Oda médica de Meiji y Toul

SALMA, VOY A MEJORAR MI IMAGEN DE
FUNCIONARIO, QUIERO ENTRAR EN LA
CABEZA DE LA GENTE DE LAS VILLAS

¿VAS A CREARLES
CONCIENCIA DE
CLASE?



NO, VOY A REPARTIR
PIOJICIDAS...



LA IDEA ES ENTREGARLOS
PERSONALMENTE CON
UNA COMITIVA CON
FOTOGRAFOS Y
CAMAROGRAFOS

EL QUE
PIOJICIDA
VASA USAR



NO SÉ, DEPENDE DEL
LABORATORIO QUE
ME OFREZCA MÁS
RETORNO... DIGO
MÁS CALIDAD

SAÚL
QUERIDO
EL MEJOR
PIOJICIDA ES
LA TINTURA
PARA EL PELO



¿EN
SERIO?

SÍ, DEJAME QUE YO TE
PREPARE LOS FRASQUITOS
Y VAS A VER EL ÉXITO
QUE VAS A TENER



A LA SEMANA

¡COMPATRIOTAS, YO SOY EL
DOCTOR SAÚL CURETA,
SUBSECRETARIO DE
INSALUBRIDAD PÚBLICA



VOY A ERRADICAR DE LA CABEZA DE
LOS NIÑOS TODA IDEA DE CAMBIO
PERDÓN... TODA PRESENCIA DE
PIOJOS!



POR ESO HOY, EN CALIDAD DE OBSEQUIO VOY
A ENTREGAR A CADA NIÑO UN FRASCO DE
ESTE MARAVILLOSO PRODUCTO...



MAÑANA PASARÉ NUEVAMENTE PARA VER LOS RESULTADOS Y PARA QUE ME VAYAN CONOCIENDO UN POCO MÁS



LA CABECERA

EL LIBRO DESEADO

FICCIÓN / CRISTINA SISCAR



EL AMANTE DE LA CHINA DEL NORTE,

de Marguerite Duras,
Tusquets,
Buenos Aires,
1991, 207 páginas.

Inesperadamente, en 1984, la publicación de *El amante...* aporta a Marguerite Duras la celebridad y el éxito. El libro agota numerosas ediciones en todo el mundo y, en 1991, es llevado al cine. Se sabe que la historia es autobiográfica. Marguerite Duras nació en la Cochinchina francesa en 1914; allí vivió hasta los 15 años; allí se enamoró, conoció el goce del encuentro y el dolor de la separación. En 1990, la autora se entera de que el amante chino, el hombre real que dio lugar al personaje, ha muerto hace ya mucho tiempo. Decide entonces escribir una versión detallada de las relaciones que mantuvieron la jovencita de origen francés y el hombre de Manchuria, en Saigón, a lo largo de un año.



La escritura de esta nueva novela también abarcó un año; el título ganó en amplitud y precisión.

Del despertar del deseo al éxtasis y a la muerte, Duras descubre los velos del amor prohibido y descubre, junto con el lector, la misteriosa trama que

envuelve a todos los personajes. Ahí están la madre que parece hechizada, el hermanito incestuoso, el furibundo hermano mayor, el fiel muchacho nativo de Siam, la bella Hélène y su ambigua amistad, la poderosa sombra del padre del chino, la sombra sumisa de la prometida, las intrigas de los colonos franceses. La voz confidente narra en tercera persona, el ojo se sitúa detrás de una cámara neutra y obscena: Duras une sus oficios de escritora y cineasta. La presencia del cine se hace explícita: se siguen los desplazamientos de la supuesta cámara, se dan indicaciones sobre tomas posibles, la narración apela al montaje. En tanto, la palabra potencia su densidad poética, el valor del sonido y el valor del silencio. Pocos textos han conseguido un erotismo de tan rara intensidad. La niña vive y observa todo doblemente, como anhelando ya escribir esa historia. De algún modo, los amantes presienten que el único futuro de un amor sin futuro es su transmutación en literatura. He ahí la felicidad de la escritora consumada: los amantes y su historia viven en esta historia, son la literatura que presienten.

Si la pasión adolescente fructificó en dos novelas, del amor por Asia procede una gran parte de la obra de Marguerite Duras. En *El amante de la Chi-*

LITERATURA Y BOX

Hemingway creía que su trabajo de escritor era un match de box; decía que había puesto contra las cuerdas a Stendhal y que había dejado fuera de combate nada menos que a Chéjov y a Maupassant. Está claro que ninguno de estos tres rivales escribía con los puños. Y me temo que a Hemingway le hubiera hecho bien tomar distancia del cuadrilátero.

Por su parte, Cortázar, aficionado al boxeo, diferenció los géneros narrativos en estos términos: en el cuento, explicó, se gana por knock out, en la novela por puntos. Una definición tan contundente no contempla siquiera todos los cuentos escritos por el propio Cortázar.

De todos modos, hasta ahora, que yo sepa, nadie había otorgado categoría de valor literario a la agresión contra el lector. La primicia le corresponde, a mi entender, a un texto publicitario aparecido en estos días. *Golpea. Golpea fuerte*, dice el aviso que promociona los libros de Antonio Dal Masetto.

No se trata aquí de verificar los efectos de la prosa del autor de *Fuego a discreción*. Lo inquietante es el gusto del lector al que supuestamente se dirige la publicidad. Sin pretensiones de explayarme en un análisis del autoritarismo y el machismo, obviamente arraigados en la cultura argentina, me pregunto: ¿existirá alguien tan acostumbrado a la violencia que sólo pida ser trompeado, aun por las obras artísticas? ¿Se habrá llegado a un grado tal de insensibilidad que ya no conmuevan el brillo de la imaginación, la voluptuosidad de la lengua o la sutileza de la inteligencia?

na del Norte va señalando, allá en los inicios—como una autobiografía literaria inserta en la trama de la vida—, las fuentes de otros libros y películas.

Esta era la novela que deseaba leer. No lo supe hasta que la tuve entre mis manos. La lectura me llevó del deseo al éxtasis, del éxtasis al nacimiento de un nuevo deseo.

EN PEDAZOS



RESTOS HUMANOS, de Alvaro Abós, Puntosur, Buenos Aires, 1991, 206 páginas.

A la manera de Truman Capote, Abós parte de un hecho criminal que conmovió a la sociedad para urdir, en torno a él, una ficción tan verosímil como fabulosa.

El hecho ocurrió en febrero de 1955, en Buenos Aires. Disparados

por distintos barrios de la ciudad, aparecen los restos de una mujer despedazada. Pronto se conoce la identidad de la víctima y, casi enseguida, la del amante-asesino.

La novela recrea la época y, en ella, el mundo solitario, enrarecido, de los protagonistas, sus allegados, los policías que intervienen en la investigación y un adolescente alucinado con los mitos del fútbol y el cine. Todos padecen, en cierta forma, de impotencia y omnipotencia. A su modo, cada uno es víctima y victimario. Un hom-

bre mata y descuartiza prolijamente a una mujer, cuya vida ya estaba hecha pedazos.

El cuerpo narrativo articula los fragmentos de las historias individuales, a medida que intercala el hallazgo de las distintas partes del cadáver.

Alvaro Abós construyó un asombroso Frankenstein. La metáfora se concentra y estalla en preguntas acuciantes sobre la violencia argentina. El fantasma de Osvaldo Lamborghini merodea.



ALGUNOS PIDEN QUE SE CALLE LA BOCA. OTROS, PUBLICAN TODO LO QUE DICE.

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas, junto con distintas manifestaciones de su particular humor, componen esta obra donde Menem habla de mujeres, de deuda externa, de Isabel Perón, de Malvinas, de periodismo, de liberalismo, de cultura y de sexo, entre otros muchos reveladores asuntos.

Palabra de Menem es un libro entretenido por la diversidad y frescura de tantas opiniones. Y también, especialmente, es un trabajo valioso como testimonio de una época que se expresa en la voz de un hombre convertido por buena parte de la sociedad en el máximo representante nacional.



OTRA BUENA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA
EN VENTA EN QUIOSCOS



LA POLÍTICA EN SU CÁMA

Los griegos, expertos en materia de torturas, señalaron las más variadas formas de la desesperación humana. *Jacinto*, un adolescente de extraordinaria belleza, era el líder de los deportes. Ni *Apolo* podía sustraerse de jugar con él. Pero *Céfiro* y *Boreas*, envidiosos, desviaron un disco lanzado por *Apolo*; el cual rebotó en una roca y dio en la cabeza de *Jacinto*, matándolo. *Apolo*, desconsolado, hizo que de la sangre del joven deportista brotara una flor que llevaría su nombre.

Es que lo joven suele morir aplastado por lo viejo. Por eso las fiestas del pueblo griego en honor de su deportista. Y de allí la flor del *Jacinto* que consigue su apoteosis y su eternidad floreciendo eternamente, expresando la renovación periódica de la vida.

Christian Javier Tici, de 18 años; *Matías Albani* y *Juan Diego Seoane*, de 17; y *Juan Gabriel Janón*, de 16, fueron arrancados de la vida por un accidente en el que se trasluce el mundo de lo viejo y de la muerte. Porque las pulsiones de muerte (contrarias a las eróticas, de vida), según *Freud*, son aquellas que se aferran a las cosas materiales, a la ganancia inescrupulosa de dinero o de poder; las que eligen el "tener" sin pensar en el "ser" y que, por regla general, no reparan en las vidas humanas que siegan con su avance.

A quienes de alguna manera conocimos a estos chicos, a los sobrevivientes y a sus compañeros, el hecho nos deja sentimientos confusos. Algo así como esta frase malodramática: "La semana pasada florecían..." Y de alguna manera, sobreviviéndolos, pagamos el horror de los años que sin querer les usurpamos. Habrá que luchar para que se haga justicia pero,

UNA FLOR PARA SAN CIRANO

mientras, uno siente que para ellos ya todo es imposible. Y en la memoria retumba un poema de *Ungaretti*: "A veces siento que el hijo muerto continúa creciendo; / Pero enseguida advierto que sólo crece mi vejez odiosa".

Las vergüenzas

• El *Atika I*, de 17 pisos, fue construido en 1978. Pero no por eso tiene "14 años". Si se usaba particularmente dos o tres meses por año, en verdad sólo tenía 28 meses (poco más de dos años) ó 42 meses, de uso concreto.

• El intendente *Altieri* dijo que ese balcón "parecía" tener una falla de construcción. Las fotografías del balcón caído no muestran hierros en la fractura del octavo piso. No tenía sostén alguno...

• El director de Obras Municipales, *Falbo*, confirmó la existencia de denuncias sobre el estado de los balcones en 1986 y 1987; y adjudicó, en cierta forma, a los "saltos de los adolescentes en el balcón una caída estrepitosa que no hu-

biera podido suceder de otra manera" (??).

• Un noticiero de TV de capital puso el mismo día del accidente —¿no saben que informar rápido no es sinónimo de informar bien?—, una nota radial originada en Pinamar. No se escuchaba nada. No se entendían los nombres de los muertos. Para los padres que escuchábamos era una tortura. Para los periodistas, ese es el arquetipo de las notas que "por razones técnicas no pueden emitirse".

• "Crónica" (28-1) aprovechó la tragedia para difundir la tontería: la culpa estaba en el año bisiesto, a él podría deberse la caída del balcón, como los naufragios, los jóvenes fusilados por policías o el alud de San Carlos Minas.

• "Página 12" intentaba volver profunda una pregunta estúpida: "¿Por qué los cuatro muchachos salieron al balcón?". Se habló de sorteos. Y hasta de la infaltable "sexualidad": como los dos que se quedaron adentro tenían que "hablar de mujeres", pidieron a los otros que salieran. ¿Qué importancia tiene eso?

• "Página 12" escribió que los restos fueron inhumados en Chacarita mientras que "Clarín" aseguró que en *Jardín de Paz* (acertó el diario de Noble).

La ofrenda

En cuanto a los chicos de *San Cirano*, a los que seguirán con su pasión del rugby, a los que simple y maravillosamente seguirán siendo chicos, los adultos deberemos tenerlos en cuenta recordando un concepto de las ciencias naturales: la *inopia*, que por extensión se usa para entender "la debilidad de la adolescencia". La *inopia* es lo que sucede a los bogavantes cuando pierden su caparazón, y se ocultan en el fondo del mar, escondidos tras las rocas, mientras segregan nuevas defensas. Si mientras son vulnerables reciben golpes, quedan heridos para siempre; la caparazón que les crezca recubrirá las heridas y las cicatrices, pero no las borrarán.

La Justicia deberá castigar a los complicados: arquitectos, autoridades, constructores, comercializadores del edificio, etc. Esa será la difícil pena del Código Penal; a los allegados les queda otra pena más difícil: la del penar.

Si la juventud es un segundo nacimiento, *Christian Javier*, *Matías*, *Juan Diego* y *Juan Gabriel*, no volverán a nacer. Y en esto hay algo tan doloroso como absurdo. La orfandad de las orfandades: cuatro flores (arrancadas) se marchitan sin haber florecido.

Por eso este humilde presente: una flor para los chicos de *San Cirano*.

Por lo blanca y lo pura por el amor que tenían hacia el deporte, cualquiera podrá distinguir que esta flor es un *Jacinto*. ♦



PELOTA

EDITOR TECNICO

TOMAS SANZ



El DT que no parece un DT

OSCAR WASHINGTON TABAREZ

Entrevista:
MARIA ESTHER GILIO

Los lectores de "Humor" saben que el Gran Jefe Tomás Sanz les tiene cierta ojeriza a los Directores Técnicos. Sin embargo, antes de irse de vacaciones, aprobó la publicación de este reportaje, hecho por una periodista uruguaya de larga actividad en la Argentina. Ocurre que el maestro Tabárez no encaja en la tipología conocida. Sus respuestas no se parecen en nada a las que daría, por ejemplo, el Toto Lorenzo.



¿Sos un triunfador?

¿Triunfador? No sé si lo decís en el sentido de que hice algunas cosas bien.

Algo más que "algunas".

Lo que no quiero es entrar en esa terminología común al fútbol de "los ganadores" y "los perdedores". En eso yo no creo.

¿Y en qué creés?

En hacer las cosas bien. Cuando la gente se siente ganadora suele dejar de lado ciertos cuidados y conductas que son las que llevan al triunfo. No hay que olvidar que el camino se hace al andar.

Empezaste a jugar al fútbol, pero seguiste estudiando. Es raro que alguien que entra al fútbol no piense que es ahí y sólo ahí que está su futuro.

Yo era bastante mediocre como jugador. Empecé en la inferior de Sud América recién a los 18 años; hoy a esa edad el que es bueno ya juega en primera. Y mi madre en lo que más ha insistido desde que tengo memoria es en que estudiáramos. No porque ella hubiera estudiado, cosa que no pudo hacer.

Tal vez por eso insistió con ustedes.

Sí, creo que sí. Así fue que hice el primer

año de Derecho. Pero no me gustó. Además vi que era una carrera para alguien con otras posibilidades económicas. Yo pertenecía a una familia muy humilde. Dejé Derecho y ahí agarré para el lado del magisterio. Me recibí a los 23 años y con una hija. Casi enseguida empecé a ejercer. Y cada vez que lo pienso siento que elegí bien. Es fantástico lo que pueden enseñarnos los niños. Tuve además un maestro excepcional, Hugo Rodríguez, del que también recibí mucho. El me decía: "Los niños nunca se equivocan". Y yo sé que es así. El niño tiene una visión muy particular de la vida en la que no podemos meternos.

¿Creés que esta experiencia en la escuela te sirvió para lo que hacés hoy?

Sí, yo creo que sí. Uno, como en la escuela, trabaja con un grupo, se siente participe del grupo y realizado individualmente con los logros del grupo. Creo que esto es lo básico si queremos generar la predisposición para rendir en el campo. El que carezca de esta capacidad, probablemente será un individualista, lo cual no es bueno en un deporte colectivo.

A vos te contrataron en Boca después del último mundial de fútbol, en que

Uruguay no tuvo una actuación demasiado brillante. Es interesante esto, porque hace pensar que hay algo en vos que está muy presente, aunque no todas las veces se traduzca en un éxito. ¿Que será lo que vieron?

No me gusta hablar mucho de mí...

Lo que pasa que esta entrevista la hacemos para hablar de vos.

Sí claro... No sé que habrán visto. Lo que yo garantizo es responsabilidad para llevar las cosas adelante y dar prioridad a los aspectos grupales. En mi experiencia, el futbolista, casi en el 99 por ciento de los casos es muy noble. De su raigambre popular trae gran capacidad de participación. Esto es algo natural en él.

Contame un poco qué los decís a los jugadores para moverlos en este aspecto.

Yo creo que a veces el entrenador tiene que hablar y a veces tiene que saber callarse la boca y no molestar. Sobre todo cuando las cosas andan bien hay que dejar al jugador que ejercite su creatividad y su capacidad de tomar decisiones. Yo, fuera de la cancha pienso mucho en cómo se van desenvolviendo las

PELOTA

cosas, en por qué pasa o no pasa eso o aquello. Te diría que la mayor parte del tiempo tengo la cancha en la cabeza.

Claro, pero me parece que te referís más a cosas técnicas, yo me refiero a la parte humana.

Creo que el entrenador debe ser sentido por el grupo no sólo como alguien muy importante, sino esencial para la marcha del grupo.

¿Y eso cómo se logra?

A través de determinado estilo de conducción. Creo que por el lado del autoritarismo, "yo sé más que ustedes, tengo más experiencia", no se logran cosas. Hay que despertar adhesión, la disposición para rendir y llevar a cabo un proyecto colectivo. En general, trato de establecer para los jugadores obligaciones mínimas, dejando en claro qué se quiere de ellos y tomando cuidado para no aplastar su vuelo propio. Es un poco lo que sucede en la vida. Pienso que a los niños se los educa así, de esa manera.

Es decir que esa era la forma en que te relacionabas con tus alumnos.

Con mis alumnos y con mis hijas; trato de favorecer la discusión y dejar el fermento, como decía Vaz Ferreira. Lo importante es que los hijos, o los alumnos, o los jugadores, crean en uno y le tengan respeto. Entonces lo que uno diga, aunque no tenga respuesta inmediata, hará pensar. Y el que piensa es posible que encuentre solo el camino.

¿Cómo pasaste de jugador a entrenador?

Al final de mi carrera como futbolista, a los 30, 31 años, me topaba con jugadores más jóvenes que, como es lógico, tenían sus problemas y me preguntaban. Tal vez allí comenzó mi vocación. Cuando empezaron a decirme "vos servirías para entrenador" y cosas así. Lo que sé es que empezó a gustarme. Además soy un convencido de que cuando un

grupo tiene las condiciones mínimas para hacer determinadas cosas y trabaja unido en un mismo sentido, es mucho lo que puede conseguirse. Creo que los uruguayos sabemos un poco de eso, ¿no?

¿Sabremos?

¡Pero claro! ¡Treinta y tres se juntaron y mirá lo que hicieron!

Eso es verdad. En definitiva dejaste el fútbol y en lugar de volver a la escuela te convertiste en entrenador.

Yo no habría dejado la escuela, pero además nadie se convierte así como así en entrenador. Hay que hacer un curso. Yo entré a hacerlo pero en condiciones muy duras. De lo cual no me quejo, creo que en definitiva esa dificultad es lo que les da más significado a las cosas.

¿Pensás eso?

Ah sí. Lo recuerdo, no con alegría pero sí dándole el valor que tuvo, a la luz de lo que me pasa ahora. Yo tenía mi trabajo de maestro, tres hijas, Silvia embarazada de Melissa y una rodilla varias veces operada y que no daba más. Una tarde llegué a casa después de entrenar y le digo a Silvia: "No juego más al fútbol". Silvia me miró con aquella expresión que conozco bien. Sin decir nada pero como diciendo "¿Y qué vamos a comer?". Le dije: voy a conseguir otro trabajo y además haré el curso de entrenadores". Yo trabajaba en el barrio Las Torres, cerca del Paso de la Arena, en una escuela pública. Conseguí una escuela privada para el otro medio día y cuando acababa el segundo horario me iba al curso. Recuerdo que, a pesar de todo, apenas si satisfacíamos las necesidades mínimas. Y también recuerdo a la gente que me ayudó; mucha gente me ayudó. El esfuerzo fue enorme pero terminé el curso y entré a Bella Vista a dirigir las divisiones inferiores. Tres años después pasé a clubes de primera, a Peñarol, luego al seleccionado de Uruguay y después a Boca.

¿Y cómo es estar en Boca?

A Boca habría que hacerle un reportaje algún día. Boca es un fenómeno muy especial, que mueve montañas y arrastra multitudes. Antonio Alegre, el presidente, dijo: "Boca es el producto que se vende mejor en la Argentina". Hay revistas que con el triunfo de Boca duplican su tiraje. En torno a Boca hay una industria cuyas ganancias están en relación con los triunfos de Boca. Boca gana y enseguida se multiplica la venta de banderines, camisetas, baberos, gorros.

Es bastante especial la hinchada de Boca.

Es verdad. El hincha de Boca presenta características que lo diferencian de los otros cuadros. Por ejemplo, está orgulloso de ser de Boca más allá de los resultados. Dicen "somos primeros en venta de entradas porque nunca faltamos a la cancha, nosotros vamos aun cuando estemos perdiendo". La pregunta constante es: "¿Y, maestro? ¿Ganamos el domingo?". Boca es una parte importante en la vida de los hinchas.

¿A qué hinchada uruguaya se acerca?

Yo creo que se acerca a la de Peñarol, aunque con diferencias. Diría que son más expresivos. Estuve en el interior de la Argentina y nunca me imaginé que la gente me tironeara la ropa y me despeinara como si fuera un ídolo de la música. Me gritaban "Ídolo", "No te vayas nunca".

¿Y te gustaba?

Claro, ¿a quién no? Todo eso era una aprobación por mi trabajo.

Aquí en Buenos Aires se dice que sos tranquilo y humilde.

Bueno, capaz que acá eso se nota más.

¿Cuáles son las condiciones de carácter importante en un entrenador?

Yo creo que el entrenador es un poco un termómetro en el que se mira el futbolista, por lo cual es muy importante mantener una imagen de equilibrio. Yo trato de dar esa imagen, aunque a veces me angustio más de lo que me gustaría. Esto es importante sobre todo cuando venimos ganando y el entorno levanta demasiado al jugador. En ese caso, para evitar que caiga en el triunfalismo fácil, hay que tratar de bajarlo. Simplemente manteniendo una actitud sobria. Cuando en cambio empiezan a decir que somos un desastre, hay que hacerle ver que sigue siendo el mismo y que no es por nada que está allí. Claro que todo esto a veces se hace difícil, porque hay mucha presión y cada vez más intereses en juego.

Mira por ejemplo lo que pasa con Maradona. Toda la publicidad, el escándalo. ¿Cómo ves eso?

Te voy a decir algo que dijo Valdano, ex campeón mundial y hoy periodista de Clarín, con una cultura muy por encima del medio. Dijo que había que respetar a la persona. "No puede ser que en este país se le dé un pasaporte a un pie izquierdo y se le quite al hombre. Se le dé un pasaporte diplomático porque



PELOTA

juega bien al fútbol y cuando necesita ayuda porque se esquivó, se lavan las manos con él." Yo recuerdo casi de memoria esto que dijo Valdano, porque es lo que hubiera querido decir yo mismo si hubiera podido y sabido. Y bueno, lo que pasó con Maradona hay que tenerlo muy presente. La suerte hoy nos sonríe pero mañana puede darnos la espalda.

La situación del entrenador me parece más estable que la del jugador, ¿no?

No creas, es muy desgastante este trabajo y yo soy de los que se implican mucho. Hace un tiempo, El Gráfico sacó una nota donde dice que se trata de "la profesión más riesgosa del mundo". Hacen un *recount* de los entrenadores cuyas muertes se vinculan al trabajo. Trae el caso del holandés Johann Cruyff, hoy entrenador del Barcelona, que estuvo a la muerte por un problema cardíaco. Allí Cruyff habla de la solidaridad que despertó en aquel momento y cómo, apenas de vuelta a su trabajo volvieron los insultos y las presiones. "Es por eso que yo pido tanto por mis contratos", dice. Su sueldo es el más alto del mundo. Pero claro, se está jugando la vida.

Contame un poco sobre los jugadores, características, estilos.

Te voy a decir algo que parece contradictorio: no hay dos jugadores iguales en el mundo, pero son bastante parecidos en todas partes del mundo.

¿En qué son parecidos?

Generalmente salen de las capas populares de la población. Difícilmente de las elites económicas. Vas a encontrar muchos que nacieron en Avellaneda o Lanús, y no sé si encontrarás alguno que haya salido de San Isidro. Otra cosa que es más o menos común a todos es la gran vocación. El que llega a esos niveles no es sólo porque juega bien, hay otros que seguramente eran tan buenos como él pero que se fueron quedando.

Querés decir que en el que llega hay una condición de carácter.

Claro, la gran diferencia en el alto nivel está dada del cuello para arriba. Jugadores que juegan bien hay millones en el mundo. Pero unos juegan en segunda o en el interior y a otros se lo pelean los grandes cuadros del mundo. La diferencia está en las condiciones psíquicas, espirituales. Hay que ser muy fuerte para soportar la presión, la exigencia permanente de tener que rendir. A esas alturas de que hablamos hay un examen que se reitera con cada partido. Y hay gente que no lo soporta. Muchachos que vienen muy bien de divisiones inferiores de pronto debutan en primera y juegan mal y juegan mal. Entonces vuelven atrás y se pierden en la nebulosa.

¿La pasade a primera los desubica, los desborda?

Sí. A veces uno como entrenador puede ver esto de antemano. Puede ver que a pesar de ser muy bueno, no va a rendir en primera. O puede ver que sí va a rendir. En este caso se trata de pasarlo en el momento justo, ni antes

ni después. Hay algunos que ya desde niños muestran una capacidad de liderazgo que luego mantienen toda la vida.

Vos que conocés bien al fútbol uruguayo, ¿quién sería un ejemplo de esto que decís? ¿Obdulio Varela?

Ah, ni qué hablar. A Obdulio no lo vi jugar, pero a mí me lo presentaron y quedé maravillado. Como una persona que no fue al liceo y que hizo la escuela hasta por ahí nomás, puede ser tan sabia, cómo puede saber tanto de la vida. El día que lo conocí andaba con él y otro amigo, el doctor Nin, caminando por el campo y hablando de cosas baladíes. De pronto surgió el tema de aquellos que luego de vivir años afuera querían regresar al país. Obdulio dijo: "Dicen que extrañan el barrio, los amigos. Y vienen, pero no encuentran eso que buscaban. ¿Sabe por qué? Porque lo que vienen a buscar es algo que ya no está: la juventud".

Tenés razón que es sabio. Dios mío ¡qué sabio! ¿Cómo te llevás en Boca con las "barras bravas"?

Sé que a veces ha habido presiones sobre el entrenador cuando el cuadro pierde. No me ha pasado.

¿Las "barras" no están casi por definición vinculadas a la violencia, al delito?

No, aunque se las vincula a algunas muertes en el fútbol, no es para ejercer violencia que se forma la "barra" sino para acompañar al cuadro a todas partes y animarlo. Claro, cuando hay tanta pasión en juego pueden ocurrir cosas. Ha habido controles para impedir la entrada a la cancha de algunas personas y ciertos objetos, como bombo y otras cosas que pueden ser usadas como armas. Pero no todas las "barras bravas" son realmente "bravas". En este momento acaban de conceder la personería jurídica a la llamada

"Doce".

Es un fenómeno muy curioso que se repite con hinchadas como las inglesas, holandesas, alemanas, belgas. ¿Tenés alguna explicación?

El psicólogo de Boca dice que el fanático del fútbol generalmente va a ganar o perder y no va a ver el espectáculo y disfrutarlo. El va a ser parte de la cosa; va en busca de una satisfacción que sólo le da el triunfo. A través del triunfo encuentra una confirmación de su identidad. Y es para defender esta identidad que rechaza todo lo que no sea su equipo. Jorge Asís, en "La calle de los caballos muertos", trata este tema de las "barras".

¿Cómo te resulta la actuación de un psicólogo en el equipo?

En el Deportivo Cali de Colombia, trabajé con un psicólogo chileno que para mí fue muy negativo; en cambio en Boca hay un muchacho joven con el que me entiendo. Me dijo bien claro: "Mirá, aquí las pautas las marcás vos, yo voy a hacer todo para ayudarte; el criterio que propongo es el siguiente. De todo lo que se hable con el jugador sobre el equipo vos te vas a enterar y esto ya lo sabe el jugador antes de empezar a hablar. Del resto, es decir, de su vida privada, no te vas a enterar de nada. Y esto también el jugador lo sabe". Yo considero que el psicólogo me ayuda.

¿Qué es lo que más extrañas de tu país?

A pesar de que Silvia y las chicas vienen y yo voy, eso es lo que extraño. El contacto diario con la familia y con las cosas de uno. Te voy a decir algo que dijo en la Feria del Libro ese maravilloso escritor que es Bioy Casares, al que admiro por sobre todo por su amor al hombre, que se transmite en todo lo que escribe: "La felicidad es el aroma de las tostadas de la mañana y el olor del pasto recién cortado". ♦



PELOTA

La verdad del caso Simeone - Dónde lea San Lorenzo puede poner Boca, River, Racing o cualquiera - El primero que compró a jugadores para uso personal.

-¡Hola, tío Walter...! ¿Qué hacés? ¿Cómo te va?

-¿Otra vez vos por aquí? ¿Dónde estuviste todo este tiempo?

-No te hagás el zongo, tío, que no te queda bien. ¿Acaso no sabés que me fui por unos pocos días a Mar del Plata? Si hasta te mandé una postal de los lobos de playa Bristol, como se hacía antes... ¡No me digas que no la recibiste!

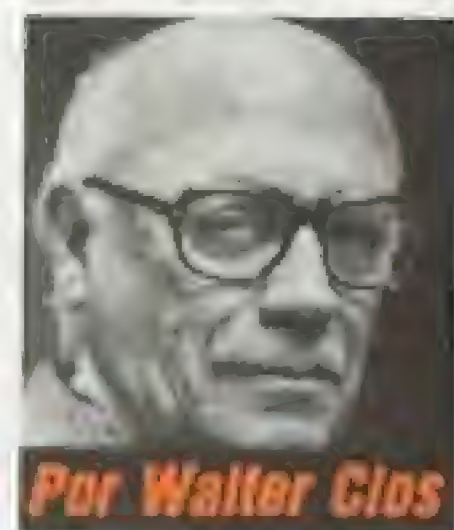
-Sí, la recibí, aquí la tengo, llegó recién.

-¿Cómo, recién! ¡Si la metí en un buzón de la calle Independencia hace ocho días!

-¿Entonces de qué te asombrás? Cuando tenga un poco más de libertad con el trabajo te voy a contar lo que me pasó en el correo, sucursal 58, Córdoba entre San Martín y Florida, con un depósito en mi cuenta corriente de cheque postal. Voy a esperar un par de semanas si recibo alguna explicación razonable, caso contrario vamos a detallar el hecho con pelos, señales y datos concretos.

-Entretanto, ¿qué te parece si me aclarás el despelote con Diego Simeone y el presidente del Pisa, que no lo quería entregar para que formara parte del plantel que disputaría el preolímpico en Asunción?

-Mirá, Federico, el presidente del Pisa, se apellida Anconetani, jugó con la AFA como el gato maula con el misero ratón. Sabía desde el principio que debía



Por Walter Clos

EN ENERO COMO EN FEBRERO EN FUTBOL MANDA EL DINERO

cederlo, pero lo hizo cuando se le cantó y al precio que se le ocurrió. La AFA lo pidió para el período 23 de enero al 17 de febrero y Anconetani le otorgó el permiso para que llegara a Paraguay el último día del mes de enero sin que le importara un solo los reclamos de la FIFA y además logrando que se asegurara a Simeone por una suma astronómica en dólares.

-El seguro es normal, tío, nadie presta algo muy valioso sin seguro que lo cubra de todo riesgo. Recorté de La Nación lo que dijo Julio Grondona al respecto. Escuché: "No importa cuándo haya llegado Simeone. Lo fundamental de lo que hemos conse-

guido es el precedente fijado para el futuro. Se logró la firme y decisiva intervención de la FIFA para que se cediera al jugador. Habrá que ver la manera de evitar el pago del seguro, como en este caso, de 27.600 dólares".

-Declaraciones para la gilda, Grondona es un fenómeno, yo lo admiro cuando lo escucho hablar con el periodismo, a favor de que son muy pocos los que previo a una entrevista se interiorizan de los detalles relacionados con lo que se va a tratar. Lo del seguro para jugadores solicitados por una Asociación afiliada a la FIFA -la AFA es una de ellas-, con el fin de integrarlo a una selección, verbigracia Diego Simeone, está claramente especificado en la reglamentación de la FIFA. Y por si no se conociera, el secretario general, Joseph Blatter, se lo recordó, tanto a la AFA como a la Federación Italiana y al Pisa, en la comunicación remitida a las partes interesadas el miércoles 29 de enero, que lleva como título "Puesta a disposición del jugador D. Simeone". En su punto 2 se subraya textualmente, según traducción del francés: "La AFA tiene la obligación de soportar los costos efectivos por el seguro que cubra al jugador durante la convocato-

ria para el torneo preolímpico" (art. 32 del Reglamento relativo al estatuto por la transferencia de jugadores de fútbol). En el punto 4 se subraya que "por consiguiente, la AFA debe aplicar al jugador LAS MISMAS CONDICIONES DE SEGURO QUE AQUELLAS QUE APLICARA A LOS JUGADORES PROVENIENTES DE SUS PROPIOS CLUBES (art. 40.2 del Reglamento)". Te aclaro, Federico, que las mayúsculas son para la nota de Humor, no están en la de la FIFA.

-Significa entonces que la AFA aseguró a Simeone por un importe mayor al de los otros 19 jugadores del plantel sólo para complacer al presidente del Pisa...

-Que exigió la cobertura del seguro que se le antojó y que la AFA aceptó y garantizó como se lee en el punto 4 de la nota firmada por Joseph Blatter.

Las deudas de los vivos las pagan los tontos

-Tío: ¿es verdad que San Lorenzo le compró a F.C. Oeste a su jugador Sergio Vázquez por 800 mil dólares?

TE NEMOS QUE ADMITIR QUE NUESTRO EQUIPO FUNCIONA DE A RATOS. EL DOMINGO PASADO SIN IR MÁS LEJOS, TUVIMOS 15 MINUTOS EN LOS QUE NINGUNO DE NOSOTROS SE EQUIVOCÓ CON LA PELOTA

¿15 MINUTOS?

SÍ, LOS DEL ENTRETIMIENTO



PELOTA

—Nada es verdad ni es mentira, todo es según el color del cristal con que se mira.

—¿De quién es esa frase?

—De Lutz Ferrando o de Griensu, por ahí debe andar.

—*Dejate de chistes dignos de programa cómico de televisión y respondeme en serio.*

—Está bien, Fede, no te chivés, te responderé más que en serio. Según "Clarín" del 6 de febrero, "ese dinero será aportado por un grupo de empresarios cercanos al club de Boedo de acuerdo con la confirmación del propio titular de San Lorenzo".

—¿Eso es correcto? ¿Que el jugador sea comprado por un grupo de empresarios?

—Para la DGI parece que sí, porque hasta ahora no se atrevió a meter las narices en los libros de los "grupos de empresarios o simples empresarios" para averiguar cómo es esto de la compra o venta de jugadores y qué pasa con los impuestos y asimismo de dónde provienen los dólares que se tejemanen tan fácilmente y tan a la que te criaste. Esto es como la deuda externa del país que nadie explica cómo se formó. San Lorenzo le debe a la DGI y sigue endeudándose, le debe a UTEDYC, el gremio de los trabajadores de entidades deportivas, y sigue endeudándose. Está construyendo un nuevo estadio y sigue endeudándose.

—*Pará un poquito, tío: ¿cuánto le debe al gremio de los trabajadores de clubes?*

—Unos 200 mil dólares, según su secretario general de apellido Tallano.

—¿Y no protesta? ¿No demanda? ¿No enjuicia?

—Dice que va a mandar presos a los presidentes de los clubes que no pagan.

—*Pero al que deberían meter preso es a ese señor Tallano, por haber permitido que los clubes no pagaran. Tengo entendido que casi todos los de fútbol se olvidan de enviar a la UTEDYC los aportes que descuentan a sus propios futbolistas y empleados.*

—¿Sabés en qué estoy pensando, Federico?

—No puedo saberlo, no tengo bola de cristal.

—Estoy pensando en que los

pibes de todos los afiliados de UTEDYC, todos, ¿eh?, todos, podrían pasarse una semana en Disneyworld a toda risa y felicidad. Y después o antes, recorrer nuestro país de punta a punta para conocerlo enteramente, disfrutando de cuanta belleza puedan abarcar sus ojos, si el señor Tallano fuera menos amigo de Julio Grondona, como declaró orgulloso, y un poco más de sus compañeros formadores de UTEDYC que le confiaron ciegamente la conducción del gremio, denunciando ante quien corresponda a los directivos deudores para que vayan a la sombra como simples estafadores que se quedan con dineros que no les pertenecen.

—¿No sos muy duro? ¿No temés a las reacciones?

—¿A qué reacciones? ¿A las de los chantas? Me tienen sin cuidado.

—*Pero mirá que son muchos los chantas.*

—Los chantas no reaccionan, son vivísimos, saben que si reaccionan pierden la oportunidad de seguir con sus chanteríos.

—*Volviendo al tema de las empresas y empresarios que trafican con jugadores: ¿quién inventó este "yeite" prohibido por la FIFA y las asociaciones nacionales sin que nadie le dé bola a la prohibición, ni la FIFA ni las asociaciones afiliadas?*

—Excelente pregunta que te respondo ya mismo, con el simple trabajo de copiar —y me viene de perlas para descansar un poco— lo que escribió Dante Panzeri acerca de este gracioso modo de currar con el fútbol sin peligro de ir en cana.

Esclavos se compran y se venden

"Corría el año 1958. Iniciando su campaña proselitista apuntada a la recuperación de la presidencia de Boca, quien después haría un feudo de la institución, un feudo personal, empezó haciéndolo cuando aún no era presidente: adquirió personal, privadamente, para su propio

dominio, dos personas —jugadores de fútbol— en España, argentinos ambos, llamados Lugo y Garabal."

"El ordenamiento internacional del fútbol impedía legalizar esa curiosa propiedad de esclavos. Se requiere que la transferencia se formalice de un club a otro club."

"Pero el ambicioso mercader de hombres dio con un club testafarro, el Deportivo Español, a cuyo favor aparecieron registrados los 'pases'. Desde luego que nada le costaron al Español, club para el que nunca actuaron ni Lugo ni Garabal."

"Su adquirente, Alberto J. Armando, anunció que los futbolistas cubrirían sus obligaciones contractuales como empleados de su negocio de automotores."

"En 1959 ambos jugadores aparecieron transferidos por Deportivo Español a F.C. Oeste, pero con pública y notoria continui-

dad de su posesión por parte del comprador inicial, Armando, carente en ese momento de 'club propio' donde hacerlos actuar 'para él'."

"Pero eso no era todo, F.C. Oeste había firmado un convenio privado con Armando, que no representaba a Boca, que aspiraba a presidirlo en poco tiempo más, comprometiéndose a no hacer actuar a Lugo y Garabal en partidos contra Boca! Y más todavía, F.C. Oeste había acordado que su servicio de 'aguantadero' en favor de la propiedad Lugo-Garabal tendría un precio: la cesión posterior de un jugador de Boca (Giambartolomei)."

"Obviamente, conquistado el dominio de la institución por parte de Armando, Lugo y Garabal pasaron a Boca y Giambartolomei a F.C. Oeste." ("Burguesía y gangsterismo en el deporte", de Dante Panzeri, págs. 250 y siguientes).

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

Gilberto Pizzafaina, Putrachoique, Chubut. Con mucha dificultad pude contactarme con la señora María Julia Alsogaray, quien bastante molesta por la pregunta, pero muy dispuesta a responderla, desmintió totalmente la versión acerca del ofrecimiento por parte de los directivos de Independiente para hacerse cargo de la dirección técnica del plantel profesional en lugar de la dupla Fren-Bochini. "*Me gusta la idea —subrayó— pero quizás hubiera aceptado como interventora, no como técnica, y para privatizar la zona central donde entiendo que está el déficit mayor del equilibrio*". Comprendo perfectamente su razonamiento, estimado Gilberto Pizzafaina, si la señora María Julia tuvo cabeza para los teléfonos, olfato para el Medio Ambiente y ahora fuerza para SOMISA, nadie puede negar, mirándola bien, que no le faltan piernas para el fútbol.

Tomás del Bueno, Chucuma, La Rioja. Veo muy problemático que el señor Armando Gostanián acepte mandar a imprimir papel moneda con la cara del empresario comprador y vendedor de jugadores de fútbol Settimio Aloisio, como usted dice que escuchó en el despacho de bebidas del almacén de ramos generales de su pueblo durante la madrugada del domingo 26 del mes pasado. Primero porque a esa hora en cualquier despacho de bebidas del país nadie está en condiciones de hablar en serio, segundo porque el señor Gostanián no tiene razón alguna para chuparle las medias a Settimio Aloisio, y tercero, porque está tan cansado, tan fatigado, tan hecho trapo, que sólo piensa en acostarse para descansar. Tanto, que quien quiera reportearlo, palabras de una periodista de SOMOS, debe compartir su almohada. Yo no lo envidio al funcionario, querido Tomás del Bueno; al contrario, lo compadezco: con la seborrea que corona la testa de algunas periodistas te pueden dejar la almohada a la miseria y la reputación como tal. Escíbime otra vez, me gusta tu estilo.

W.C.

PELOTA

SUB-23

Una afirmación riesgosa:

FUTBOL, ES EL DE AHORA

Abogar en favor del fútbol actual equivale (lo sé) a levantar un coro airado de críticas altisonantes.

A simple vista, parecería un desatino augurar éxitos al fútbol argentino cuando pocos días atrás el Seleccionado Sub-23 pasó con más pena que gloria por Asunción, quedando fuera de los Juegos Olímpicos.

Sin embargo, correré el riesgo.

En mi opinión, hoy se juega en nuestro país un fútbol efectivo como muy pocas veces se ha visto.

Y conste que digo "efectivo" y no "bello".

Se puede criticar con legítimo derecho la *estética* de los espectáculos que suelen observarse en las canchas argentinas. En verdad, nadie puede sentirse recompensado como espectador por el concierto de patadas, tironeos, empujones y mala fe que se le ofrece en cada partido.

Sin embargo, cualquiera admitirá conmigo que para jugar actualmente en primera es necesario reunir unas cuantas condiciones.

Por empezar, un *estado físico excepcional*, para poder soportar el ritmo con que se juega.

Pero caen en un error quienes suponen que se trata de atletas toscos, entrenados sólo para correr y forcejear.

Un jugador sin técnica esta-

ría imposibilitado hoy de dominar la pelota y resolver alguna jugada, ante la presión defensiva que se ejerce en todo momento y en cualquier lugar de la cancha.

El observador atento habrá podido advertir que en el fútbol actual, *perder un tiempo equivale a perder la pelota*. Quien no la domina de primera, rara vez dispone de una segunda chance.

Cabecear en el área es, asimismo, patrimonio de fuertes y corajudos.

Descuidos defensivos sigue habiendo, desde ya, pero la regla es que en cada centro hay marca durísima y generalmente poco leal, por lo que *llegar a la pelota -y cabecearla con alguna dirección- no está al alcance de cualquier pelandrufo*.

En cuanto a la *disciplina táctica*, es posible que no permita disfrutar de espectáculos abiertos y entretenidos como algunos que se ofrecen en Europa. Sin embargo, el conocido latiguillo de que *"nadie da ventajas"*, tiene bastante de verdad. Más allá de que se lo utilice muchas veces para legalizar lo bochornoso, lo cierto es que *en las canchas argentinas no es sencillo encontrar espacios libres o defensores descuidados*.

A propósito del fútbol europeo (o más precisamente el italiano, que más se televisa ac-

tualmente), no hace falta mucha ciencia para advertir que por aquellos pagos se marca poco y nada, encontrando los delanteros amplias franjas de terreno para correr y alcanzar posiciones de definición.

Y puede notarse, además, que muchos defensores y arqueros pareciera que jugaran para el rival.

En otro ítem donde se evidencia un progreso notorio es en el trabajo con las divisiones inferiores, aspecto en el que *Newell's Old Boys* se lleva las palmas.

El club rosarino prueba sistemáticamente a pibes de todo el país, en una tarea de selección minuciosa que forzosamente debe dar frutos.

Y Newell's no es el único ejemplo. Argentinos Juniors, Estudiantes, Ferro, Independiente, entre otros, hacen lo propio.

Estas son algunas de las razones por las que, según creo, el fútbol argentino se mantendrá a partir de ahora en un alto nivel competitivo. *Esto no implica ganar necesariamente todas las competencias, pero sí figurar siempre entre los mejores*, tal como viene ocurriendo en los últimos diez o quince años con *Alemania*.

Traspiés como el de Paraguay podrán seguir habiendo, desde ya, porque al mejor cazador se le escapa una liebre. Pero en un lapso de análisis prolongado, habrá más éxitos que decepciones.

Sigue habiendo mafias, trenzas y mucho, muchísimo verso.

Lo que no hay más es improvisación.

Por eso, aunque no tiene los ojos, *el fútbol argentino es hoy altamente competitivo*. Y así se verá de aquí en más.

Y con quien no esté de acuerdo, dentro de cinco o diez años hablamos.

por JUAN CARLOS MUÑIZ

(con permiso de Tomás Sanz)

SEÑAL PROFUNDA

Se disputaba el cotejo de dobles entre **Argentina y EE.UU.** en la **Copa Davis**, el sábado 1º de febrero. El partido, dominado claramente por la pareja yanqui, no ofrecía mayores alternativas. De pronto, el comentario certero de **José Luis Clerc**: "Aquí vemos cómo Javier Frana se señala la mente, como diciendo 'tengo que concentrarme'".

Bien por Batata y su detector de señales.

Una nueva (¿o una vieja?)

que para otros. El hecho de que los partidos sean no-
turnos sólo atenúa la cos-
ta disfraz, pero aún sig-
siendo dura para los esto-
zados "futbolers".

"Clarín" (4-9-92)

¡Ay, ay, ay!, el más popular de los deportes da para todo. Hasta para la creación de un lenguaje paralelo que dos por tres nos sorprende con expresiones francamente sofisticadas.

Un buen ejemplo es el curioso vocablo "futbolers" con el que el periodista **Juan de Biase** intenta referirse a los jugadores.

¿Les dirán así los gringos? Porque lo que es en la tribuna no lo escuchamos muy seguido, la verdad sea dicha.



La comodidad ante todo

Cada vez con mayor asiduidad contemplamos una curiosa costumbre en las canchas locales. Se trata de los kinesiólogos y médicos que se ubican en el banco luciendo saco y corbata, pantalones al tono y elegantes mocasines.

No es que uno tenga prejuicios con la gente de buen vestir, pero no cuesta mucho imaginar que este atuendo no es el más cómodo y práctico para quienes tienen la misión de asistir a sudados futbolistas en sus frecuentes revolcones.

¿No sería más práctico dejar la pilcha elegante para la salida y usar durante el partido un cómodo bucito?

Pero, claro, qué va a decir la hinchada que lo mira por tévé...

Un pronóstico lógico:

Maradona vuelve



Es, antes que nada, una expresión de deseos.

Cualquiera que lo haya visto en una cancha quiere seguirlo viendo mientras le den las tabas.

Sea como fuera, y ya que estamos en tren de vaticinios, apostaría que Maradona va a volver a jugar en la selección, por muchas razones.

En primer lugar, porque a pesar de su actual falta de estado, todavía tiene edad y talento de sobra para dar cátedra.

En segundo lugar, porque en

la medida que nos acerquemos al Mundial, la presión popular y de los medios irá en aumento y le será muy difícil mantenerse en la negativa.

En tercer lugar, porque su reaparición como deportista sería el más eficaz antídoto contra el deterioro de imagen (justificado o no) que debió soportar.

En cuarto lugar, porque salvo raras excepciones (caso Cruyff), casi ningún crack puede resistir la tentación de escuchar la ovación de una tribuna, pero —sobre todo— la de una tribuna argentina, con todo lo que el fútbol significa por estos pagos.

En quinto lugar, porque la presencia de Maradona en un equipo fuertemente competitivo como el que se está armando para el '94, sería como la guinda que corona el postre.

Podría seguir enumerando razones, más o menos lógicas, pero no hace falta. Ya en el '78 una decisión (a mi juicio equivocada) de Menotti nos privó de ver a Maradona en su primer Mundial. Ojalá no sea la decisión del mismo Maradona la que nos prive de verlo en el último.

¿QUÉ MOHAMED, DOÑA ROSA?

Cualquiera que haya seguido los partidos del Pre-Oímpico emitidos desde Asunción del Paraguay, habrá podido apreciar en diversas tomas del banco argentino la redonda figura del Turquito Mohamed.

Diga la verdad: con esa papada incipiente y esas guedejas que le caen llovidas sobre los mofletes, ¿no se parece más a una señora de barrio que a un joven futbolista?

Póngale batón, chancletas y una escoba en la mano; ubíquelo imaginariamente en una veredita de Parque Patricios y diga si no estamos en presencia de una "Doña Rosa" hecha y derecha.

No es por maldad, pero la verdad es que viéndolo jugar en el rato que le tocó entrar, una señora de barrio no lo hubiera hecho peor.

Que se le va ser Doña, lo que mata es la calor de Asunción.



LA ODISSEA

DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Ponlachik, Iván Skvarca

LA GRUTA: Conoce la vida de las grutas, el eco de su voz y el aliento húmedo de la oscuridad. Conoce el barro entre las piedras, las paredes heladas y el agua que gotea. Conoce las estalactitas y las estalagmitas. Y el aire invisible que alimenta a los gusanos. Y los gusanos gelatinosos que apenas lo alimentan a él. Conoce su nombre. Conoce todo lo que allí se podría llegar a conocer... excepto la salida de la gruta.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 306

Veinte películas

1. El gato sobre el tejado de zinc caliente, 2. Gorilas en la niebla, 3. El oso, 4. El día del chacal, 5. El año del conejo, 6. Danza con lobos, 7. El día del delfín, 8. El toro salvaje, 9. La parte del león, 10. El perro andaluz, 11. El beso de la mujer araña, 12. La mosca, 13. La noche de la iguana, 14. El huevo de la serpiente, 15. El lago de los cisnes, 16. La pulga en la oreja, 17. Tiburón, 18. Pobre mariposa, 19. Los gansos salvajes y 20. El halcón maltés.

LA PELOTA (Por D.K.)

"Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre."

Así comienza el cuento "La pelota" de Felisberto Hernández. Felisberto es un escritor nacido en Montevideo a principios de siglo y es considerado, por muchos, el Borges uruguayo. Nosotros tomamos "La pelota", gambeteamos algunas líneas y le cabeceamos cinco problemas. ¿Podrá usted reconstruir el cuento entero?

1 EL PROBLEMA DE LAS LETRAS SUPLENTES

Cuando empezamos a leer "La pelota" no teníamos el equipo completo de letras. Algunas habían quedado heridas del brutal cuento anterior y tuvieron que ser reemplazadas por guiones del banco de suplentes. Sin embargo no era nada que un buen lector no pudiese solucionar.

"... ta-de -e -e-í -u-has ve-es -na -e---a d- v-r--s -ol-re-
-ue yo ve-a a ca-- -om-nto -n-e -l--c-n. A- --incip-- m-
a-u--a m- di-o q-- -o.-o-í- -om-rárm-l-, y --- n- -a
-argos-ar-; -esp--s -- a-ena-ó c-n peg--me; -ero a- r-t- y
de--e l- p--rt- d- l- ---ita (-ron-- p-r- --rrer) y- l-
--lví a --dir --- m- c---r-ra l- p---ta. P--ar-n -no-
in-t--t-s y c--nd- -ll- s- -ev--tó d- -a --q--na do--- -o-ía,
y- -alí --rr--nd-. S-- -mb--g- e--a -o m- -er-ig--ó: e--ez-
a re---v-r -n -aúl y a sa--r t--p--. C---do m- d- -ven-a q--
q---ía --cer u-- p---a d- t--p-, m- v--- m--ho --sti-io.
J--ás e-- ---t- s--ía c--o l- -el --m--én. M---tr-s e--- la
t--rr-b- y l- d--a p--t-d-s, m- d--í- q-- -o --dí- ---p-a-
l- --ra y -ue -o --bí- m-- --med-o q-- c---orm--se c-- --ta.
L- -al- e-- q-- --- m- d-c-a- q-- l- d- t--o s---s m-a
l--d-; e-- e-- l- --- m- h--ía r--iar.

2 DESALINEADOS

A los diez minutos del partido, avanzábamos con desorden. Los 23 siguientes renglones cambiaban continuamente de lugar. Haga lo posible por reestablecer el orden en el equipo.

direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginase achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto

mento,
tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa;
ocurrió que aquél era un juego muy bobo; casi todo el
la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia
que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba
Cuando la estaba terminando, vi cómo ella la redondeaba,
pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada mo-
malito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella
ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de
se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me
tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces
pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra
haberle dado las más furiosas "patadas" me encontré con

CREO QUE HAY UNA
CONFUSIÓN, LOS DIARIOS
EUROPEOS DICEN QUE
USTED VA A HABLAR
DEL MILAGRO ARGENTINO

¿CUAL ES LA
CONFUSIÓN?

QUE LO ANUNCIAN
EN LA CONFERENCIA
DE PRENSA CON
LA HERMANA IRMA



tonces la abandoné en la mitad del patio. Des-
volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abue-
ue me la comprara. Ella volvió a negármela pero me
ó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día
iesta o estábamos tristes, comíamos dulce de membri-
. En el momento de cruzar el patio para ir al almacén,
a pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle
"patada" bien en el medio y buin fuerte; para conse-
lo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al
cén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la da-
cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra,
ue sentía que ella me miraba a mí con sus colores
tes. Después que nos comimos el dulce yo empecé da-
o a desear la pelota que mi abuela me había quitado;

En los dos minutos del tiempo de descuento seguíamos perdiendo y nos ganó la confusión. Todas las letras fueron cambiadas por otras, aunque siempre por la misma. La H, por ejemplo, siempre fue reemplazada por la J.

vruc agnixq yr cn xbc f zghgf xr igrñq yrntguub ygv
uqimq. Rimqiaro xrbxó vqirucn ri rc vqumqi f agnixq
vnonun giq vqu cn ancer mbunuc gi vrcqmnkq. Rovruñ orimnxq
riabyn xr rccn. Iq vnoq inxbr. Ne unmq yr vnuñ vnun orhgbu
zghnixq f nc ybunucn cn riaqimuñ yño ubxbacgn egr
igian; jntbn egrxnxq ajmn aqyq gin mqumñ. Ne vubiabvbq
yr jbkq hunabñ f yr cn vqibñ ri cn antrkn, cn mbuntñ nc
ogrcq vnun orimbu rc ugbcq oquxq egr jnabñ nc anru aqimun
rc vboq xr mbruun f vqu gcmbyq cn jnabñ aquuru xr aqomnxq
aqyq ob dgrun gin ugrxn.

Ya en los vestuarios todos nos echamos la culpa entre sí. A cada palabra la anagramamos (es decir, cambiamos todas o algunas letras de lugar pero sin sacarlas del interior de la palabra).

Si usted, lector, lectora, es capaz de leer el cuento de Felisberto (o al menos tres de sus cinco párrafos), escribanos a la CC 175, Sucursal 121 (1412) Capital, antes que pase un mes. Vamos. Apúrese que si no queda en orsay.

Dacuno em lovvió le sanaccion y al insugata el luf a credi a im elabua qeu loquela on rea aun plateo, ueq rea aun trato y qeu is lela on emb bocapram al led meáncla oy em rimarió ed sirzetta. Lela es pómeze a erír y recha trasal us rang brigara. Seconte oy supe im baceza ne us monedab y nis rascala ed líla em tensé ne aun lilas qeu im elabua em morirá. Al brigara rea moco aun rang plateo cienlate qeu aubís y jababa noc al noc al conreprise. Y sedpúse oy em uif deunqado mordido.

Muchos lectores supieron mejorar nuestra paupérrima marca y acomodar a los veinte animales en un cuadrado o rectángulo menor que 16×16 . Y **José Luis Abad** les ganó a todos: los acomodó en un rectángulo de 16×12 . Esta es su solución.

											C
					G	A	T	O			I
I	G	U	A	N	A						S
	O				N			L	E	O	N
	R				S			O			E
T	I	B	U	R	O	N		B		C	
	L							O	S	O	
M	A	R	I	P	O	S	A			N	
O				U		E		T		E	
S		C		L		R		O		J	
C		H		G		P	E	R	R	O	
A	R	A	N	A		I		O			
		C				E					
	H	A	L	C	O	N					
		L				T					
					D	E	L	F	I	N	

Y el mismo **José Luis Abad** acomodó a los diez mamíferos (que eran los diez primeros de la lista) en un tablero de 5x5 casillas. Algunos lectores usaron menos letras pero en un tablero más grande.

O	S	O	R	E
C	G	T	R	P
H	A	I	F	O
A	C	L	N	J
O	B	O	E	D



Los criminales de guerra más buscados del mundo.

MOST WANTED



ANTANA GECAS. Actualmente de 75 años. Responsable por la matanza masiva de judíos en Lituania. Vive en Escocia, bajo investigación del gobierno británico.

En noviembre de 1987, como consecuencia de la detención en Huerta Grande (Córdoba) de Josef Schwammberger, la revista **Humor** resolvió iniciar una investigación sobre la presencia de criminales nazis en la Argentina. Los resultados de esa producción periodística, la más importante realizada en las últimas décadas sobre la cuestión, se divulgaron en dos artículos en enero de 1988: **"Nazis en Argentina: dólares y traición"** y **"El rastro de la esvástica, ¿hay más criminales de guerra en la Argentina?"**.

A partir de la apertura —hasta ahora limitada— de los archivos oficiales anunciada por el presidente Menem, **Humor** anuncia su decisión de continuar con la búsqueda de criminales de guerra refugiados en el país. En ese cometido, informa que recompensará cualquier información concreta que derive en la ubicación de los personajes cuyas fotos se publican o de otros con prontuarios análogos.



ROLF GUNTHER. Delegado de Eichmann, dirigió la deportación de judíos de Croacia y Grecia. Algunos lo suponen muerto, otros informes lo sitúan en la Argentina. (Probable rostro actual: reconstrucción técnica sobre fotos de la época nazi).



ALOIS BRUNNER. Actualmente de 79 años, asistente principal de Eichmann. Responsable de la deportación de 128.000 judíos. Se supone que vive en Damasco (Siria) bajo el nombre de George Fischer.



FRIEDRICH WARZOK. Comandante de Janowska, en Lwow (Polonia), entre 1942 y 1943. Responsable de la muerte de 40 mil personas y la destrucción de la comunidad judía de Brody. Se desconoce su paradero.



ANTON BURGER. Actualmente de 80 años. Comandante del campo de concentración de Theresienstadt y ayudante de campo de Eichmann. Capturado y encarcelado, consiguió fugarse en 1948. Se sospecha que vive en la Argentina. (Probable rostro actual: reconstrucción técnica sobre fotos de la época nazi).



HEINRICH MUELLER. Jefe de la Gestapo. Uno de los responsables de la denominada "Solución final". Fue visto por última vez el 28 de abril de 1945 en el bunker de Hitler. Se presume que vive en Rusia, Albania o en el territorio de la ex Alemania del Este.



HANS WILHELM KOENIG (de uniforme, "seleccionando" prisioneros). Médico en Auschwitz, colaborador de Josef Mengele. Implicado en la selección humana para experimentos. Podría estar viviendo en Escandinavia.



Hoy:

"EL CORDOBES"

(quiosquero de Cosquín)



La chupada no tiene fronteras internacionales, pero tampoco interprovinciales.

El Cordobés era, hasta hoy, el ignoto dueño de un ignoto quiosco sito en la intersección de las calles Catamarca y Tucumán, de la ciudad de Cosquín. A partir de esta edición, el Cordobés será honrado por el Valle de Punilla todo, en honor a sus indudables, salivables e inapelables méritos chupísticos.

Sucedió que el hombre enteróse de que el Presidente concurriría a Cosquín para presenciar el legendario festival de folklore que anualmente se realiza en dicha localidad. Ni lerdito ni perezoso, manoteó un pizarrón del tamaño de una mesa (¿no será una mesa, en realidad?; la foto no es del todo clara, pero bien podría ser la mismísima mesa de su comedor), buscó con qué escribir y se sentó como modelo de Rodin a pergeñar... ¡un acróstico con la palabra Menem!

Así los lugareños, turistas y folkloristas se vieron, con infinito asombro, frente a una mesa-pizarrón exactamente a espaldas al escenario del festival y frente al quiosco de marras, con la siguiente, prístina y elaborada leyenda:

Muchas Felicidades, Jefe del Estado Argentino. Nos honra, y nos Premia su

Estadía en nuestro Festival Muchas gracias, le decimos los Cosquinos.

Por esta acción, por esta acción, el Cordobés se merece una canción:

Cordobés: usted se lleva el mayor lauro

Honorífico de esta quincena.

Una corona antes jamás portada por nadie de su Provincia, pero merecida por tanto fervor.

Ay, nos abruma tanta succión, nos abruma.

A todo esto, ¿el Presidente vio la mesa pintada? Porque si no... además de chupada acróstica ¡fue chupada en balde!

“¡Aquííííí... la chupaaaaa-da de Cosquííííí...!!”

CHUPAMENCIONES

Jorge Antonio (“reliquia” del justicialismo, según “Gente” 30-1): “Yo soy amigo de Menem”. “Menem es un revolucionario”. “Perón fue el Lenin del peronismo, el creador de la ideología. Menem, el Stalin que la cimentó” (SIC). Lo curioso es que el periodista le pregunta “¿Y por qué convive con los chupamenem?” (así, utilizando el término acuñado por nosotros) y el señor Antonio responde contando una anécdota que no entendimos muy bien. Hubiera contestado, mejor: “Convivo con ellos porque estamos todos en la misma Ta-

bla De-Votos, claro”, pero en ese entonces aún no lo estaba. Ahora sí...

Armando Gostanián: ¡Y Don Armando no se rinde! Leemos en “Somos”: “El dueño de la heladería Freddo creyó ver a Gostanián en persona, comprando 12 kilogramos de helado. Este personaje le comentó: “Son para el presidente Menem y sus colegas de Uruguay y Paraguay que están reunidos en secreto.” ¡No sólo es tan ciego su arrocamiento que bate un secreto... sino que va él mismo en persona a comprarle el helado al Presi! Nos dejó fríos. Pero resulta que sumando este nuevo puntaje, Gostanián pasa a liderar nuestra Tabla Devocional, ¡superando al mismísimo doctor Menem!

¿Tolerará Gostanián figurar primero, si el Presidente de su devoción está en segundo lugar? ¿Le ofrecerá devolverle el podio? Ay, apúrese a chupar ese sam-bayón, que le está chorreando las medias...

TABLA DE-VOTOS

(¡Gostanián picó en punta y le ganó el podio a Menem!)	
Armando Gostanián	135
Carlos Saúl Menem	127
Susana Fontemacchi	126
Mirtha Legrand	122
Bernabé Arnaudo	120
Oscar Spínosa Melo	119
H. García Belsunce (h)	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112

Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Lalo Schiffrin	109
Julio Ricardo	108
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Cristina Lemerrier	105
Juan C. Pérez Loizeau	103
Hugo Guerrero Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Daniel Scioli	98
Marcelo Tinelli	97
Jorge Antonio	96
Horacio de Dios	96
Roberto Galán	94
El Cordobés (Cosquín)	94
Roberto Giordano	93
“Ugi’s”	92
Rolando Hanglin	91
Julietta Ortega	86

TABLA CHUP-REVERSE

Luis Barrionuevo	65
Bernardo Neustadt	60
Daniel Mendoza	43
Jacobo Winograd	41
María Julia Alsogaray	23
Enrique A. Mancini	22
Mariano Grondona	22
Luis Beldi	22
Roberto Sánchez Casañaz	21

Siga enviando su chupamención o su voto chup-reverse a Revista “Humor”/“Chupamenem”/Venezuela 842 / 1095 Capital. ¿Quién demuestra el más ciego arrocamiento ante la figura de nuestro Presidente? ¿Quién, por el contrario, hizo un giro chupatrás? Es menester que sea honesto y que aporte pruebas. Si no, no vale... “Chupando espeeero, al que tanto menemquero...”

EL JUEGO DE LA IDENTIDAD



Llegó el juego de la identidad. Para ponerse las tarjetas en la cabeza y divertirse con los amigos. Para descubrir QUE ES UNO. QUIEN ES UNO. DONDE ESTA UNO. Para preguntarse por ejemplo "Soy un genio?"; "Soy un vegetal?"; "Estoy en boca de todos?". Conseguite ya tu IDENTICARDS en cualquier juguetería. Con tarjeta o efectivo. Y mostrará lo que sos.

IDENTICARDS

VICTOR 2001[®] ENGLISH METHOD

NEW

Simplemente el método audiovisual mejor del mundo

MÁS DE 5.000.000 DE CURSOS VENDIDOS NOS RESPALDAN



El único curso que tiene:

- **10 videos PAL-N** de gran fidelidad. Actores en vivo interpretan las lecciones (con acento británico y americano) y el dibujo animado intercalado, sirve de entretenimiento y ayuda.
- **10 audiocassettes** de alta calidad, para reafirmar conceptos, mientras viaja, etc.
- **4 libros** de ejercicios.
- **1 diccionario** inglés-español.
- **1 manual** de preguntas y respuestas.
- **1 contenedor** de todo el material.



PROMOCION VACACIONES
EN 6 CUOTAS DE U\$S 98
SIN ANTICIPOS NI RECARGOS

Lláme ya mismo

☎ 325-3397 y 322-1371
Fax: 322-1371
Domingos y feriados 805-7425
Unica dirección
Viamonte 881 Capital
Aceptamos cheques personales
no a la orden de Victor English Method
Envios a domicilio sin recargo
en Rosario
Av. Córdoba 1070 - Tel (041) 256021

Cómpralo desde su casa por ☎ con débito automático
con cualquier tarjeta de crédito.

- **Video es el medio más poderoso para aprender inglés:** al actuar sobre vista y oídos, impacta en la memoria.
- **Entiendo:** es más fácil sentarse frente a un televisor que en un banco de escuela.
- **Comprende y adquiere vocabulario** sin necesidad de traducir.
- **Simplicidad atrapante,** se aprende con alegría valorizando el tiempo.
- **Éxito garantizado** en 2 o 3 meses con 30' diarios.
- **Lo importante** en 1992 es hablar inglés correctamente, para sus estudios, profesión, viajes, empresa.
- **Con Victor aprende inglés** como aprendió la lengua materna, mirando, escuchando, relacionando, y pensando en inglés.
- Con **Victor** tiene comodidad en el aprendizaje **individual o grupal**
- **Adquiere un vocabulario** dinámico y de fácil aplicación.

Véalo por Cablevisión todas las mañanas